1000 Record Covers

Michael Ochs

TASCHEN

1000 Record Covers

S
U

1000 Record Covers

Michael Ochs

TASCHEN
KÖLN LISBOA LONDON NEW YORK PARIS TOKYO

For Gertrude Ochs (1912–1994) who also loved Little Richard.

Page/Seite 2:
Michael Ochs in the Michael Ochs Archives, Los Angeles, 1994
Photo: Jonathan Hyams

This book was printed on 100% chlorine-free bleached paper in accordance with the TCF standard.

© 1996 Benedikt Taschen Verlag GmbH
Hohenzollernring 53, D–50672 Köln
Album cover artwork on the following pages has been used by courtesy of the RCA Records Label, a unit of BMG Entertainment: pp. 41, 64 bottom, 74 top, 75 bottom, 86–87, 132 bottom, 139 bottom, 148 top, 151 bottom, 155, 180, 195, 218, 288 top, 382 top, 388 top, 432 bottom, 440 top, 451 top, 474 bottom, 529 top, 624 top, 672, 680, 689 top, 718 bottom, 728, 733, 736 bottom, 752 top.
© for Elvis Presley (pp. 126/127): Elvis Presley Enterprises, Inc.
Elvis, Elvis Presley, Graceland and TBC are registered trademarks of Elvis Presley Enterprises, Inc. Elvis Presley Enterprises, Inc. is not associated with the author of this work or with the publisher.

The copyright in the original record cover designs is retained by the individual record companies, artists, photographers and designers.
Although every attempt has been made to obtain copyright clearance on all images contained herein, will any copyright holder omitted please contact Benedikt Taschen Verlag GmbH so that the situation may be rectified in further editions.

Text: Michael Ochs, Venice (CA), 1995
Cover design: Angelika Taschen, Cologne
Design: Mark Thomson, London & Burkhard Riemschneider, Cologne
Edited by Burkhard Riemschneider, Cologne
French translation: Patrick Javault, Paris
German translation: Ulrike Wasel, Klaus Timmermann, Düsseldorf

Printed in Italy
ISBN 3-8228-8595-9

Contents

Inhalt

Sommaire

6 Introduction

14 Einleitung

23 Introduction

32 1950s

196 1960s

370 1970s

594 1980s–90s

763 Index

Introduction

When rock and roll and I were both very young, we started a friendship that has had its ups and downs, but has lasted many years. When first introduced to rock in the early fifties, I decided that I had to know everything about this new companion. My goal in life was to hear every rock record made. Now that my collection numbers well over 100,000 records, it gets increasingly difficult to see the trees for the forest. When I agreed to do this book, I looked forward to not only seeing the trees again, but also looking back at the roots of my record collecting mania.

The first records I remember seeing at home in the early fifties were my father's albums by such artists as Louis Armstrong, Louis Prima, Julie London and Doris Day. At the beginning of my teenage years, I wasn't hip enough to appreciate Prima and Armstrong, but the Doris Day and Julie London records definitely caught my eye, if not my ear. Actually, rock and roll did not introduce me to sex, the cleavage covers of the Day and London albums did.

In 1951, my parents bought us kids our own 78-rpm record player. The first record I remember playing till the grooves wore off was Frankie Laine's *Jezebel* backed by *Rose, Rose, I Love You*. Owning your own records sure beat the hell out of being at the mercy of the radio. Although Columbia Records introduced the 33 1/3-rpm album in 1948 and RCA announced the 45-rpm single the following year, the 78-pm disc reigned supreme until the mid-fifties when RCA literally gave away 45-rpm record players free to promote the 45-rpm record.

My record buying began with rock and roll 45s as they only cost 89 cents, albums were $3.98. On an allowance of 50 cents a week, purchasing records was not easy. The first 45 I bought was Bill Doggett's *Honky Tonk*, a safe investment, an instrumental with no words to get tired of. However, buying one record every two weeks could not sate my record collecting needs, so I soon turned to a life of crime. I made a box with a false bottom which I would take into the listening booth at my local record store. For every record they saw me take in to the booth, 3 or 4 more would magically disappear into the box.

I must have stolen hundreds of records before my greed got the better of me. I heard a new record called *Letter To An Angel* by the Five Shillings on the radio one week and knew I had to steal it from the store as soon as possible as it was a very black record that would quickly dis-

appear as it was too ethnic for continued air play. There were no other customers in the record store when I got there, so there were no distractions for the clerks. In my head I knew that it was too dangerous, but my heart got the better of me. Sure enough I got caught and arrested. I swore it was my first time, and besides, they only caught me with one record, so they let me go – after informing my parents of my crime. After I was properly punished by my father, he felt sorry for me and told me that when he was a kid and couldn't afford new records, he used to buy them used from jukebox companies.

The next weekend, I raced downtown to check out all the jukebox companies I could find. Sure enough, they did sell used 45s for 25 cents each; however, I could still only afford two records a week. Then I found out that in the hospital where my father worked there was a terminally ill disc jockey. I went to visit him and asked if he'd like to do a radio show for the other patients through the hospital sound system. He said he'd love to if there were just some way to get the records. I told him I'd return next week with records.

I went back to all the jukebox companies and got them to donate records for the hospital. I didn't get to keep the records, but I soon had hundreds of records a week passing through my house. As a teenager I didn't care about ownership, I just had to hear as much music as possible, and now I knew I could get 45s for free legally.

The first L.P. I ever bought was the second Elvis Presley album, not because I didn't like the first one, but because I found the second one on sale at a hardware store for $1.98 rather than the standard $3.98 price. Getting my first album was very similar to getting my first girl-friend. Ah, the anticipation on the ride home. I stared at the beatific picture of Elvis on the cover, turned it over and read the liner notes, fondled the cover, peeked inside at the inner sleeve, looked at the vinyl, paused and then went back over every inch of the cover again. All that foreplay, before I even got home to lay the record on the turntable, was exquisite. Much to my surprise, it was all killer, no filler. Most rock albums I had heard at friends' houses contained just a hit or two and a lot of extraneous material. Soon I was collecting albums as well as singles.

For a number of reasons, albums seemed much more adult than singles. Albums were showcased on shelves and not kept in portable boxes, and albums expanded the aural experience with their visuals; albums were 5 inches bigger and 4 times more expensive, and you

could hold the album cover while listening to the music and the music played for almost 20 minutes before you had to change records: no comparison, one was an affair while the other was a relationship.

However, the relationship most kids had with the music was through the radio, not through record collections. Early fifties' radio was dominated by the solo crooners like Perry Como, Doris Day, Nat "King" Cole, Joni James, Frank Sinatra, Tony Bennett and groups like The Chordettes, The Crew Cuts, The Four Lads, The Ames Brothers and The McGuire Sisters.

Soon, almost every town in the country had a local disc jockey who was, or at least sounded, black. In my hometown of Columbus, Ohio, our local station, W.C.O.L., hired Dr. Bop for the midnight to 6 a.m. shift. I used to lie in bed pretending to sleep while awaiting the good doin' doctor to come on the air and announce, "This is Dr. Bop on the scene, with a stack of shellac and his record machine". In the Buddy-Holly-movie tradition, Dr. Bop actually did lock himself in the studio one night so he could continuously play *It's Only Make Believe* all night long. Not only did this make Conway Twitty a star overnight, but he also played Columbus that week for free just to make sure the record sold through. Not long after that, Dr. Bop got fired for dedicating *It Only Hurts For A Little While* to all the virgins on Broad Street.

Having seen Twitty live, I soon started attending Alan Freed rock shows. In 1957 and 1958, I saw Clyde McPhatter, LaVern Baker, Frankie Lymon, the Everly Brothers, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Joe Turner and Buddy Holly, just to name a few. Now my music mania was way out of control. I lived, breathed and even ate rock and roll – literally. I remember talking my mother into buying certain foods 'cause they had coupons you could redeem for free records. My final English paper in high school was a defense of rock and roll.

In 1960, I graduated high school and was off to college, leaving all my records at home, taking only the first three Bo Diddley albums with me. I got thrown out of more parties because of those Diddley records. At the college parties, everyone was interested in getting some, and I don't mean music, so the most played records were those of the make-out variety, especially Johnny Mathis' *Open Fire Two Guitars*. I kept trying to put Bo on the turntable and turn everyone on to the first feedback guitar on record. Needless to say, I did not exactly become a big man on campus with these tactics. Come to think of it, nor did I get any. All

those tall tales about rock and roll driving women into sexual frenzies were not ringing true.

The best record store near the campus was run by an ex-associate of Sam Goody's record store chain. I soon became friends with the owner of the store and he confided to me how he got his store started. He and Sam got into an argument about money owed which Sam did not deal with to my friend's satisfaction. So, one night, my friend stole one of Sam's trucks full of records at gunpoint and drove it as far as it would go. He opened his record store where the truck finally died. Now it wasn't just the records that fascinated me, but the record industry too.

So, in 1966, fresh out of college, I headed out for western skies. Most of my friends were moving to San Francisco, so I went there first. Driving across the Golden Gate Bridge, *You're Gonna Miss Me* by the Thirteenth Floor Elevators came on the radio. If this was the kind of music coming out of Frisco, then this was my kinda town. After finding out that the Elevators were from Texas and the local bands were actually the Charlatans, Quicksilver and the Grateful Dead, I headed south to L.A., home of the Byrds, Love and the Buffalo Springfield.

I worked as a photographer, shooting such acts as the Chambers Brothers, the Raiders and Taj Mahal for their record companies. I got $50 per session and all the records I wanted for free. Then I started writing about music for the underground press. After my third article was published, I was offered a job as a publicist for Columbia Records – $200 a week but, once again, all the records I wanted for free.

When I left college, I had given all my records away except for a hundred of my favorites. True sixties hippie, I swore that I would never have more possessions than I could fit in the car I owned at the time, an oath I soon forsook. While at Columbia I told an associate about my teenage life of crime and how I was arrested for stealing that Five Shillings record and how I'd love to find it again. I found out that it was now a $40 record – if you could find it. I went into full panic mode as I realized that the music I'd grown up with might never be available to me again. I decided then and there to rebuild the collection no matter what, and it did end up taking every spare moment.

First I went through the Columbia catalog, ordering thousands of albums; then, there were all the trade deals with friends at the other record companies – "I'll send you the complete Miles Davis catalog in exchange for the complete Beatles and Beach Boys." You see, back then,

every record company had hired at least one of us "house hippies" who loved music. The companies had no idea how we did our jobs so well, but they were willing to give us the perk of unlimited free records to keep us happy. Hell, it was cheaper than paying us a decent salary. Within a year, I had over 5,000 albums and it just kept increasing every year thereafter. Eventually, I even traded someone a rare Dylan single for a copy of *Letter To An Angel* by the Five Shillings.

Additionally, every weekend was spent at garage sales or in the garages of older record company executives. Then there were the incredible scores like getting into the Sun Records warehouse in Memphis (TN), finding the home of International Artists Records in Houston (TX) and getting first pick of the album finds in the Ace Records warehouse in Jackson (MS). One time in Tyler, Texas, I got attacked by both the blacks and the whites trying to find this rare record store. The whites got mad at me for wanting directions to "nigger town" and, once I got there, the blacks wanted to know what this white boy was doing there. Building the collection certainly did take a lot of time and trouble.

This book begins, as rock and roll did, with a total mixture of all the musical forms that predated it – pop, country and rhythm and blues. If rock and roll was the soundtrack to our lives, then these soundtrack albums had to encapsulate any of the teen topics of interest – automobiles, assorted fads, sexuality, rebellion, escape, energy, life, death, loneliness, dancing and dating.

The early covers were designed to capture teen America in all its innocence. Rock and roll was considered to be far too sexual for adult America at the time, so the album covers for the most part had to be one hundred per cent wholesome. Although most of the early rock artists were black, teenage America was a white world. So most of the record covers showed white teenagers in typical teen scenes. It's amazing how many black artists had pictures of white people on their record covers, while their own pictures were relegated to the back cover, if they were there at all. As an adult I found out that distributors in the South would not carry many records if there was a black on the cover.

Rock and roll came from blacks adding rhythm to the blues, but whites tried to usurp the music. Many black originals were covered by white artists such as Georgia Gibbs, Bill Haley, the McGuire Sisters and Pat Boone. Boone stole the hits from the black originals on *Ain't That A Shame*, *At My Front Door*, *I'll Be Home* and *I Almost Lost My Mind*. He

and Little Richard hit the top ten with Richard's *Long Tall Sally*. Little Richard claimed Boone could never totally steal the song because he sang the words so fast that Boone couldn't cover it properly. Looking at the picture of the Little Richard album cover, his screaming, sweating face next to Boone's collegiate cover, white bucks and all, the teenage public finally saw their choices in vivid black and white, and black was finally becoming the color of choice.

But, just as rock and roll was hitting full stride in the late fifties, disaster struck. Little Richard saw God and gave up the devil's music; rock's most popular practitioner, Elvis Presley, got drafted; and Buddy Holly and Eddie Cochran got killed in plane and car crashes respectively.

On top of that, the payola scandals killed Alan Freed's career, one of the wildest disc jockeys in the country who put on the biggest and best rock concerts and even refused to play the white versions of the black hits. So, in the late fifties and early sixties, rock and roll was reduced to safe, manufactured teen idols like Frankie Avalon, Fabian, Bobby Vee, Johnny Tillotson, Bobby Darin, Ricky Nelson, Bobby Rydell. Besides their wholesome pictures on the album covers, the liner notes also attested to the fact that these stars were not just rockers – they aspired to improve themselves beyond rock and roll by studying acting and dancing.

As rock and roll was dying prematurely in the U.S., the seeds that Bill Haley, Eddie Cochran and Gene Vincent had planted in England took root with such British bands as the Beatles, the Stones, the Animals, the Yardbirds, the Who and Them, among others. Then, as the sixties really took off, the roots of rock and roll started sprouting branches in every direction simultaneously. Folk, Folk-Rock, Surf, San Francisco, Motown, Soul, Psychedelia, Garage Bands and the British Invasion combined to make a rock revolution that was unstoppable. The music of teenage America was now the sound of a generation, and the generation was more grown up and global. Now the record covers could truly reflect the times. The cover of Steve Miller's first album could not be deciphered unless you were stoned. The Barbarians' cover showed a drummer with a hook in place of a hand. David Bowie appeared in a dress on the cover of his first album, and Jimi Hendrix could have a bevy of nude women on his album cover, at least in England.

During the sixties, I went from record company to record company taking jobs for the free records, and finding free love as an additional bonus. For years, I had lived solely for the mania of this music, now the

world was adopting the same lifestyle. The music and the musicians were accessible to everyone as the royal 'we' became the 'We' generation. The artists and the audiences seemed to have as much control of the music as the record industry did. There were even tribal gatherings called festivals that further united this musical movement. Pop music was so prevalent a part of pop culture that even the paramount pop artist, Andy Warhol, started designing album covers.

By the mid-seventies, music had grown from a business to an industry, forcing out people who favored the artists over the corporate concerns. In 1976, I was fired from my last record company job. I was national director of publicity for ABC Records and was told not to promote Freddy Fender's record, *Before The Next Teardrop Falls* as Freddy was over forty, a Chicano and an ex-convict. Against my boss' instructions, I helped make Freddy the biggest selling artist on the label, and was then fired for insubordination. I still have the gold record he sent me that said, "It wouldn't have been possible without you, brother".

So, in 1977, I started the Michael Ochs Archives, a company devoted to preserving the musical past I loved so much. I continued getting every record released, plus I started collecting photographs, sheet music, concert program books – everything that could effectively document the continuing story of rock and roll. The friendship that started in my teenage years had now blossomed into a marriage, in the traditional sense of the word – till death do us part.

I continued collecting records throughout the eighties. In the nineties, with the CD having effectively replaced the record album, I thought I had finally outgrown the record collection. I settled for the convenience of CDs, barely playing my albums, despite the fact that the sound of vinyl records is definitely better than CDs. Now the record industry is even talking about replacing the CDs with computer chips. All the artistic graphics that went on the covers of records will probably be replaced with live footage of the bands on the advanced CDs or on the computer chips.

I was interviewed recently for a television show, and I actually had trouble waxing nostalgic about the record collection. For the first time, I felt a distance between the collection and me, like a kid who wasted his youth collecting stamps or some such. Right after that, a rare records dealer told me that he could probably sell the record collection for close to a million dollars. Then I was approached to do this book.

It was all so synchronistic. It was as though God was telling me that now that I was a married adult with a family of my own, I could finally forsake the first and foremost love of my life. When I started this book, I told myself that when I finished, I would sell the collection. In the eleventh hour of finishing this book, I found the original Little Willie John *Fever* album cover with the white nurse on the cover in a collectors' record store. I borrowed the record and photographed it for the book and returned it to the store to be sold. This was a record I had been looking for since the fifties. Today I called the store and purchased the album, rekindling the collecting passion I thought I'd lost.

I finally realized that you cannot put a price on love – my record collection is only for sale through this book.

This compilation of the many faces of rock and roll was designed to be as enjoyable as the music itself. This is neither a studious anthology of album cover art nor a complete history. These are just the one thousand or so album covers from my collection that I felt would give a comprehensive picture of rock and roll from its infancy to the present. When I first went through my record collection, I only picked the albums that I would enjoy seeing repeatedly in a book. The only criterion I used in this selection process was what caught my eye as being unique and memorable for its time. After taking out the first couple of thousand covers, I tried to put them in some order other than just chronological. Besides the coupling of musical genres I started to see obvious patterns, such as different depictions of blacks and of women over the decades. I realize that there are serious omissions in my selection, but that is the only serious part of the book. Due to clearance problems or the peculiarity of my taste, I am sure there are a number of album covers that should have been included but were not. The method to my madness should be obvious from the layout of the covers – and my apologies to all the great artists who did not survive the final cut.

I hope you enjoy this representative sampling of my favorite album covers as much as I've enjoyed collecting them.

Michael Ochs
Venice (CA)
December, 1995

Einleitung

Als der Rock 'n' Roll und ich noch sehr jung waren, schlossen wir eine Freundschaft, die sich trotz vieler Höhen und Tiefen bis heute gehalten hat. Gleich nachdem ich ihn kennengelernt hatte, war ich wild entschlossen, alles über meinen neuen Gefährten zu erfahren. Ich machte es mir zum Lebensziel, jede Platte zu hören, die je aufgenommen wurde. Heute beläuft sich meine Sammlung auf weit über 100.000 Platten, und es wird zunehmend schwieriger, vor lauter Wald noch die Bäume zu sehen. Als ich einwilligte, das vorliegende Buch über Cover-Kunst zu machen, freute ich mich nicht nur darauf, wieder die Bäume zu sehen, sondern auch, auf die Wurzeln meiner Schallplattenmanie zurückzuschauen.

Die ersten Schallplatten, die ich in meinem Elternhaus Anfang der fünfziger Jahre kennenlernte, waren die Alben meines Vaters von Louis Armstrong, Louis Prima, Julie London und Doris Day. Ich hatte gerade erst das Teenageralter erreicht und kannte mich noch nicht so gut aus, aber die Platten von Doris Day und Julie London fielen mir ins Auge, auch wenn sie mir nicht unbedingt ins Ohr gingen. Nicht der Rock 'n' Roll war meine erste Begegnung mit Erotik, sondern die Fotos der Dekolletés von Doris Day und Julie London auf ihren Alben.

Im Jahre 1951 kauften meine Eltern für uns Kinder einen eigenen Plattenspieler mit 78 Umdrehungen pro Minute. Die erste Schallplatte, die ich so oft abgespielt habe, daß sie hinterher keine Rillen mehr hatte, war Frankie Laines *Jezebel*, mit *Rose, Rose, I Love You* auf der Rückseite. Obwohl Columbia Records 1948 die 33 1/3 Langspielplatten einführte und RCA für das folgende Jahr die Single ankündigte, blieb die 78er Platte bis Mitte der fünfziger Jahre vorherrschend, als RCA Plattenspieler mit 45 Umdrehungen praktisch verschenkte, um die 45er Platten zu promoten.

Mein erstes Geld für Platten gab ich für Rock 'n' Roll-Singles aus, da sie nur 89 Cent kosteten, Alben dagegen 3,98 Dollar. Mit 50 Cent Taschengeld die Woche war der Kauf von Schallplatten nicht einfach. Meine allererste, selbst gekaufte Single war *Honky Tonk* von Bill Doggett, ein Instrumentalstück, *an dem man sich kaum satt hören konnte*. Doch eine Platte alle zwei Wochen reichte einfach nicht aus, um meine Sammelleidenschaft zu befriedigen, und so nahm meine kriminelle Karriere ihren Anfang. Ich baute einen kleinen Kasten mit doppeltem Boden, den

ich mit in die Hörkabine im Plattenladen nahm. Auf jede Schallplatte, die ich vor den Augen der Verkäufer mit in die Kabine nahm, kamen drei bis vier, die wie von Zauberhand in dem Kasten verschwanden.

Ich hatte wohl schon Hunderte von Platten gestohlen, als meine Gier einfach zu groß wurde. Eines Tages hörte ich im Radio ein neues Stück mit dem Titel *Letter To An Angel* von den Five Shillings, und mir war sofort klar, daß ich die Platte so bald wie möglich im Laden stehlen mußte. Es handelte sich um echte schwarze Musik, und deshalb war nicht damit zu rechnen, daß sie lange im Radio gespielt oder auf dem Markt angeboten werden würde. Als ich den Laden betrat, waren sonst keine Kunden da, die die Verkäufer hätten ablenken können. Mein Verstand sagte mir, daß es zu gefährlich war, aber mein Herz gewann die Oberhand. Natürlich wurde ich erwischt, und die Verkäufer holten die Polizei. Ich schwor, es sei das erste Mal gewesen, und außerdem hatten sie mich mit nur einer Platte erwischt. Also ließ man mich laufen, nicht ohne zuvor meine Eltern über meinen Diebstahl informiert zu haben. Nachdem mein Vater mich gehörig bestraft hatte, erzählte er mir, daß er sich in seiner Jugend gebrauchte Platten bei Jukebox-Firmen gekauft hatte.

In der Woche darauf fuhr ich in die Stadt und ging zu allen Jukebox-Firmen, die ich finden konnte. Und tatsächlich, sie verkauften Singles für 25 Cent das Stück. Aber noch immer konnte ich mir nicht mehr als zwei Platten pro Woche leisten. Dann erfuhr ich, daß in dem Krankenhaus, in dem mein Vater arbeitete, ein Diskjockey lag, der unheilbar krank war. Ich besuchte ihn und fragte, ob er Lust habe, für die anderen Patienten über die Lautsprecheranlage des Krankenhauses eine Musiksendung zu machen. Er war begeistert und erklärte sich bereit, falls ich ihm ausreichend Schallplatten besorgen könnte.

Ich ging erneut zu den Jukebox-Firmen und brachte sie dazu, Schallplatten für das Krankenhaus zu spenden. Ich durfte sie zwar nicht behalten, aber schon bald hatte ich Woche für Woche vorübergehend einige hundert Platten zu Hause. Jetzt wußte ich, wie ich Singles umsonst bekam, und noch dazu legal.

Die allererste LP, die ich mir kaufte, war das zweite Album von Elvis Presley, nicht etwa, weil mir die erste Elvis-LP nicht gefiel, sondern weil ich die zweite in einem Haushaltswarengeschäft zum Angebotspreis von 1,98 Dollar statt der üblichen 3,98 Dollar entdeckte. Als ich mein erstes Album erstand, hatte ich in etwa das gleiche Gefühl wie beim ersten richtigen Kuß. Ich starrte auf das Coverfoto eines strahlend

lächelnden Elvis, klappte das Album auf und las die Titel auf der Hülle, streichelte das Cover, spähte in die Hülle, blickte auf die Platte, hielt inne und studierte dann wieder jeden Quadratzentimeter des Covers. Zu meiner großen Überraschung war die ganze Platte eine Wucht, ohne einen einzigen Flop. Auf den meisten Rockalben, die ich bei Freunden gehört hatte, waren ein bis zwei Hits und ansonsten keine besonderen Songs. Schon bald sammelte ich Alben ebenso wie Singles.

Aus mehreren Gründen kamen mir LPs „erwachsener" vor als Singles. Sie waren nicht nur ein Hörerlebnis, sondern auch etwas fürs Auge; sie waren etwa 13 Zentimeter größer und viermal so teuer wie Singles. Man konnte das Plattencover in der Hand halten, während man die Musik hörte, und man mußte erst nach 20 Minuten die Platte umdrehen oder eine neue auflegen. Alben waren unvergleichlich, zu ihnen hatte man eine Beziehung, mit Singles eine Affäre.

Aber bei den meisten Jugendlichen lief die Beziehung zur Musik über das Radio, nicht über die Plattensammlung. Anfang der fünfziger Jahre hörte man im Radio überwiegend Schnulzen von Solisten wie Perry Como, Doris Day, Nat „King" Cole, Joni James, Frank Sinatra, Tony Bennett und von Gruppen wie den Chordettes, den Crew Cuts, den Four Lads, den Ames Brothers und die McGuire Sisters.

Es dauerte nicht lange, und jede Provinzstadt im Lande hatte einen eigenen Lokalsender mit Diskjockey, der schwarz war oder sich zumindest so anhörte. In meiner Heimatstadt Columbus, Ohio, engagierte unser Lokalsender W.C.O.L. Dr. Bop für die Nachtschicht von Mitternacht bis morgens um sechs. Ich lag im Bett und stellte mich schlafend, während ich darauf wartete, daß der gute Dr. Bop sich über den Äther mit den Worten ankündigte: „This is Dr. Bop on the scene, with a stack of shellac and his record machine." In der Tradition der Buddy-Holly-Filme schloß sich Dr. Bop sogar einmal im Studio ein, damit er die ganze Nacht hindurch ununterbrochen *It's Only Make Believe* spielen konnte. Dadurch wurde Conway Twitty über Nacht zum Star und gab in derselben Woche in Columbus ein kostenloses Konzert. Wenig später wurde Dr. Bop gefeuert, weil er die Platte *It Only Hurts For A Little While* allen Jungfrauen auf der „Broad Street" gewidmet hatte.

Nachdem ich Twitty live gesehen hatte, ging ich regelmäßig in die Rockshows von Alan Freed. Zwischen 1957 und 1958 sah ich Clyde McPhatter, LaVern Baker, Frankie Lymon & The Teenagers, die Everly Brothers, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Joe Turner und Buddy Holly, um

nur einige zu nennen. Ich lebte, atmete und aß sogar Rock 'n' Roll – im wahrsten Sinne des Wortes. Ich weiß noch, wie ich meine Mutter dazu überredete, solche Lebensmittel zu kaufen, bei denen es Coupons gab, für die man dann Gratis-Schallplatten bekam. Das Thema meiner Abschlußarbeit an der High-School war eine Verteidigung des Rock 'n' Roll.

Diesen Abschluß machte ich 1960 und ging dann aufs College. Die einzigen Schallplatten, die ich mitnahm, waren die ersten drei Alben von Bo Diddley. Wegen dieser Platten wurde ich auf so mancher Party vor die Tür gesetzt. Auf College-Partys wollte jeder seinen Spaß haben, und zwar nicht unbedingt den musikalischer Art. Deshalb wurden überwiegend Schmuseplatten gespielt, vor allem *Open Fire Two Guitars* von Johnny Mathis. Ich versuchte immer wieder, Bo aufzulegen und alle für die erste Aufnahme einer elektrischen Gitarre mit Rückkoppelung zu begeistern. Es erübrigt sich wohl zu sagen, daß ich mit solchen Taktiken nicht gerade der Campus-Star wurde. Ehrlich gesagt, ich hatte bei keiner Frau Erfolg. All die tollen Geschichten darüber, wie der Rock 'n' Roll Frauen wild vor Leidenschaft machte, waren pure Übertreibung.

Der beste Plattenladen in der Nähe des Campus gehörte einem ehemaligen Mitarbeiter von Sam Goodys Plattenladenkette. Nach kurzer Zeit freundete ich mich mit dem Besitzer an, und er erzählte mir, wie er dazu gekommen war, sein eigenes Geschäft aufzumachen. Er und Sam hatten sich wegen Geld gestritten, das Sam ihm schuldete und nicht zahlen wollte. Also hatte mein Freund eines Nachts mit vorgehaltener Waffe einen von Sams LKW voller Platten gestohlen und war damit so weit gefahren, wie der Wagen durchhielt. Er hatte seinen Plattenladen genau dort aufgemacht, wo der LKW schließlich den Geist aufgab.

1966, direkt nach dem College, fuhr ich in den Westen der USA, zunächst nach San Francisco. Als ich über die Golden Gate Bridge fuhr, kam im Radio *You're Gonna Miss Me* von den Thirteenth Floor Elevators. Wenn in Frisco solche Musik gespielt wurde, dann war das meine Stadt. Als ich dann jedoch erfuhr, daß die Elevators aus Texas stammten und daß die Charlatans, Quicksilver und die Grateful Dead die eigentlichen Bands der Stadt waren, fuhr ich weiter gen Süden nach L. A., der Heimat von den Byrds, Love und Buffalo Springfield.

Ich arbeitete als Fotograf und machte Aufnahmen von Gruppen wie den Chambers Brothers, den Raiders und Taj Mahal für deren Plattenfirmen. Ich bekam 50 Dollar pro Fototermin und so viele Platten wie ich wollte. Dann fing ich an, für die Underground-Presse über Musik zu

schreiben, und nachdem mein dritter Artikel erschienen war, bot man mir einen Job als Publizist bei Columbia Records an – für 200 Dollar die Woche; und erneut bekam ich alle Platten umsonst.

Als ich das College verließ, hatte ich alle meine Platten verschenkt, bis auf etwa Hundert meiner Lieblingsplatten. Wie ein richtiger Hippie der sechziger Jahre schwor ich, niemals mehr besitzen zu wollen, als in den Kofferraum meines damaligen Wagens paßten, ein Schwur, von dem ich mich bald wieder distanzierte. Bei Columbia erzählte ich einem Kollegen von meinen Diebstählen als Teenager, daß ich verhaftet worden war, weil ich eine Platte von den Five Shillings gestohlen hatte, und daß ich genau diese Platte gern wieder ausfindig machen würde. Ich fand heraus, daß sie inzwischen 40 Dollar kostete – wenn man sie überhaupt auftreiben konnte. Ich bekam richtig Panik, als mir klar wurde, daß ich an die Musik, mit der ich groß geworden war, vielleicht nie wieder herankommen würde. Ich beschloß daher, meine alte Plattensammlung wiederaufzubauen, um jeden Preis.

Zunächst durchforstete ich den Columbia-Katalog und bestellte Tausende von Alben; dann ließ ich meine Geschäftskontakte zu Freunden in anderen Plattenfirmen spielen. Damals hatte jede Plattenfirma mindestens einen von uns musikvernarrten „Haus-Hippies" engagiert. Um uns bei Laune zu halten, bekamen wir als Sondervergütung so viele Platten kostenlos, wie wir wollten. Das war billiger, als uns ein anständiges Gehalt zu zahlen. Innerhalb eines Jahres hatte ich über 5.000 LPs. Schließlich konnte ich eine seltene Dylan-Single gegen eine *Letter To An Angel* von den Five Shillings tauschen.

Außerdem verbrachte ich jedes Wochenende bei Garagenverkäufen. Und dann waren da noch die unverschämten Glücksfälle, wie beispielsweise in das Lager von Sun Records in Memphis, Tennessee, reinzukommen oder bei International Artists Records in Houston, Texas, oder wenn man zu den ersten gehörte, die sich im Lager von Ace Records in Jackson, Mississippi, etwas aus den Beständen aussuchen konnte. Einmal wurde ich in Tyler, Texas, von Schwarzen und Weißen angegriffen, als ich versuchte, einen bestimmten Plattenladen zu finden. Die Weißen wurden wütend, weil ich nach dem Weg zur „Nigger Town" fragte, und als ich schließlich dort war, wollten die Schwarzen wissen, was ein Weißer da zu suchen hatte. Der Aufbau meiner Sammlung kostete nicht nur Zeit, sondern brachte mir auch einigen Ärger ein.

Wie damals der Rock 'n' Roll so beginnt auch das vorliegende Buch

mit einer Mischung sämtlicher Musikrichtungen, die ihm vorausgingen, Pop, Country und Rhythm & Blues. Wenn der Rock 'n' Roll der Soundtrack unseres Lebens war, dann ist es unumgänglich, daß diese Soundtrack-Alben sämtliche Themen behandeln, die damals die Teens faszinierten – Autos, Mode, Sexualität, Rebellion, Flucht, Leben, Tod, Einsamkeit, Tanzen und Liebe.

Die frühen Cover thematisierten das Amerika der unschuldigen Teenagerzeit. Der Rock 'n' Roll galt damals im Amerika der Erwachsenen als viel zu stark sexuell aufgeladen, daher mußten die Cover absolut unverfänglich sein. Obwohl die frühen Musiker überwiegend schwarz waren, war das Amerika der Teenager eine weiße Welt. Die meisten Plattencover zeigten weiße Teenager in typischen Teenagerszenen. Erstaunlich ist, wie viele schwarze Künstler auf ihren Covern Fotos von Weißen hatten, während Fotos von Schwarzen, falls überhaupt vorhanden, auf die Rückseite verbannt wurden. Später erfuhr ich, daß Großhändler in den Südstaaten nicht viele Platten in ihren Bestand aufnahmen, wenn auf dem Cover ein Schwarzer abgebildet war.

Obwohl der Rock 'n' Roll von schwarzen Musikern stammte, die dem Blues seinen Rhythmus verliehen hatten, versuchten Weiße, die Musik für sich zu vereinnahmen. Hinter vielen Songs von „unverfänglichen" weißen Künstlern wie Georgia Gibbs, Bill Haley, den McGuire Sisters und Pat Boone versteckten sich Originale von Schwarzen. Boone stahl seine Hits *Ain't That A Shame*, *At My Front Door*, *I'll Be Home* und *I Almost Lost My Mind* von schwarzen Sängern. Boone und Little Richard landeten beide mit Richards Song *Long Tall Sally* unter den Top Ten der Hitparade. Little Richard behauptete, daß Boone den Song unmöglich gestohlen haben konnte, da er, Richard, so schnell gesungen habe, daß Boone den Text gar nicht richtig mitkriegen konnte. Beim Vergleich des Fotos auf dem Cover des Little-Richard-Albums, auf dem sein schreiendes, schwitzendes Gesicht zu sehen ist, mit dem aseptischen Cover von Boone (ganz der adrette Collegejunge) sah die Käuferschicht der Teenager endlich ihre Wahlmöglichkeiten in lebendigem Schwarzweiß, und Schwarz wurde die bevorzugte Farbe.

Doch gerade als der Rock 'n' Roll Ende der fünfziger Jahre so richtig in Schwung kam, schlug das Unglück zu. Little Richard sah sich von Gott berufen und kehrte der Teufelsmusik den Rücken zu, der populärste Rocker, Elvis Presley, wurde zur Armee eingezogen, und Buddy Holly und Eddie Cochran kamen bei einem Flugzeugabsturz bzw. Autounfall

ums Leben. Obendrein kostete eine Schmiergeldaffäre Alan Freed die Karriere, einen der wildesten Diskjockeys im Lande, der die größten und besten Rockkonzerte organisiert und sich sogar geweigert hatte, die weißen Coverversionen von schwarzen Hits zu spielen. Somit verkümmerte der Rock 'n' Roll zum Ende der fünfziger und Anfang der sechziger Jahre zu harmlosen, maßgeschneiderten Teenageridolen wie Frankie Avalon, Fabian, Bobby Vee, Johnny Tillotson, Bobby Darin, Ricky Nelson, Bobby Rydell und so weiter. Abgesehen von ihren „sauberen" Fotos auf den Covern, bescheinigte der Umschlagtext außerdem, daß diese Stars nicht bloß Rockmusiker waren – nein, sie waren auch bestrebt, über den Rock 'n' Roll hinauszuwachsen, und studierten Schauspiel und Tanz.

Als der Rock 'n' Roll in den USA viel zu jung starb, ging die Saat auf, die Bill Haley, Eddie Cochran und Gene Vincent in England gestreut hatten, mit britischen Bands wie den Beatles, Stones, Animals, Yardbirds, Who und Them. Und dann, als die sechziger Jahre so richtig loslegten, verzweigten sich die Wurzeln des Rock 'n' Roll in alle Richtungen. Folk, Folk Rock, Surf, San Francisco, Motown, Soul, Psychedelic, Garage und die britische Invasion, all diese Elemente führten zusammen zu einer Rock-Revolution. Die Musik der amerikanischen Teenager war nun der Sound einer ganzen Generation, und diese Generation war erwachsener und globaler. Die Plattencover spiegelten nun den Zeitgeist wider. Das Cover von Steve Millers erstem Album ließ sich nur entschlüsseln, wenn man bekifft war. Auf dem Barbarian-Cover hatte der Drummer statt einer Hand einen Haken. David Bowie ließ sich für das Cover seines ersten Albums in einem Kleid ablichten, und Jimi Hendrix wurde auf dem Cover (zumindest in England) von nackten Frauen umschwärmt.

In den sechziger Jahren jobbte ich in verschiedenen Plattenfirmen, um Gratis-Schallplatten zu bekommen; als Dreingabe entdeckte ich die freie Liebe. Über Jahre hatte ich nur für meine Musikbesessenheit gelebt. Die Musik und die Musiker waren jedem zugänglich, während aus dem „Wir" des Pluralis majestatis die demokratische Wir-Generation wurde. Die Künstler und ihr Publikum schienen die Musik ebensosehr zu bestimmen wie die Plattenindustrie. Es fanden sogar Stammesfeste statt, genannt Festivals, auf denen die Musikbewegung noch stärker zusammengeschweißt wurde. Die Popmusik war ein so wesentlicher Teil der Popkultur, daß sogar der tonangebende Popkünstler Andy Warhol Plattencover gestaltete.

Mitte der siebziger Jahre jedoch hatte sich die Musik von einem

Geschäft in eine Industrie verwandelt, was dazu führte, daß solche Leute hinausgedrängt wurden, die die Interessen der Künstler über die der Konzerne stellten. 1976 verlor ich meinen letzten Job in einer Plattenfirma. Ich war Leiter der PR-Abteilung bei ABC Records und hatte Anweisung, die Platte *Before The Next Teardrop Falls* von Freddy Fender nicht zu promoten, da Freddy über vierzig, mexikanischer Abstammung und im Gefängnis gewesen war. Gegen die Anordnung meines Chefs half ich mit, aus Freddy den meistverkauften Künstler des Labels zu machen und wurde daraufhin wegen Insubordination gefeuert. Ich habe noch immer die goldene Schallplatte, die Freddy mir mit den Worten zuschickte: „Bruder, ohne Dich wäre sie nicht zustande gekommen."

1977 eröffnete ich die „Michael Ochs Archives", eine Firma, die sich der Bewahrung der von mir über alles geliebten Musikvergangenheit verschrieben hat. Ich verschaffte mir weiterhin jede Platte, die auf den Markt kam, und sammelte darüber hinaus Fotos, Noten, Konzertprogramme – einfach alles, was die Geschichte des Rock 'n' Roll anschaulich dokumentierte. Aus der Freundschaft, die in meiner Jugend begonnen hatte, war inzwischen eine Ehe geworden, im herkömmlichen Sinne des Wortes – bis daß der Tod uns scheidet.

Auch die achtziger Jahre hindurch sammelte ich weiter Schallplatten. In den neunziger Jahren dann, nachdem die CD die LP erfolgreich verdrängt hatte, bekam ich allmählich das Gefühl, aus meiner Plattensammlung herausgewachsen zu sein. Ich verlegte mich auf die praktischen CDs, spielte meine LPs so gut wie gar nicht mehr, obwohl Vinylscheiben eindeutig besser klingen als CDs. Jetzt denkt die Plattenindustrie sogar daran, die CDs durch Computerchips zu ersetzen.

Vor kurzem wurde ich im Fernsehen interviewt, und es fiel mir regelrecht schwer, mich wie sonst wehmütig über meine Plattensammlung auszulassen. Zum erstenmal spürte ich zwischen der Sammlung und mir eine Distanz, wie jemand, der seine ganze Jugend mit Briefmarkensammeln oder ähnlichem vergeudet hat. Direkt danach sagte mir ein Plattenhändler, er könne meine Sammlung wahrscheinlich für knapp eine Million Dollar verkaufen. Dann wurde ich gebeten, dieses Buch über meine tausend Lieblingscover zu machen.

Es paßte zeitlich gut zusammen. Als ich mit dem Buch anfing, sagte ich mir, daß ich die Sammlung verkaufen würde, sobald es fertig sein würde. Kurz bevor es soweit war, fand ich im Plattenladen eines Sammlers das Original von Little Willie Johns *Fever*. Ich lieh mir die

Platte aus, fotografierte sie für mein Buch und brachte sie wieder in den Laden zurück, damit sie verkauft werden konnte. Es war eine Platte, nach der ich seit den fünfziger Jahren gesucht hatte. Heute habe ich in dem Laden angerufen und die Platte gekauft; meine Sammelleidenschaft, die ich erloschen geglaubt hatte, ist wieder entflammt.

Mir ist letztlich klargeworden, daß man Liebe für keinen Preis der Welt verkaufen kann – meine Plattensammlung ist nur über dieses Buch zu erwerben.

Diese Zusammenstellung der vielen Gesichter des Rock 'n' Roll soll so unterhaltsam sein wie die Musik selbst. Es will weder eine wissenschaftliche Anthologie der Kunst des Coverdesigns noch ein vollständiger Überblick über dessen Geschichte sein. In diesem Buch stelle ich Ihnen lediglich die tausend Plattencover aus meiner Sammlung vor, von denen ich glaube, daß sie einen Überblick über die Geschichte des Rocks von seinen Anfängen bis zur Gegenwart vermitteln. Als ich zum ersten Mal meine Plattensammlung durchging, habe ich zuerst nur die Alben ausgesucht, die ich selbst gerne in einem Buch gesehen hätte. Meine Auswahl basiert auf dem, was mir persönlich als einzigartig und stellvertretend für seine Zeit ins Auge stach. Nachdem ich so die ersten Tausend LPs zusammenhatte, versuchte ich sie in eine Reihenfolge zu bringen, die über die bloße Chronologie hinausging. Neben der Zusammenstellung nach Musikrichtungen begann ich, so offensichtliche Kriterien zu erkennen wie den Wandel über die Jahrzehnte hinweg in der Darstellung von schwarzen Musikern oder Frauen. Ich stellte fest, daß in meiner Auswahl wichtige Platten fehlten, aber das ist der einzig ernsthafte Teil dieses Buches. Aufgrund der Abwegigkeiten meines Musikgeschmacks wird sicherlich das eine oder andere Plattencover hier nicht abgebildet sein, das es verdient hätte. Die Methodik meiner Verrückheit schlägt sich nieder im Layout der Cover, und meine Entschuldigungen gelten all den großen Künstlern, die die endgültige Auswahl nicht überlebt haben.

Ich hoffe, Sie werden an dieser repräsentativen Auswahl aus meinen Lieblingscovern ebensoviel Freude haben wie ich, als ich sie sammelte.

Michael Ochs
Venice (CA)
Dezember, 1995

Introduction

Lorsque nous étions très jeunes le rock 'n' roll et moi nous avons entamé une amitié qui a connu des hauts et des bas mais qui a duré de longues années. Quand j'ai découvert le rock au début des années cinquante, j'ai décidé qu'il me fallait tout en connaître. Mon but dans la vie était d'écouter chaque disque de rock. Aujourd'hui que ma collection comprend bien plus de 100 000 disques, il devient de plus en plus difficile de distinguer les arbres dans la forêt. Lorsque j'ai accepté de faire ce livre sur l'art des pochettes de disque, j'ai regardé en avant pour ne pas seulement revoir les arbres, mais j'ai aussi regardé en arrière vers les racines de ma folie de collectionneur de disques.

Les premiers disques que je me souviens d'avoir vus à la maison au début des années cinquante étaient des albums de Louis Armstrong, Louis Prima, Julie London et Doris Day appartenant à mon père. Adolescent, je n'étais pas suffisamment dans le coup pour apprécier Prima et Armstrong, mais les disques de Doris Day et de Julie London avaient franchement excité mon regard à défaut d'avoir séduit mon oreille. A vrai dire, je n'ai pas découvert le sexe avec le rock 'n' roll mais avec les pochettes très décolletées des albums de Day et de London.

En 1951, mes parents nous ont acheté à nous les enfants notre propre tourne-disques pour 78 tours. Le premier disque que je me souviens d'avoir écouté jusqu'à effacement du sillon était le *Jezebel* de Frankie Laine avec *Rose, Rose, I Love You* sur l'autre face. Celui qui possède ses propres disques n'a plus besoin de la radio. Quoique Columbia Records ait introduit l'album 33 tours en 1948 et que RCA ait annoncé le 45 tours l'année suivante, le disque 78 tours a régné jusqu'au milieu des années cinquante, jusqu'à ce que RCA bazarde littéralement ses électrophones pour 45 tours pour promouvoir la vente des disques.

Mes achats de disques ont commencé avec les 45 tours de rock 'n' roll qui ne coûtaient que 89 cents, alors que les albums se vendaient 3$98. Avec 50 cents d'argent de poche par semaine, acquérir des disques n'était pas facile. Le tout premier disque que j'ai acheté fut le *Honky Tonk* de Bill Doggett, un placement sûr puisque, s'agissant d'un morceau instrumental, on ne risquait pas de se lasser des paroles. Quoi qu'il en soit, acheter un disque tous les quinze jours ne suffisait pas à assouvir mon besoin de collectionner. Très vite, j'ai plongé dans l'univers du crime. J'ai confectionné une petite boîte à double-fond que

j'emportais dans la cabine d'écoute de mon magasin de quartier. Pour chaque disque qu'ils me voyaient emporter dans la cabine, trois ou quatre autres disparaissaient magiquement dans la boîte.

J'ai bien dû voler des centaines de disques avant d'être victime de mon avidité. Un jour, j'ai entendu à la radio un nouveau disque intitulé *Letter To An Angel* par les Five Shillings et j'ai su que je devais le voler aussitôt que possible; s'agissant d'un morceau de vraie musique noire, il serait jugé trop ethnique et ne resterait pas longtemps programmé sur les ondes. Il n'y avait pas d'autres clients lorsque j'entrai dans la boutique et donc aucun motif de distraction pour les vendeurs.Ma raison savait que c'était trop dangereux, mais c'est mon cœur qui a décidé pour moi. Bien entendu, j'ai été attrapé et arrêté. J'ai juré que c'était la première fois, et comme ils n'avaient trouvé qu'un seul disque sur moi, ils m'ont laissé partir, non sans avoir informé mes parents. Après m'avoir puni, mon père se déclara désolé pour moi et me dit que lorsqu'il était gosse et ne pouvait s'offrir de disques, il avait l'habitude d'en acheter d'occasion à des compagnies de juke-boxes.

Le week-end suivant, je me précipitai en ville pour faire le tour de tous les loueurs de juke-boxes que j'avais pu trouver. Ils vendaient bien des 45 tours d'occasion à 25 cents pièce, mais cela voulait dire que je ne pouvais toujours pas m'en offrir plus de deux par semaine. C'est alors que j'ai appris que dans l'hôpital où travaillait mon père se trouvait un disc jockey atteint d'une maladie incurable. Je vins lui rendre visite et lui demandai s'il aimerait faire une émission de radio pour les autres malades en utilisant le circuit de sonorisation de l'hôpital. Il me dit qu'il adorerait le faire s'il y avait un moyen d'obtenir les disques. Je lui répondis que je reviendrais la semaine suivante avec tout ce qu'il fallait.

Je retournai voir tous les loueurs de juke-boxes et obtins d'eux qu'ils me donnent des disques pour l'hôpital. Bientôt des centaines de 45 tours transitèrent chaque semaine par ma maison. Adolescent, je ne pensais pas à l'avenir, ni à la possession, il me fallait simplement écouter le plus de musique possible, et à présent je savais que je pouvais avoir des disques pour rien; et cela en toute légalité.

Le premier L.P. que j'ai acheté était le deuxième album d'Elvis Presley, non que je n'aie pas aimé le premier album, mais simplement parce que j'ai trouvé le deuxième soldé dans un bazar à 1$98 au lieu des 3$98 habituels. Avoir mon premier album était une expérience très voisine de celle d'avoir ma première copine. Ah, cette anticipation sur le chemin

du retour! J'ai contemplé la magnifique photo d'Elvis sur la pochette, ai retourné celle-ci pour lire les notes, l'ai caressée, ai glissé mon regard à l'intérieur pour regarder le vinyle, me suis arrêté et ai recommencé à en examiner chaque centimètre. Ce long préambule avant même de rentrer pour poser le disque sur le plateau était délicieux. A ma grande surprise, il n'y avait dans ce disque que du solide, aucune sorte de remplissage, alors que la plupart des albums que j'avais écoutés chez des amis contenaient seulement un tube ou deux et un tas de choses qu'il valait mieux oublier. Bientôt, je me mis à collectionner aussi les albums.

Pour un tas de raisons, les albums paraissaient plus adultes que les «simples». Ils étaient exposés sur des présentoirs et non pas conservés dans des bacs transportables, et de plus ils ajoutaient à l'expérience auditive une expérience visuelle. Les albums étaient plus larges d'une douzaine de centimètres et quatre fois plus chers, on pouvait tenir la pochette en écoutant la musique, et celle-ci durait presque vingt minutes par face. Aucune comparaison possible, dans un cas, il s'agissait d'une liaison amoureuse; dans l'autre, d'une simple relation.

Quoi qu'il en soit, la relation que la plupart des gamins entretenaient avec la musique passait par la radio, pas par des collections de disques. La radio du début des années cinquante était dominée par des crooners tels que Perry Como, Doris Day, Nat King Cole, Joni James, Frank Sinatra, Tony Bennett et des groupes tels que les Chordettes, les Crew Cuts, les Four Lads, les Ames Brothers et les McGuire Sisters.

Très vite, presque chaque ville du pays eut un disc jockey local qui était, ou en tout cas sonnait, noir. Dans ma ville de Columbus, Ohio, notre station locale, W.C.O.L., recruta Dr. Bop pour la tranche horaire de minuit à six heures. J'avais l'habitude de m'allonger sur mon lit en faisant semblant de dormir, et j'attendais l'arrivée du bon docteur sur les ondes et son annonce: «Voici le Dr. Bop, avec sa machine à disques et de quoi secouer.» Dans le style du film sur Buddy Holly, Dr. Bop s'enferma une fois dans le studio afin de pouvoir passer toute la nuit en boucle *It's Only Make Believe*. Non seulement Conway Twitty devint une star en une nuit, mais il donna la même semaine un concert gratuit à Columbus pour assurer la vente du disque. Peu de temps après, Dr. Bop fut viré pour avoir dédié *It Only Hurts For A Little While* (*Ça ne fait pas mal très longtemps*) à toutes les vierges de Broad Street.

Après avoir vu Twitty sur scène, je me mis à suivre les spectacles de rock de Alan Freed. En 1957 et 1958, j'ai vu Clyde McPhatter, LaVern

Baker, Frankie Lymon, the Everly Brothers, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Joe Turner et Buddy Holly, pour n'en citer que quelques-uns. Ma discomanie était devenue incontrôlable. Je vivais, respirais et mangeais littéralement le rock 'n' roll. J'ai même incité ma mère à acheter certains aliments parce qu'ils offraient des bons à échanger contre des disques. Mon dernier devoir d'anglais fut une défense du rock 'n' roll.

En 1960, j'obtins mon diplôme de fin d'études au lycée et allai à l'université, laissant tous mes disques à la maison à l'exception des trois premiers albums de Bo Diddley. Je fus jeté de la plupart des surprises-parties à cause de ces disques de Diddley. Aux surprises-parties de l'université, tout le monde cherchait à tomber une fille, aussi jouait-on le plus souvent des morceaux pour emballer, en particulier *Open Fire Two Guitars* de Johnny Mathis. Je persistais à essayer de mettre Bo sur la platine et de brancher tout le monde sur le premier feedback de guitare jamais enregistré sur disque. Inutile d'ajouter que je ne suis pas exactement devenu l'homme fort du campus. En y repensant, je n'ai pas fait de conquête non plus. Toutes ces grandes histoires sur le rock 'n' roll qui entraîne les femmes dans des frénésies sexuelles sonnaient faux.

La meilleure boutique de disques près du campus était tenue par un ex-associé de Sam Goody, propriétaire de la chaîne de magasins de disques qui porte son nom. Lui et Sam s'étaient querellé pour une histoire d'argent. Une nuit, mon ami s'était emparé sous la menace d'une arme d'un camion de Sam bourré de disques et l'avait conduit aussi loin que possible. Il avait ouvert sa boutique à l'endroit où le moteur avait fini par mourir. Je n'étais plus seulement fasciné par les disques eux-mêmes, mais également par les histoires de cette industrie.

En 1966, à peine sorti de l'université, j'ai mis le cap sur la côte ouest. La plupart de mes amis partaient pour San Francisco, et je fis comme eux. Alors que je roulais sur le Golden Gate Bridge, la radio a diffusé *You're Gonna Miss Me* par les Thirteenth Floor Elevators. Si c'était ça le genre de musique de Frisco, alors j'étais fait pour Frisco. Après avoir découvert que les Elevators étaient en fait du Texas et que les groupes locaux s'appelaient Charlatans, Quicksilver et Grateful Dead, je mis le cap sur L.A., pays des Byrds, de Love et du Buffalo Springfield.

J'ai travaillé pour les maisons de disques, photographiant des musiciens comme les Chambers Brothers, les Raiders ou Taj Mahal. Je recevais 50 $ par séance et j'avais tous les disques que je voulais gratuitement. Puis, j'ai commencé à écrire sur la musique pour la presse

underground. Après la publication de mon troisième article, on m'offrit un poste de publiciste chez Columbia – 200 $ par semaine mais, une fois encore avec tous les disques que je voulais.

En quittant l'université, j'avais bazardé tous mes disques, à l'exception d'une centaine de mes préférés. Dans le plus pur style hippie des années soixante, j'avais juré de ne rien posséder de plus que ce qui tiendrait dans la voiture que j'avais à cette époque. J'ai très vite rompu mon serment. Après avoir raconté à l'un de mes collègues de Columbia ma vie d'adolescent criminel, comment j'avais été arrêté pour avoir volé ce disque des Five Shillings et combien j'aimerais le retrouver aujourd'hui, j'ai découvert qu'il coûtait à présent 40 $; à condition, bien entendu, d'avoir la chance de mettre la main dessus. Je fus saisi de panique à l'idée que la musique avec laquelle j'avais grandi pourrait un jour ne plus m'être accessible. Je résolus de rebâtir la collection quoi qu'il m'en pût coûter, et cela finit par me prendre chaque moment libre.

Je commençai par éplucher le catalogue Columbia, et commandai des milliers d'albums. Ensuite, il y eut tous les arrangements avec les amis travaillant dans d'autres maisons de disques – «Je t'enverrai tous les disques de Miles Davis en échange de tous les Beatles et de tous les Beach Boys». Il faut dire que chaque compagnie avait recruté au moins l'un d'entre nous, ces «hippies d'intérieur» qui adoraient la musique. Les compagnies ne s'expliquaient pas comment nous faisions si bien notre travail, mais elles voulaient nous offrir ce bonus des disques gratuits pour que nous soyions contents. Cela leur revenait sacrément moins cher que si elles avaient dû nous payer un salaire décent. La première année, j'ai récolté 5000 albums, et je n'ai cessé d'améliorer ce chiffre les années suivantes. J'ai fini par échanger un 45 tours rare de Dylan contre un exemplaire du *Letter To An Angel* des Five Shillings.

En plus de tout cela, je passais toutes mes fins de semaine dans des ventes de garage ou dans les garages de responsables de maisons de disques plus âgés. Et puis, il y eut ensuite ces aventures incroyables comme celles qui ont consisté à me rendre dans les entrepôts de Sun Records à Memphis, Tennessee, à trouver le siège d'International Artists Records à Houston, Texas, et à mettre la main sur le meilleur choix d'albums dans l'entrepôt d'Ace Records à Jackson, Massachusetts.Un jour à Tyler, Texas, je fus agressé à la fois par les blancs et par les noirs en cherchant une boutique de disques rares. Les blancs se sont mis en rogne parce que je demandais une direction dans les quartiers noirs et,

lorsque je fus arrivé à destination, les noirs voulurent savoir ce que ce type blanc venait faire dans le secteur. Réunir la collection m'a assurément pris beaucoup de temps et causé beaucoup d'ennuis.

Ce livre commence comme le rock 'n' roll, avec un mélange des formes musicales qui ont nourri celui-ci: pop, country et rythm and blues. Si le rock était la bande-son de nos vies, alors les albums dans lesquels se trouvait cette bande-son devaient contenir chacun des thèmes d'intérêts de l'adolescence – automobiles, lubies diverses, sexualité, révolte, évasion, énergie, vie, mort, solitude, danse et sorties.

Les premières pochettes étaient conçues pour capturer l'Amérique adolescente dans toute son innocence. Le rock était considéré comme trop sexualisé pour l'Amérique adulte, aussi les pochettes devaient-elles être pour la plupart cent pour cent anodines. Quoique la majorité des premiers musiciens rock aient été noirs, l'Amérique adolescente était un monde blanc. C'est pourquoi la plupart des pochettes de disques montrent des adolescents blancs dans des scènes typiques de ce tâge. C'est incroyable combien d'artistes noirs ont eu des photographies d'individus blancs sur leurs pochettes de disques, alors que leurs propres portraits étaient dans le meilleur des cas relégués au verso. Une fois adulte, j'ai appris que dans le Sud, les distributeurs refusaient beaucoup de disques parce qu'un noir figurait sur la pochette.

Quoique le rock soit venu des noirs qui ajoutèrent le rythme au blues, les blancs se sont donné un mal de chien pour usurper cette musique. Beaucoup de morceaux de musique noire étaient repris par des artistes aussi rassurants que Georgia Gibbs, Bill Haley, les McGuire Sisters et Pat Boone. Boone a décroché des hits avec des morceaux noirs tels que *Ain't That A Shame*, *At My Front Door*, *I'll Be Home* et *I Almost Lost My Mind*. Boone et Little Richard ont tous deux atteint la liste des dix meilleures ventes avec le *Long Tall Sally* du deuxième cité. Little Richard a prétendu que Boone n'avait jamais pu lui voler sa chanson parce qu'il ne pouvait l'imiter de manière convaincante. En comparant la photo de pochette de Little Richard, qui le présente le visage en sueur et hurlant, avec celle de Boone, entouré de camarades blancs, le public adolescent voyait son choix en noir et blanc, et il a finalement préféré le noir.

Mais, juste au moment où le rock atteignait sa pleine vitesse à la fin des années cinquante, le désastre survint. Little Richard vit Dieu et renonça à la musique du diable. Le praticien le plus populaire du rock, Elvis Presley, fut appelé sous les drapeaux. Buddy Holly et Eddie

Cochran se tuèrent respectivement en avion et en voiture. Pour couronner le tout, le scandale des pots-de-vin ruina la carrière d'Alan Freed, l'un des disc jockeys les plus fous de ce pays, qui avait organisé les plus grands et les meilleurs concerts de rock et qui refusait même de passer les reprises blanches des succès noirs. Finalement, à la fin des années cinquante et au début des années soixante, le rock se réduisit à des idoles adolescentes inoffensives et manufacturées comme Frankie Avalon, Fabian, Bobby Vee, Johnny Tillotson, Bobby Darin, Ricky Nelson, Bobby Rydell et consorts. En plus de leurs photos innocentes sur les pochettes, les notes au verso insistaient sur le fait que ces stars n'étaient pas uniquement des rockers mais qu'elles voulaient s'améliorer au-delà du rock en étudiant le jeu d'acteur et la danse.

Tandis que le rock mourait prématurément aux Etats-Unis, les graines que Bill Haley, Eddie Cochran et Gene Vincent avaient plantées en Angleterre prenaient racine avec des groupes comme les Beatles, les Rolling Stones, les Animals, les Yardbirds, les Who, les Them. Ensuite, quand les années soixante prirent réellement leur élan, les racines du rock firent pousser des branches dans toutes les directions en même temps. Le Folk, le Folk-Rock, le Surf, San Francisco, Motown, la Soul, le Psychédélisme, les Garage Bands et l'Invasion Britannique s'unirent pour produire une irrésistible révolution. La musique de l'Amérique adolescente était à présent le son d'une génération, et la génération était plus mûre et plus universelle. Désormais, les pochettes de disques pouvaient vraiment refléter l'époque. La pochette du premier album de Steve Miller ne pouvait être déchiffrée à moins d'être défoncé. David Bowie apparaissait en robe sur la pochette de son premier album, et Jimi Hendrix pouvait avoir une troupe de femmes nues sur sa pochette d'album; du moins en Angleterre.

Pendant les années soixante, je passai d'une maison de disques à l'autre, acceptant des boulots à cause des disques gratuits et trouvant l'amour libre comme extra-bonus. Durant des années, j'avais vécu pour la folie de cette musique, et c'était le monde qui adoptait maintenant ce style de vie. La musique et les musiciens devinrent accessibles à tous. Les musiciens et les publics semblaient avoir autant de contrôle sur la musique que l'industrie du disque. Il y eut même des réunions tribales appelées festivals qui plus tard unifièrent ce mouvement musical. La musique pop était si prédominante dans la culture pop que même Andy Warhol, se mit à réaliser des pochettes d'albums.

Au milieu des années soixante-dix, la musique était devenue une industrie, et les intérêts de l'entreprise primaient sur ceux des artistes. En 1976, je fus viré de mon ultime boulot dans une compagnie. J'étais le directeur national de la publicité pour ABC Records et on me demanda de ne pas promouvoir le disque de Freddy Fender, *Before The Next Teardrop Falls*, parce que Freddy avait plus de quarante ans, était chicano et ancien taulard. Contre les instructions de mon chef, j'ai aidé Freddy à devenir l'artiste le plus vendu de cette compagnie, et je fus donc licencié pour insubordination. J'ai toujours le disque d'or que Freddy m'a envoyé avec écrit dessus «Ce n'aurait pas été possible sans toi, frère».

En 1977, j'ai commencé à constituer les Michael Ochs Archives, une compagnie ayant pour vocation la conservation du passé musical que j'aime tant. J'ai continué à me procurer chaque nouveau disque et j'ai commencé à collectionner des photos, des partitions, des programmes de concerts – tout ce qui pouvait documenter l'histoire pas encore terminée du rock. L'amitié qui avait commencé dans mes années d'adolescence s'était maintenant épanouie en un mariage, au sens traditionnel du terme – jusqu'à ce que la mort nous sépare.

J'ai continué à collectionner des disques tout au long des années quatre-vingt. Au cours des années quatre-vingt-dix, avec le remplacement du microsillon par le CD, j'ai pensé que la collection était devenue trop grande. J'ai opté pour le côté pratique des CD, en dépit du fait que le son des disques vinyle est incomparablement meilleur. A présent, l'industrie du disque envisage même de remplacer les CD par des puces informatiques. Toutes les œuvres graphiques qui ornaient les pochettes de disques seront probablement remplacées par des bandes filmées des groupes transférées sur CD vidéo ou sur puce informatique.

Récemment interviewé dans une émission de télévision, j'ai ressenti une difficulté à parler avec nostalgie de ma collection. Pour la première fois, j'ai éprouvé une distance entre elle et moi, un peu comme un gamin qui a gaspillé sa jeunesse à collectionner des timbres ou quelque chose du même ordre. Après l'émission, un marchand de disques rares m'a appelé pour me dire qu'il pourrait probablement vendre la collection de disques près d'un million de dollars. Ensuite, j'ai été contacté pour réaliser ce livre.

Tous ces signes me parvinrent en même temps. C'était comme si Dieu était en train de me dire que maintenant que j'étais marié et père de famille, je pouvais renoncer au premier et plus grand amour de ma

vie. Quand j'ai commencé ce livre, je me suis dis que lorsque je l'aurais fini, je vendrais ma collection. Dans la onzième heure qui suivit son achèvement, je suis tombé dans un magasin de disques rares sur la pochette originale de l'album *Fever* de Little Willie John, celle avec l'infirmière blanche. J'ai emprunté le disque, l'ai photographié pour le livre et rendu à la boutique. C'était un disque que je recherchais depuis les années cinquante. Aujourd'hui, j'ai appelé la boutique et acheté l'album, ranimant ainsi la passion que je croyais avoir perdue.

J'ai enfin compris que l'amour n'a pas de prix – ma collection de disques n'est à vendre qu'à travers ce livre.

Cette compilation des différents visages du rock'n roll voudrait être aussi délectable que la musique elle-même. Il ne s'agit ni d'une anthologie critique de l'art des pochettes, ni d'une histoire exhaustive. Il s'agit seulement des mille pochettes d'albums de ma collection dont j'ai pensé qu'elles donneraient une vue d'ensemble du rock 'n' roll depuis sa plus tendre enfance jusqu'à son âge actuel.

Lorsque j'ai commencé à sélectionner les disques, je n'ai pris que les albums que j'aurais eu plaisir à voir reproduits dans un livre. Le seul critère retenu était ce qui m'avait frappé comme étant unique et mémorable pour son époque. Après en avoir extrait quelques milliers, j'ai essayé de déterminer un ordre autre que simplement chronologique. A côté de l'assemblage par genres musicaux, j'ai commencé à voir certains fils conducteurs évidents tels que les différentes représentations des noirs et des femmes à travers les décennies.

Je me rends compte que ma méthode de sélection a entraîné de sérieuses omissions, mais c'est bien la seule chose qui soit sérieuse dans ce livre. En raison des difficultés de sélection ou de la particularité de mes goûts, je suis convaincu que de nombreuses pochettes qui auraient dû figurer dans ce livre n'y figurent pas. La logique de ma folie devrait être évidente au vu des illustrations de pochettes. Toutes mes excuses à tous les grands artistes qui n'ont pas survécu au montage final.

J'espère que vous aimerez ce choix significatif de mes pochettes de disques préférées autant que j'ai aimé les collectionner.

Michael Ochs
Venice (CA).
Décembre 1995.

1950s

The fifties was the decade when all the war babies entered their teenage years. This new generation needed a new form of music to make their own. The big bands of the forties were downsized into combos, as solo singers and vocal groups became the new stars. While crooners and quartets dominated the charts, black "race" records were becoming so popular that in the early fifties *Billboard Magazine* had to start a separate rhythm and blues chart; and soon thereafter, rock and roll was born.

Rock and roll's birth certificate has never been found, so there is no definitive date for its birthday. Some say it all started in 1951 with Jackie Brenston's *Rocket 88* and The Dominoes *Sixty-Minute Man*, while others cite 1954 because of The Chords' *Sh-Boom* and The Crows' *Gee*. To confuse the birth date further, Johnny Otis, Joe Turner, Little Esther, Fats Domino and Ivory Joe Hunter all started recording before 1951. The early fifties was a magical musical-merging that created rock and roll by mixing gospel, rhythm, blues, pop and country.

In the beginning the major record companies tried to ignore rock and roll thinking it was a temporary aberration and would soon disappear. This gave rise to a number of independent record labels like

Atlantic, Chess, King and Specialty that got their start by recording these new rhythm-and-blues and rock and roll artists. The two most important emerging forms of rock were "doo-wop" and "rock-a-billy", although neither became national crazes. By the mid-fifties, though, rock and roll swept the nation as Bill Haley's *Rock Around The Clock*, featured in the hit film *Blackboard Jungle*, quickly became the biggest rock hit to date, associating rock with juvenile delinquency. And Elvis Presley was discovered by Sun Records.

Rock and roll was often accused as being a plot to lower the white man to the level of the Negro – but Elvis showed us that rock actually raised us to that level. Although Elvis started recording for Sun in 1954, he didn't explode on to the national scene until 1956 when he switched to RCA. In that year alone, Elvis had five number-one records, starred in his first feature film, *Love Me Tender* and appeared on national television eleven times. The following year, rock and roll was seen regularly on television as many local dance shows made their appearance, and Dick Clark's *American Bandstand* show, live from Philadelphia, was broadcast nationally every afternoon. Even the *Ozzie and Harriet* show started to feature songs by Ricky Nelson every week.

By 1960, rock music had grown way beyond a teenage fad, as *Bye Bye Birdie* became the first rock musical on Broadway. Rock and roll was now becoming safe and sanitized with a preponderance of teen idols like Frankie Avalon and Fabian, and dance crazes like "The Twist" and the "Hully Gully". In rebellion, many kids turned to the more basic sounds of folk music. Although The Kingston Trio and The Limeliters brought folk back into popularity in the late fifties, it wasn't until Bob Dylan started recording that the folk revival really took off.

The other great musical movement that dominated the charts at the end of the first decade of rock was the "girl group" sound. The greatest records of that genre were created by the first teenage millionaire, Phil Spector, who changed the production sound of all future recordings with his "wall of sound" technique. At a time when most pop music was becoming simpler and saner, Spector took rock to Wagnerian heights with groups like The Crystals and The Ronettes.

The biggest selling artists of the fifties such, as Pat Boone, Little Richard, Perry Como, Bill Haley, Chuck Berry, and The Platters, were all disappearing from the hit parade charts as the war babies grew out of their teens and the fifties came to a close.

Die fünfziger Jahre waren das Jahrzehnt, in dem die während des Krieges geborenen Kinder ins Teenageralter kamen. Die neue Generation verlangte nach einer neuen, eigenen Musikrichtung. Die Big Bands der vierziger Jahre waren zu Combos verkümmert, während Solosänger und Gesangsgruppen zu den neuen Stars wurden. Während einerseits Schnulzensänger und Quartette die Hitlisten anführten, gewannen die sogenannten „Race" Records der Schwarzen auf der anderen Seite eine derartige Popularität, daß das *Billboard Magazine* Anfang der fünfziger Jahre eigens eine Rhythm & Blues-Hitparade einrichtete, und bald darauf wurde der Rock 'n' Roll geboren.

Die Geburtsurkunde des Rock 'n' Roll ist bis heute verschollen, so daß sich nicht eindeutig bestimmen läßt, wann genau er seinen Anfang nahm. Einige meinen, daß alles im Jahre 1951 mit Jackie Brenstons *Rocket 88* und dem *Sixty-Minute-Man* von den Dominoes begann, andere hingegen verweisen auf *Sh-Boom* von den Chords und *Gee* von den Crows aus dem Jahre 1954. Für weitere Verwirrung sorgt die Tatsache, daß Johnny Otis, Joe Turner, Little Esther, Fats Domino und Ivory Joe Hunter allesamt schon vor 1951 ihre ersten Schallplattenaufnahmen machten. Die frühen fünfziger Jahre wurden zu einem musikalischen Schmelztiegel, in dem so verschiedene Musikrichtungen wie Gospel, Rhythm, Blues, Pop und Country sich vermischten, so daß schließlich der Rock 'n' Roll daraus hervorging.

Zunächst schenkten die großen Plattenfirmen dem Rock 'n' Roll keine Beachtung, da sie ihn für eine kurzlebige Verirrung hielten, die sich bald wieder legen würde. So entstanden etliche unabhängige Labels wie Atlantic, Chess, King Records und Specialty Records, die sich mit Platten der führenden Rhythm & Blues- und Rock 'n' Roll-Künstler auf dem Markt etablierten. Der Doo-Wop und der Rockabilly waren anfangs die beiden bedeutendsten Formen des Rock. Doch schon Mitte der fünfziger Jahre löste der Rock 'n' Roll im ganzen Land Begeisterungsstürme aus, als Elvis Presley von Sun Records entdeckt wurde und Bill Haleys Platte *Rock Around The Clock*, die als Filmmusik in dem Riesenerfolg „The Blackboard Jungle" („Die Saat der Gewalt") ganz groß rauskam, in Windeseile zum bis dahin erfolgreichsten Rock-Hit avancierte – wobei der Song gleichzeitig dafür sorgte, daß Rock 'n' Roll und Jugendkriminalität von nun an in einem Atemzug genannt wurden.

Man hat dem Rock 'n' Roll oft vorgeworfen, er würde die Weißen auf die Ebene der Schwarzen herabziehen, doch Elvis trat den Beweis dafür

an, daß der Rock 'n' Roll die Weißen vielmehr auf ebendiese Ebene emporhob. Obwohl Elvis schon 1954 seine erste Platte bei Sun herausgebracht hatte, wurde er erst 1956 mit seinem Wechsel zu RCA der Superstar schlechthin. Allein in diesem einen Jahr landete Elvis fünf Hits, spielte die Hauptrolle in seinem ersten Kinofilm „Love Me Tender" und trat elfmal im Fernsehen auf. Schon im Jahr darauf war Rock 'n' Roll aus dem Fernsehen nicht mehr wegzudenken. Viele regionale Tanzshows wurden ins Leben gerufen, und Dick Clarks *American Bandstand-Show* wurde jeden Nachmittag live aus Philadelphia in die ganzen USA ausgestrahlt. Sogar die *Ozzie-and-Harriet-Show* hatte jede Woche Songs von Ricky Nelson im Programm.

1960 war der Rock 'n' Roll längst über das Image der belanglosen Teenagermarotte hinausgewachsen, und „Bye Bye Birdie" wurde als erstes Rock 'n' Roll-Musical am Broadway aufgeführt. Allmählich etablierte sich der Rock 'n' Roll und war dank so freier Teenageridole wie Frankie Avalon und Fabian und so ausgelassener Tanzformen wie Twist und Hully Gully gesellschaftsfähig geworden. Viele Jugendliche der rebellischen Sechziger wandten sich wieder den einfacheren Klängen des Folk zu. Zwar hatten das Kingston Trio und die Limeliters den Folk Ende der fünfziger Jahre wieder populär gemacht, doch von einer Renaissance des Folk konnte man erst nach den ersten Schallplattenaufnahmen von Bob Dylan sprechen.

Die andere große Musikrichtung, die die Charts gegen Ende der ersten Rock-Dekade beherrschte, war der Sound der Girl Groups. Die erfolgreichsten Schallplatten dieses Genres produzierte der erste Jung-Millionär Phil Spector, der mit seiner orchestralen Tontechnik, den sogenannten »Soundmauern«, den Produktionsstil aller zukünftigen Studioaufnahmen veränderte. Während die Popmusik ansonsten meist einfacher und gemäßigter wurde, schwang Spector den Rock mit Gruppen wie den Crystals und den Ronettes zu wagnerischen Höhen auf.

Die Hitparadenmusik der fünfziger Jahre mit Musikern wie Pat Boone, Little Richard, Perry Como, Bill Haley, Chuck Berry und den Platters verschwand vollends aus den Charts, als die „Kriegskinder" aus dem Teenageralter herauswuchsen und die fünfziger Jahre hinter sich ließen.

Les années cinquante furent la décennie au cours de laquelle les enfants de la guerre entrèrent dans l'adolescence. Cette nouvelle génération avait besoin d'une nouvelle forme de musique qui lui appartienne. Les grands orchestres des années quarante furent dans les années cinquante réduits à la taille de combos, tandis que les chanteurs et les groupes vocaux devenaient les nouvelles stars. Alors que les crooners et les quatuors vocaux dominaient les listes des meilleures ventes, les disques de «race» noire devinrent si populaires que *Billboard Magazine* dut, au début des années cinquante, créer parallèlement une liste des meilleures ventes de rythm and blues. Et presque aussitôt après, le rock 'n' roll vit le jour.

On n'a jamais trouvé l'acte de naissance du rock 'n' roll, c'est pourquoi il n'est pas possible de dater avec exactitude ses débuts. Certains disent que tout a commencé en 1951 avec *Rocket 88* de Jackie Brenston et *Sixty-Minute Man* des Dominoes, alors que d'autres parlent de 1954 à cause du *Sh-Boom* des Chords et du *Gee* des Crows. Pour compliquer encore cette datation, Johnny Otis, Joe Turner, Little Esther, Fats Domino et Ivory Joe Hunter ont tous commencé à enregistrer avant 1951. Le début des années cinquante fut une fusion magique qui créa le rock 'n' roll en mélangeant le gospel, le rythme, le blues, la pop et la country.

Les plus grandes maisons de disques ont au début essayé d'ignorer le rock 'n' roll en pensant qu'il s'agissait d'une complète aberration vouée à une disparition prochaine. C'est ce qui a donné naissance à de nombreuses maisons de disques indépendantes tels qu'Atlantic, Chess, King et Specialty, qui toutes ont commencé en enregistrant des artistes de blues et de rock 'n' roll. Les deux formes de rock les plus importantes qui sont apparues étaient le doo-wop et le rock-a-billy, quoiqu'aucune d'elles ne soit devenue une folie nationale. Pourtant, au milieu des années cinquante, le rock 'n' roll déferla sur l'Amérique lorsque le *Rock Around The Clock* de Bill Haley, entendu dans le film à succès *Blackboard Jungle* («Graine de Violence»), devint le plus grand hit de rock en associant celui-ci à la délinquance juvénile, et qu'Elvis Presley fut découvert par Sun Records.

Le rock fut souvent accusé d'être un complot visant à abaisser l'homme blanc au niveau de la musique nègre, mais Elvis a prouvé que le rock nous a en fait élevés jusqu'à ce niveau. Quoiqu'Elvis ait commencé à enregistrer pour Sun en 1954, il n'explosa véritablement à

l'échelon national qu'en 1956 lorsqu'il passa chez RCA. Pendant cette seule année, Elvis eut cinq disques numéro un, joua son premier film en vedette, *Love Me Tender* («Le Cavalier du Crépuscule»), et parut onze fois sur les écrans de la télévision nationale. L'année suivante, le rock passait régulièrement à la télévision tandis que débutaient de nombreuses émissions de danse locales et que le Dick Clark's *American Bandstand* Show, en direct de Philadelphie, était diffusé chaque après-midi à travers l'ensemble du pays. Même le *Ozzie and Harriet* Show se mit à présenter chaque semaine des chansons de Ricky Nelson.

En 1960, la musique rock était devenue autre chose qu'une lubie d'adolescent et *Bye Bye Birdie* devint la première comédie musicale rock de Broadway. Le rock 'n' roll était désormais en train de devenir sûr et aseptisé avec une majorité d'idoles adolescentes telles que Frankie Avalon et Fabian et un engouement frénétique pour des danses comme le Twist et le Hully Gully. En réaction, de nombreux gamins se tournèrent vers les sonorités plus élémentaires de la musique folk. Quoique le Kingston Trio et les Limeliters aient rendu le folk à nouveau populaire à la fin des années cinquante, le genre ne se renouvela vraiment qu'avec les premiers enregistrements de Bob Dylan.

L'autre grande tendance musicale qui marqua le hit-parade à la fin de la première décennie rock fut le son des groupes féminins. Les plus grands disques du genre furent créés par le premier adolescent milliardaire, Phil Spector, qui a transformé la production de tous les disques à venir avec sa technique du mur de son. Alors que la majeure partie de la musique pop devenait de plus en plus simple et de plus en plus anodine, Spector entraîna le rock jusqu'à des sommets wagnériens avec des groupes tels que les Crystals et les Ronettes.

Les plus gros vendeurs de disques des années cinquante, tels que Pat Boone, Little Richard, Perry Como, Bill Haley, Chuck Berry et les Platters disparaissaient du hit-parade à mesure que les enfants de la guerre laissaient derrière eux leur adolescence.

Hen Gates And His Gaters
Let's Go Dancing To Rock And Roll
Masterseal, 1957

Design: Unknown

Various Artists
Dance The Rock & Roll
Atlantic, 1957

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Robins
Rock & Roll With The Robins
Whippet, 1958

Design: Unknown

Frank Sinatra
No One Cares
Capitol, 1959

Design: Unknown

Nat "King" Cole
Just One Of Those Things
Capitol, 1957

Design: Unknown

Bing Crosby
Bing With A Beat
RCA Victor, 1957

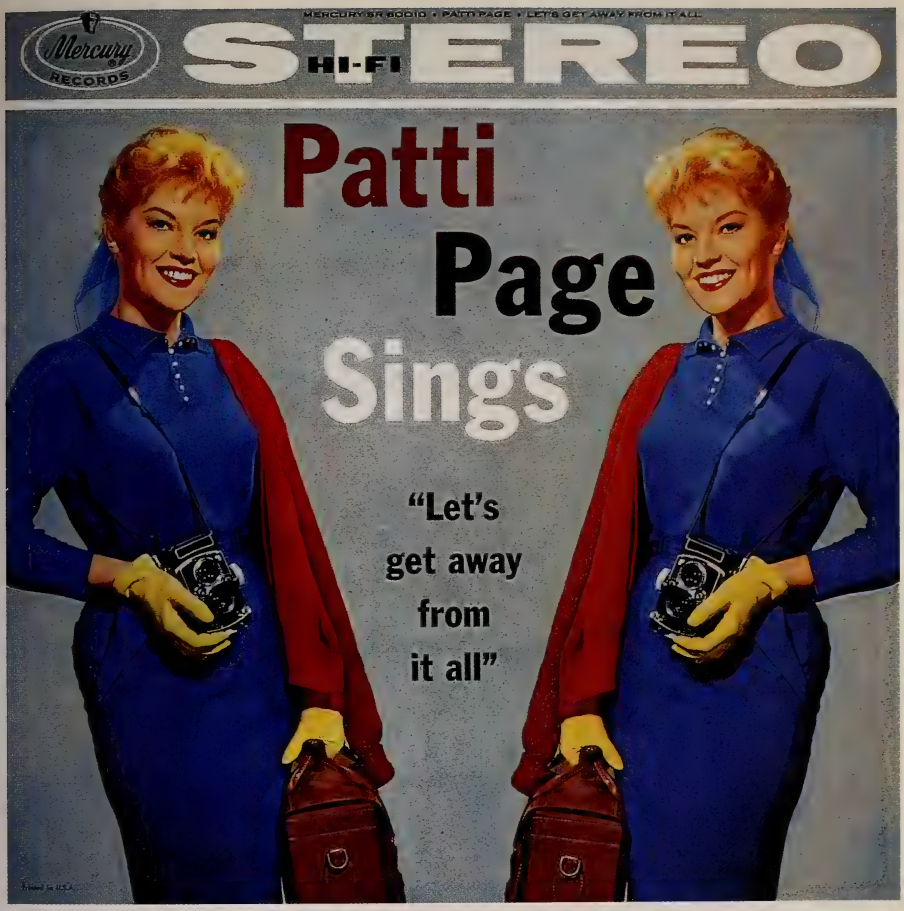
Photo: Gene Lester

Perry Como
So Smooth
RCA Victor, 1955

Photo: Mitchell Bliss

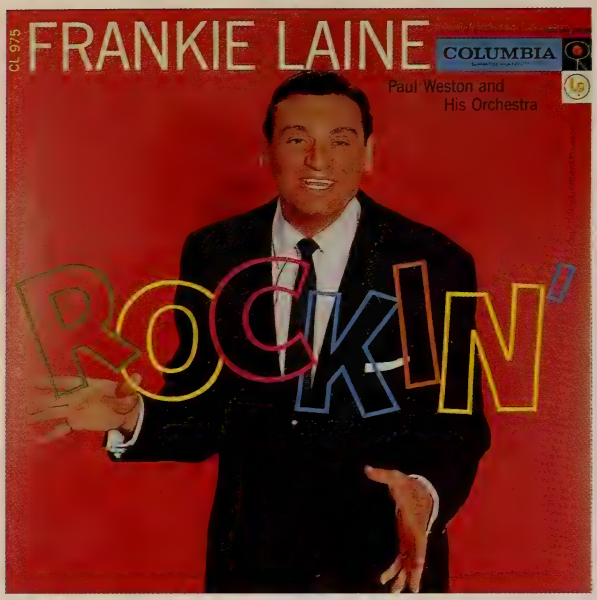
Peggy Lee
Olé Ala Lee!
Capitol, 1960

Design: Unknown



Patti Page
Let's Get Away From It All
Mercury, 1957

Design: Unknown



Frankie Laine
Rockin'
Columbia, 1957

Photo: John Engstead

Julie London
Julie Is Her Name
Liberty, 1956

Photo: Phil Howard

Johnnie Ray
Johnnie Ray
Columbia, 1951

Design: Unknown

Julie London
Calendar Girl
Liberty, 1956

Photos: Gene Lester

JULY
AUGUST
SEPTEMBER
CALENDAR GIRL
SL 9002
LIBERTY
SPECTRA-SONIC-SOUND
OCTOBER
DECEMBER

Sammy Davis Jr.
Sammy Davis Jr. Salutes The Stars Of The London Palladium
Reprise, 1963

Design: Unknown

Les Paul & Mary Ford
Les And Mary
Capitol, 1955

Design: Unknown

Big Dave Cavenaugh
Arthur Murray Rock 'N' Roll
Capitol, 1950s

Design: Unknown

The McGuire Sisters
Sugartime
Coral, 1958

Photo: Garrett-Howard

The Four Coins
The Four Coins In Shangri-La
Epic, 1958

Design: Unknown

The Four Lads
The Four Lads Swing Along
Columbia, 1959

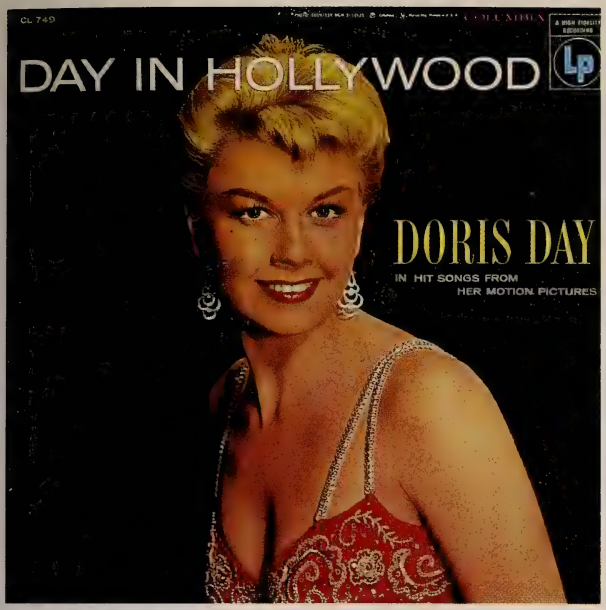
Design: Unknown

The Four Aces
The Swingin' Aces
Decca, 1958

Design: Unknown

Earl Bostic
For You
King, 1956

Design: Unknown



Doris Day
Day In Hollywood
Columbia, 1955

Photo: Courtesy MGM Studios

Teresa Brewer
Miss Music
Coral, 1958

Photo: Hobart Baker

The Crew Cuts
Capers
Mercury, 1957

Design: Unknown

The Diamonds
All New Songs
Mercury, 1950s

Design: Unknown

Earl Bostic
Songs of the Fantastic 50's, Vol. 2
King, 1963

Photo: Garrett-Howard

Johnny "Scat" Davis
Here's Lookin At'cha
King, 1959

Design: Unknown

Bill Doggett
High And Wide ...
King, 1959

Design: Unknown

Various Artists
Rock All Night!
Mercury, 1958

Design: Unknown

Various Artists
Jamboree!
Warner Bros., 1955

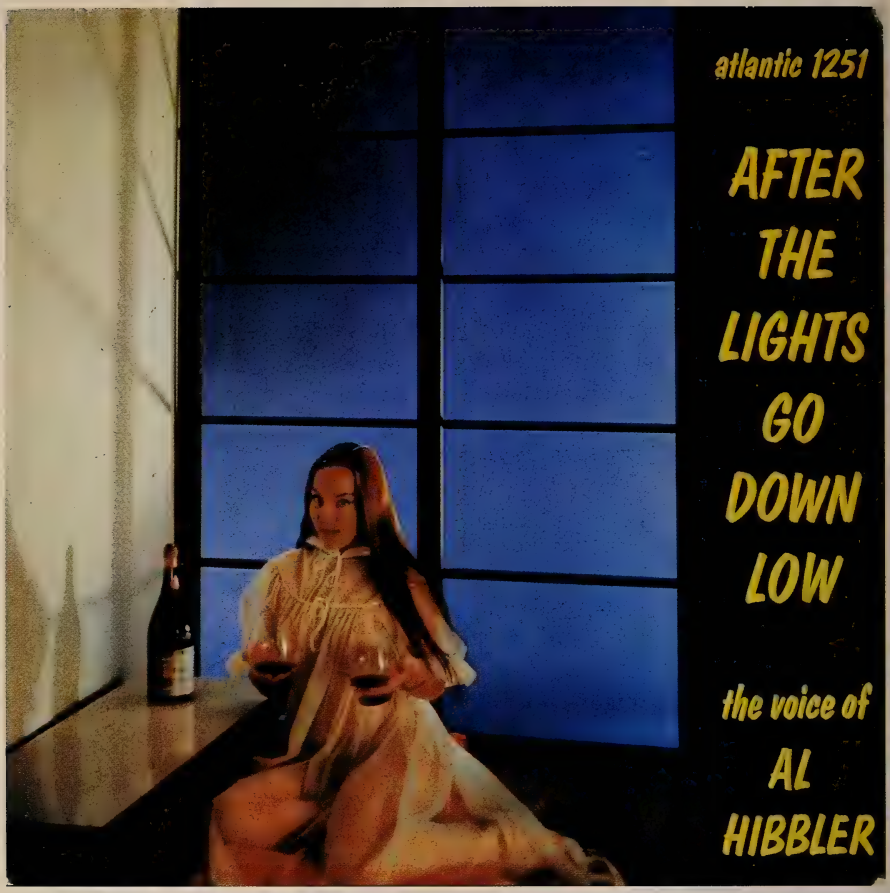
Design: Unknown

The Crew Cuts
Rock And Roll Bash
Mercury, 1957

Design: Unknown

Various Artists
Rock, Rock, Rock
Chess, 1958

Design: Chuck Stewart



Al Hibbler
After The Lights Go Down Low
Atlantic, 1957

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Earl Bostic
By Popular Demand
King, 1962

Design: Unknown

Ivory Joe Hunter
Ivory Joe Hunter Sings Sixteen Of His Greatest Hits
King, 1958

Design: Unknown

Various Artists
Rockin' Together
Atco, 1958

Design: Marvin Israel
Photo: Jules
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Various Artists
Teenage Party
Gee, 1958

Design: Lee-Miles Associates, New York City

These compilations are of primarily black recording artists, yet, once again, only white people are shown on the covers.

Obwohl diese Alben überwiegend von schwarzen Musikern aufgenommen wurden, werden auf den Covern nur Weiße abgebildet.

Ces compilations contiennent essentiellement de la musique noire, même si, une fois encore, seuls des blancs apparaissent sur les photos de pochettes.

Various Artists
Herald The Beat
Herald, 1960

Design: Unknown

Various Artists
Rock 'N' Roll Dance Party
King, 1958

Design: Unknown

Chet Atkins
Chet Atkins' Workshop
RCA Victor, 1961

Design: Unknown

"THEY'RE RIDING HIGH," SAYS ARCHIE

THE CHORDETTES

They loved them in Sheboygan, but the Chordettes weren't long for Wisconsin. Faster than you can say "Mr. Sandman," they took the whole country by storm. Archie, too. That's why he brings you all their happy, hummable hits on this Cadence record.

a high-fidelity recording by **CADENCE CLP-3001**

The Chordettes
The Chordettes
Cadence, 1957

Design: Unknown

George Hamilton IV
Big 15
ABC-Paramount, 1963

Design: Joe Lebow

Cadillacs/Orioles
Cadillacs Meet The Orioles
Jubilee, 1961

Design: Sy Leichman
Photo: Charles Varron

The Paragons/The Jesters
The Paragons Meet The Jesters
Jubilee, 1959

Design: Sy Leichman
Photo: Charles Varron

Not only do these compilations of black artists have white people on the covers, but they also add to rock's dangerous image by tying the music to juvenile delinquency.

Nicht nur, daß diese Alben schwarzer Künstler Weiße auf den Covern zeigen, sie tragen außerdem zu dem schlechten Image von Rockmusik bei, indem sie Jugendkriminalität mit Rockmusik in Verbindung bringen.

Non seulement ces compilations de musique noire montrent des blancs sur la pochette, mais elles contribuent à la mauvaise image du rock en associant cette musique à la délinquance juvénile.

Various Artists
Whoppers!
Jubilee, 1960

Design: Sy Leichman
Photo: Charles Varron

Various Artists
Boppin'!
Jubilee, 1961

Design: Sy Leichman/
Charles Varron

Hank Williams
Ramblin' Man
MGM, 1954

Design: Unknown

A fine example of great early paste-up "art". Note Hank's free floating foot and dog.

Ein schönes Beispiel für die „gelungenen" Fotomontagen der Fünfziger. Beachtung verdienen Hanks freischwebender Fuß und der Hund.

Un bon exemple du «grand art» du photomontage des débuts. Notez le pied et le chien d'Hank flottant librement.

Hank Williams
Moanin' The Blues
MGM, 1952

Design: Unknown

Ned Miller
From A Jack To A King
Fabor, 1963

Design: Unknown

Johnny Cash
Johnny Cash With His Hot And Blue Guitar!
Sun, 1956

Design: Unknown
Courtesy Sun Entertainment Corporation

Jimmy Dean
A Thing Called Love
RCA Victor, 1968

Design: Unknown

Rusty Draper
Rusty Meets Hoagy
Mercury, 1957

Design: Unknown

Marty Robbins
The Song Of Robbins
Columbia, 1957

Design: Unknown

Don Gibson
All My Love
RCA Victor, 1967

Design: Unknown

Lightnin' Hopkins
Lightnin' Strikes
Vee-Jay, 1962

Design: Unknown

Lightnin' Hopkins
Lightnin' And The Blues
Herald, 1959

Design: Unknown

Lightnin' Hopkins
Lightnin' Hopkins Strums The Blues
Score, 1958

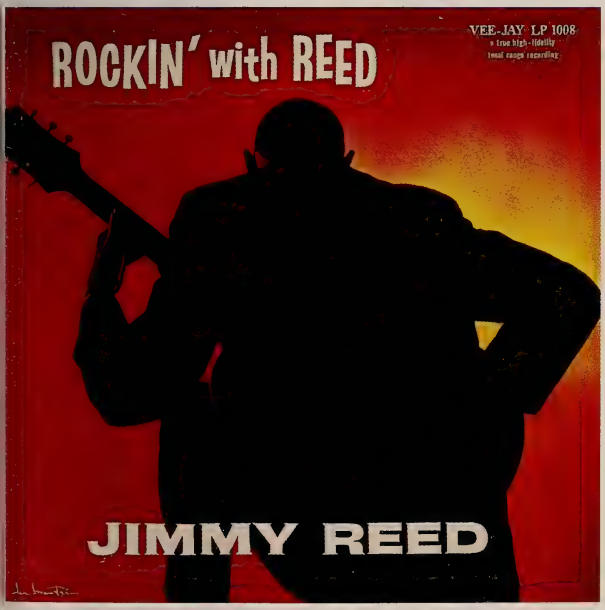
Artwork: Sharon Pose
Photo: Ovid Neal

Lightnin' Hopkins
Lightnin' Hopkins
Folkways, 1962

Design: Ronald Clyne
Photo: Samul B. Charters

Reverend Gary Davis
Pure Religion!
Prestige, 1964

Design: Unknown



Jimmy Reed
Rockin' With Reed
Vee-Jay, 1959

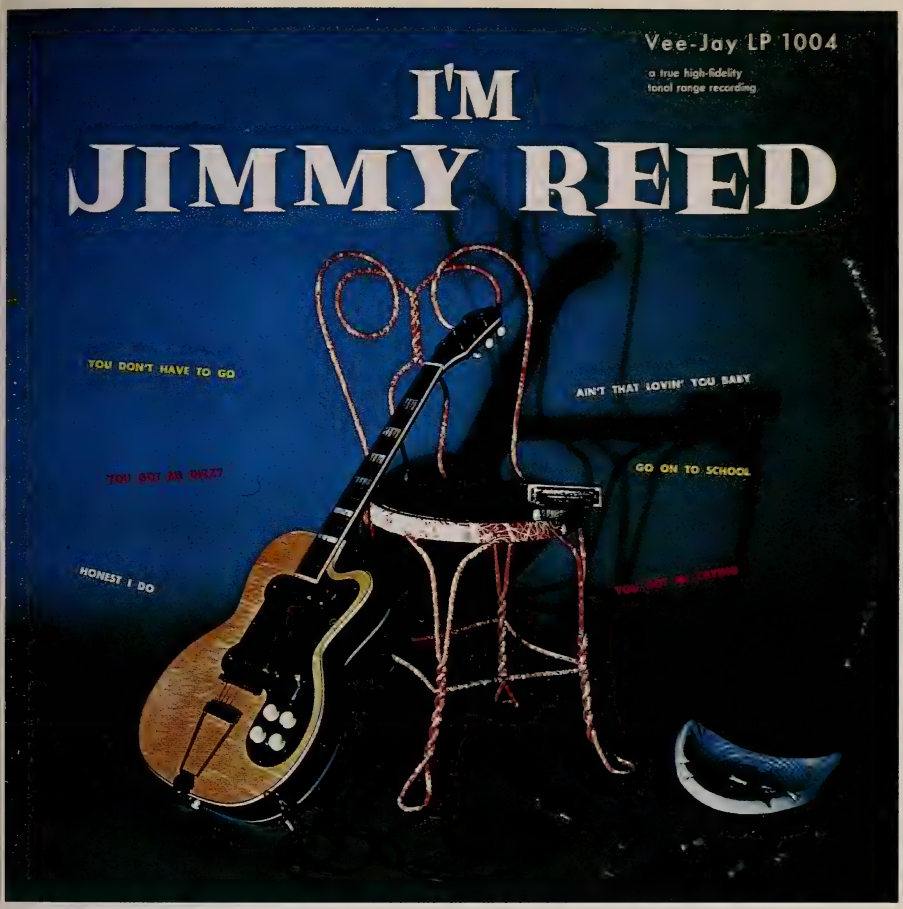
Design: Don Bronstein

Freddy King
Let's Hide Away And Dance Away With Freddy King
King, 1961

Design: Unknown

Muddy Waters
Muddy Waters Sings 'Big Bill'
Chess, 1960

Design: Don Bronstein



Jimmy Reed
I'm Jimmy Reed
Vee-Jay, 1958

Design: Leroy Winbush

Earl Hooker
Sweet Black Angel
Blue Thumb, 1970s

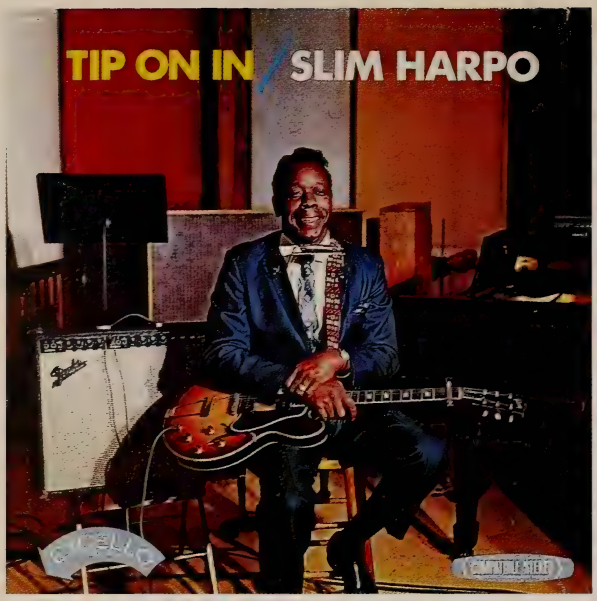
Art Direction: Michangelo Linguini
Photo: John Hayes

Arthur "Big Boy" Crudup
Mean Ol' Frisco
Fire, 1960

Design: Unknown

The Five Keys
The Five Keys
King, 1960

Photo: Bernard Gray

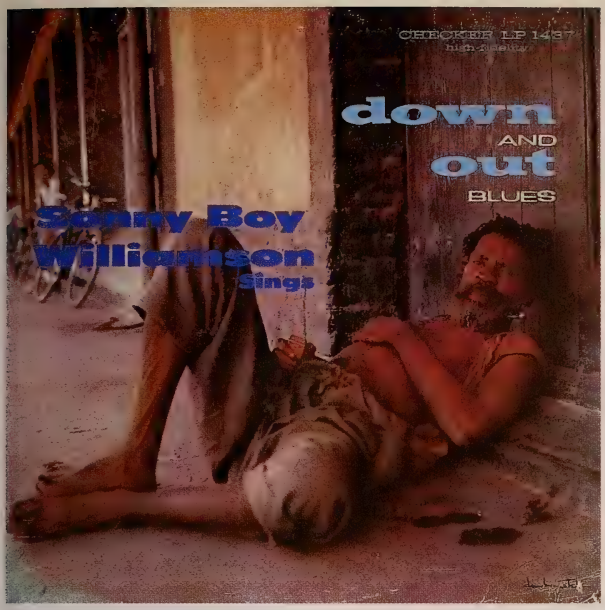


Slim Harpo
Tip On In
Excello, 1968

Design: Dan Quest Art Studios
Courtesy AVI Record Production Corp., a division of AVI Entertainment Group, Inc.

Rare Earth
Willie Remembers ...
Motown, 1972

Design: David Larkham/ Tepee Graphics
Photo: Ed Caraeff



Sonny Boy Williamson
Sonny Boy Williamson Sings Down and Out Blues
Checker, 1959

Design: Unknown

Jimmy Rushing
Five Feet Of Soul
Colpix, 1963

Design: Unknown

Various Artists
Symposium In Blues
RCA Victor, 1966

Design: Unknown

therapy often helpful in DEPRESSION

ELAVIL HCl

ELAVIL is indicated in moderate to severe depression. It has a mild tranquilizing component to its action which makes it of special value in depressed patients with associated mild anxiety or agitation.

When the depressed patient is treated with ELAVIL the following target symptoms may be anticipated to respond well to the drug: Depressed Mood, Anxiety, Insomnia, Psychomotor Retardation, Functional Somatic Complaints, Loss of Interest, Feelings of Guilt, Anorexia, Headache.

ELAVIL is particularly useful in ambulatory patients because it is generally well tolerated. Patients usually do not show startling changes in their attitudes or behavior, but gradually develop more interest in their surroundings and show a slowly increasing elevation of mood. As with other psychotherapeutic agents, all patients do not respond to the same degree. Some patients respond promptly, while others may require four to six weeks to obtain benefit, and lack of response sometimes occurs.

This MONAURAL record should be played at 33⅓ RPM

This is the only album ever found that uses the blues to promote a mood-elevating drug.

Dieses Album ist das einzige überhaupt, bei dem mit Blues-Musik für eine stimmungsaufhellende Droge geworben wird.

C'est l'unique album au monde à utiliser le blues pour promouvoir un antidépresseur.

(Back cover)
Symposium In Blues

Ruth Brown
Miss Rhythm
Atlantic, 1959

Design: Marvin Israel
Photo: Bill Fotiades
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Ruth Brown
Late Date with Ruth Brown
Atlantic, 1959

Design: Marvin Israel
Photo: Bill Fotiades
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Buddy Johnson and His Orchestra
Rock 'N' Roll Stage Show
Mercury-Wing, 1956

Design: Unknown

LaVern Baker
La Vern
Atlantic, 1956

Design: Marvin Israel
Photo: Jerry Schatzberg
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Dells
Oh, What A Nite
Vee-Jay, 1959

Design: Unknown

Another example of rock racism as black artists again had white people on their album covers.

Ein weiteres Beispiel für den Rassismus im Rock-Business, denn wieder einmal sind auf den Plattencovern von schwarzen Künstlern Weiße zu sehen.

Un autre exemple du racisme rock avec à nouveau des photos de blancs sur les pochettes d'artistes noirs.

Maurice Williams And The Zodiacs
Stay With Maurice Williams And The Zodiacs
Herald, 1961

Design: Unknown

Billy Ward And The Dominoes
Billy Ward And The Dominoes Featuring – Clyde McPhatter And Jackie Wilson
King, 1960

Design: Unknown

Note that Clyde McPhatter and Jackie Wilson (both pictured on the cover) got their start in this group.

Sowohl Clyde McPhatter als auch Jackie Wilson, die beide auf dem Cover abgebildet sind, begannen mit dieser Gruppe ihre Karriere.

Notez que Clyde McPhatter et Jackie Wilson ont tous deux débuté avec ce groupe, et qu'ils sont représentés sur la pochette.

The Eldorados'
Crazy Little Mama
Vee-Jay, 1959

Design: Herbert Temple
Photo: David Jackson

The Dubs/The Shells
The Dubs Meet The Shells
Josie, 1962

Design: Unknown

Cadets
Rockin' n' Reelin'
Crown, 1957

Art Direction: Florette Bihari
Photo: Gene Lesser, Hollywood

Two very rare picture covers soon replaced by covers with just drawings of the groups. Crown Records decided that photos were too costly for a budget label.

Diese beiden Cover sind eine Rarität. Crown Records fand, daß Fotos für ein Low-Budget-Label einfach zu teuer seien, und auf allen folgenden Alben fanden sich ausschließlich Zeichnungen von den Musikern.

Ces deux pochettes sont très rares car elles furent très vite remplacées par d'autres où ces groupes étaient représentés par des dessins. Crown Records estima que les photos étaient trop coûteuses et par la suite n'employa que ce type d'illustrations.

The Jacks
Jumpin' With The Jacks
Crown, 1956

Design: Unknown

The Flamingos
Flamingo Serenade
End, 1959

Design: Unknown

The Flamingos
Requestfully Yours
End, 1960

Design: Unknown

Nolan Strong And The Diablos
Fortune Of Hits
Fortune, 1961

Design: Unknown

The Spaniels
Goodnite, It's Time To Go
Vee-Jay, 1958

Design: Leroy Winbush
Photo: David Jackson

Big Mama Thornton
Jail
Vanguard, 1975

Design: Jules Halfant
Photo: Marv Lyons

Big Bill Broonzy
Big Bill's Blues
Columbia, 1958

Design: Unknown

The Flamingos
Flamingo Favorites
End, 1960

Design: Unknown

The Chantels
We Are The Chantels
End, 1958

Design: Unknown

This original cover was changed soon after release and a white couple was put on the cover to get the record carried in the South. The original album is one of the rarest rock albums.

Das Foto der Mädchen auf dem Originalcover wurde rasch gegen die Abbildung eines weißen Pärchens ausgetauscht, um den Absatz im Süden der USA zu fördern. Das Original-Album zählt zu den größten Raritäten der Rockmusik.

Le dessin des filles sur la pochette originale fut très vite remplacé après la sortie par un couple de blancs pour permettre au disque d'être distribué dans le Sud. La pochette originale avec les filles est l'un des albums de rock les plus rares.

The Chantels
The Chantels
End, 1950s

Design: Unknown

The Penguins
The Cool, Cool Penguins
Dooto, 1959

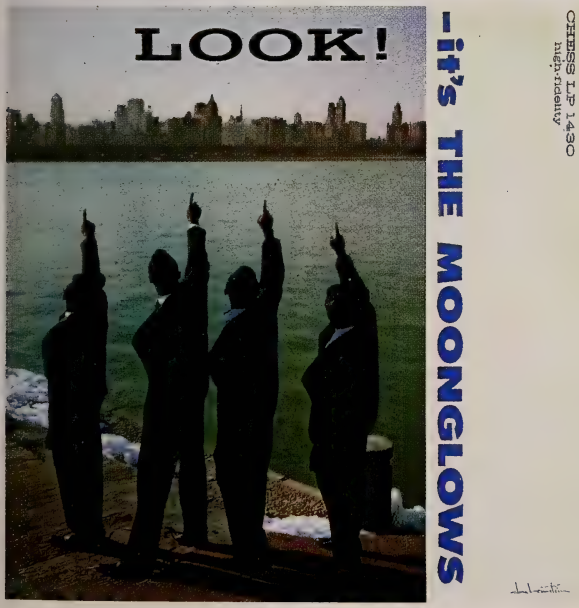
Design: Unknown

The Clovers
The Clovers
Atlantic, 1956

Design: Burt Goldblatt
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Spaniels
The Spaniels
Vee-Jay, 1950s

Design: Unknown



The Moonglows
Look! – It's The Moonglows
Chess, 1959

Design: Don Bronstein

The Five Keys
The Five Keys On Stage
Capitol, 1957

Design: Unknown

This Five Keys cover is rare, because the thumb on the far left might have been misunderstood as an exposed penis. The cover was banned and most copies have the thumb airbrushed out.

Dieses Cover der Five Keys ist außergewöhnlich, weil der Daumen des Sängers links außen als entblößter Penis mißdeutet werden kann. Das Cover wurde daher verboten, und auf den meisten Exemplaren dieser Schallplatte wurde der Daumen retuschiert.

Cette pochette des Five Keys est rare parce que le pouce du chanteur aurait pu être confondu avec un pénis. Elle fut donc interdite et sur la plupart des exemplaires le pouce a été supprimé.

Otis Williams And His Charms
Otis Williams And His Charms Sing Their All Time Hits
King, 1957

Design: Unknown

The "5" Royales
Dedicated To You
King, 1957

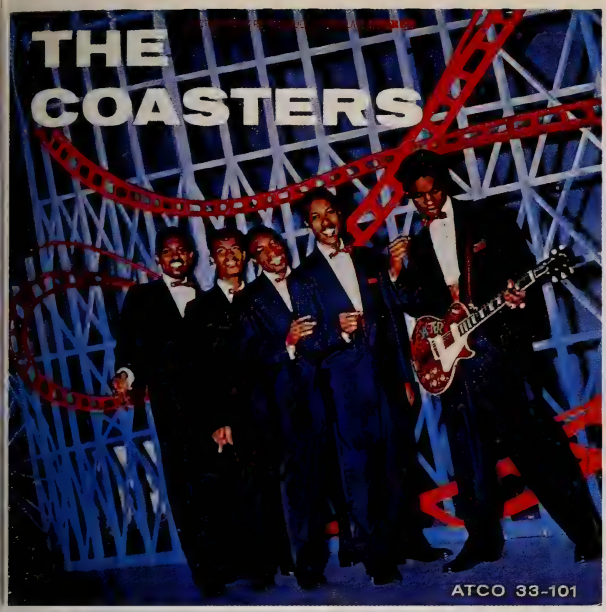
Design: Unknown

The Platters
The Flying Platters Around The World
Mercury, 1959

Photo: Herman Leonard

Little Anthony & The Imperials
We Are The Imperials Featuring Little Anthony
End, 1959

Design: Unknown



The Coasters
The Coasters
Atco, 1962

Design: Charles Varron
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Cadillacs
The Fabulous Cadillacs
Jubilee, 1957

Photo: Varron

Buck Ram And His Orchestra
The Magic Touch Of Buck Ram And His Orchestra
Mercury, 1960

Design: Unknown

Managing the Platters, Buck got some extra royalties by releasing this instrumental album, a practice continued by George Martin with the Beatles and Andrew Loog Oldham with the Stones.

Als Manager der Platters verdiente sich Buck Ram zusätzliche Tantiemen durch dieses Instrumentalalbum ihrer Hits – genau wie George Martin bei den Beatles und Andrew Loog Oldham bei den Stones.

Buck, le manager des Platters, obtint quelques royalties supplémentaires en publiant cet album instrumental, une pratique poursuivie par George Martin avec les Beatles et Andrew Loog Oldham avec les Rolling Stones.

The Drifters
Under The Boardwalk
Atlantic, 1964

Design: Loring Eutemey
Photo: Garrett-Howard
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Cleftones
Heart And Soul
Gee, 1961

Design: Unknown

Little Junior Parker
Driving Wheel
Duke, 1962

Design: Unknown

The Platters
The Flying Platters
Mercury, 1957

Photo: Garrett-Howard

Little Willie John
Fever
King, 1956

Design: Unknown

This is the super rare original cover with the white nurse. All other copies of this album just had the word "Fever" in big block type on the cover.

Hier handelt es sich um eine echte Rarität: das Originalcover mit der weißen Krankenschwester. Auf allen anderen Ausgaben dieses Albums steht bloß das Wort „Fever" in großen Blockbuchstaben auf dem Cover.

Ceci est la rarissime pochette originale avec l'infirmière blanche. Tous les autres exemplaires de ce disque portaient le mot «Fever» en très grosses lettres sur la pochette.

Bill Doggett And His Orchestra
Swingin' Easy
King, 1959

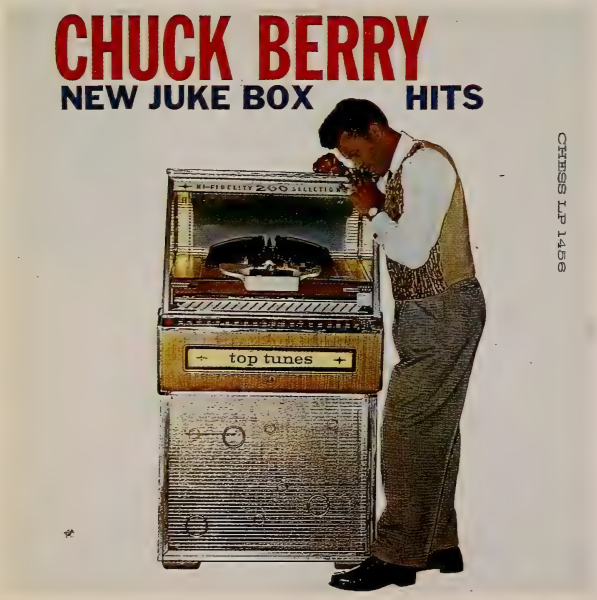
Design: Unknown

James Brown And His Famous Flames
Please, Please, Please
King, 1958

Design: Record Design Studio

Hank Ballard And The Midnighters
Their Greatest Juke Box Hits
King, 1958

Design: Unknown



Chuck Berry
New Juke Box Hits
Chess, 1961

Design: Unknown

Little Willie John
The Sweet, The Hot, The Teen-Age Beat
King, 1961

Design: Unknown

Shep & The Limelites
Our Anniversary
Hull, 1962

Design: Unknown

Fats Domino
This Is Fats
Imperial, 1957

Design: Unknown

Fats Domino
Here Stands Fats Domino
Imperial, 1957

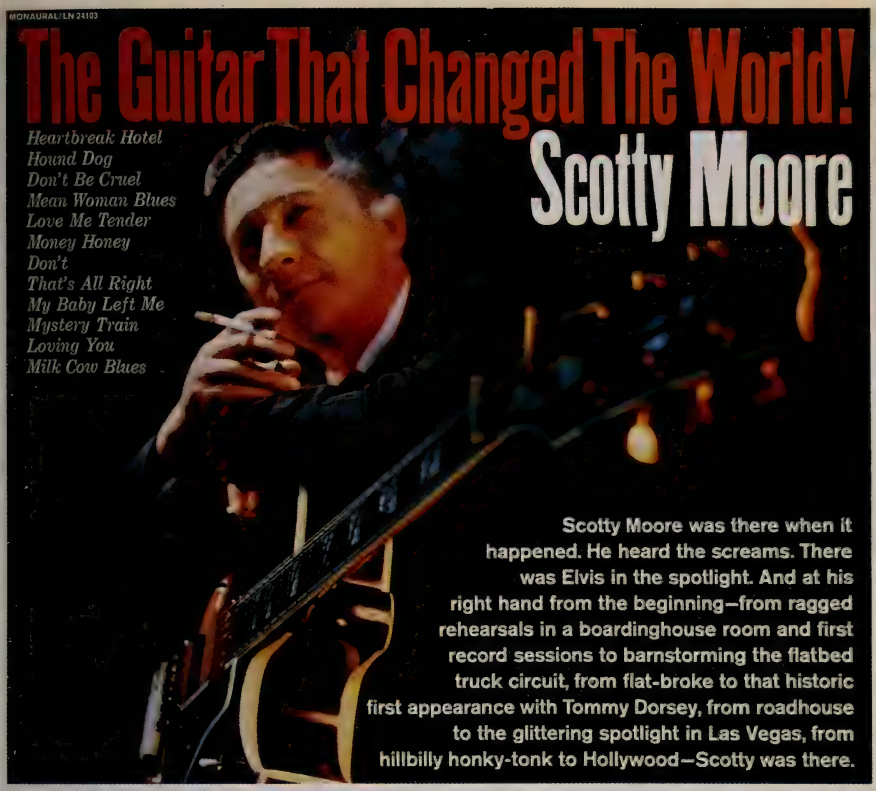
Design: Unknown

Little Richard
Here's Little Richard
Specialty Records, 1957

Design: Thadd Roark
Photo: Globe

Johnny Olenn
Just Rollin' with Johnny Olenn
Liberty, 1957

Color Lithography: Phil Howard



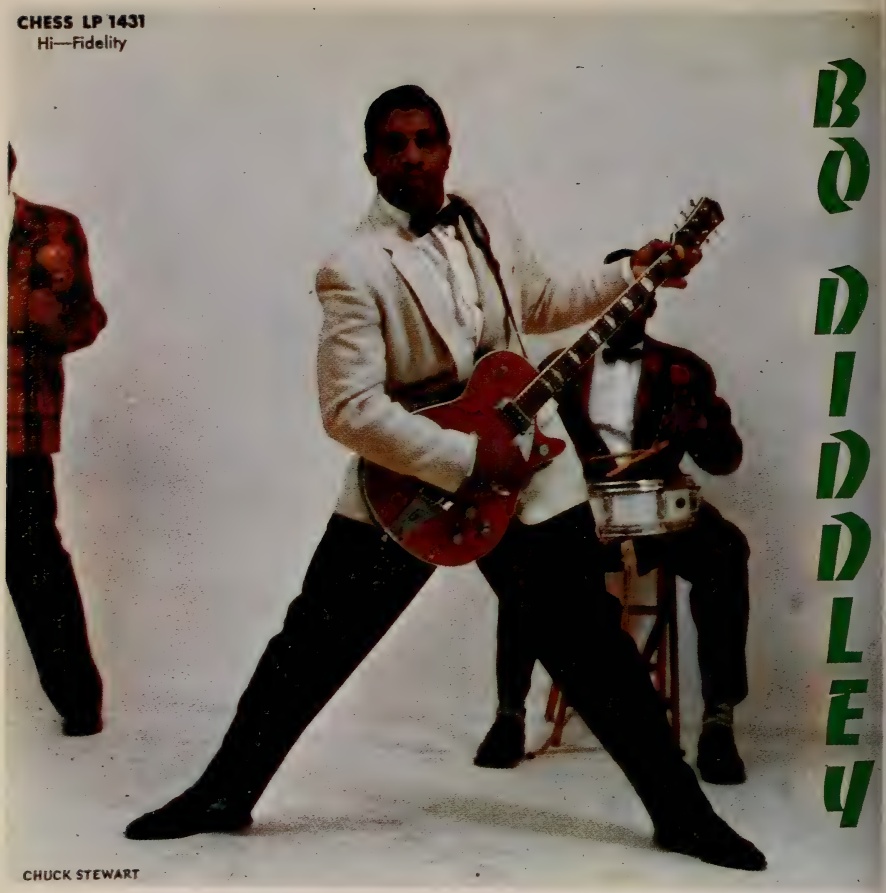
Scotty never got the money he deserved as Elvis' guitarist, but he tried to get recognition with this solo. The Presley phenomenon carried no passengers and the album is rare.

Scotty Moore verdiente als Gitarrist von Elvis eigentlich nie besonders viel Geld. Mit diesem Album versuchte er als Solo-Künstler Anerkennung zu finden, aber das Elvis Phänomen duldete keine Trittbrettfahrer, und dieses Album ist eine Rarität.

Scotty était méconnu en tant que guitariste d'Elvis, il tenta de se faire apprécier avec cette sortie en solo. Malheureusement, le phénomène Presley ne lui amena aucun client et la rareté de l'album est due à son échec commercial.

Scotty Moore
The Guitar That Changed The World!
Epic, 1964

Photo: Bill Forshee



Bo Diddley
Bo Diddley
Chess, 1958

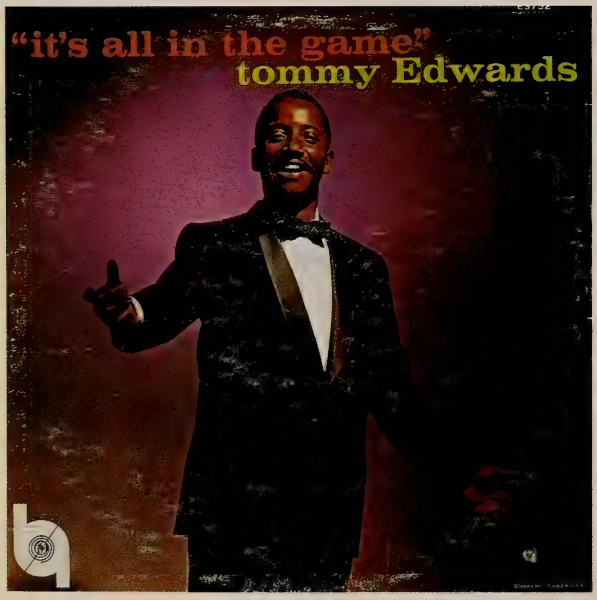
Design: Unknown

Bo Diddley
Have Guitar Will Travel
Checker, 1960

Design: Unknown

Joe Turner
Big Joe Rides Again
Atlantic, 1960

Photo: Lee Friedlander
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Tommy Edwards
It's All In The Game
MGM, 1958

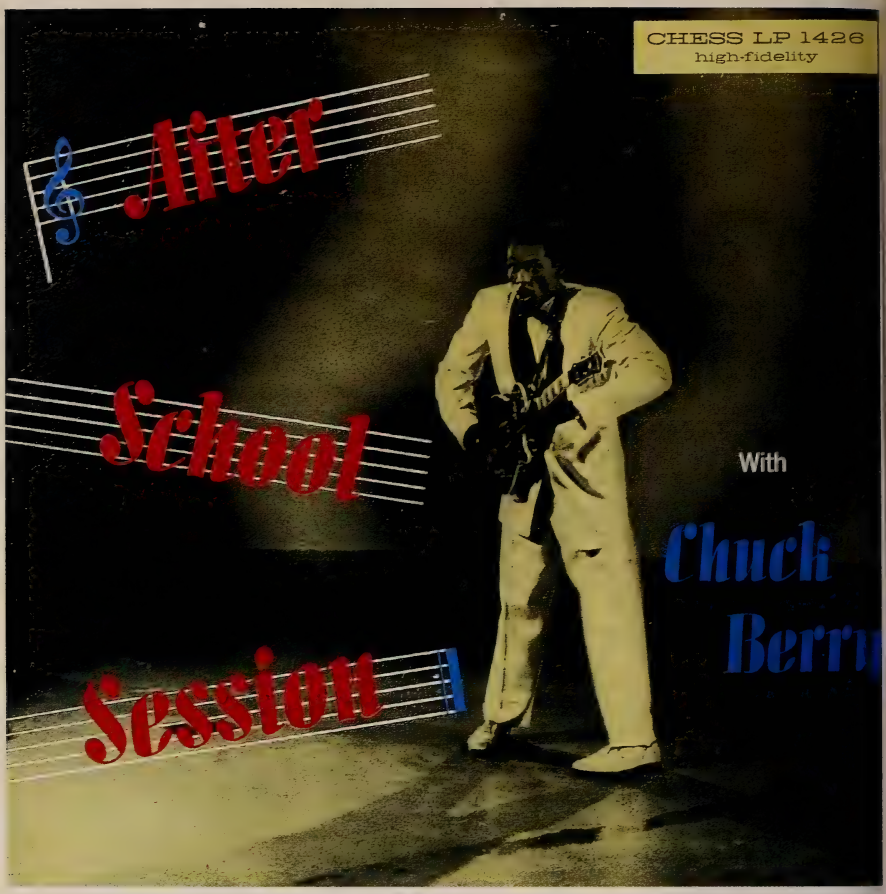
Photo: Lester Kraus

Otis Williams And His Charms
This Is Otis Williams And His Charms
King, 1959

Design: Record Design Studio

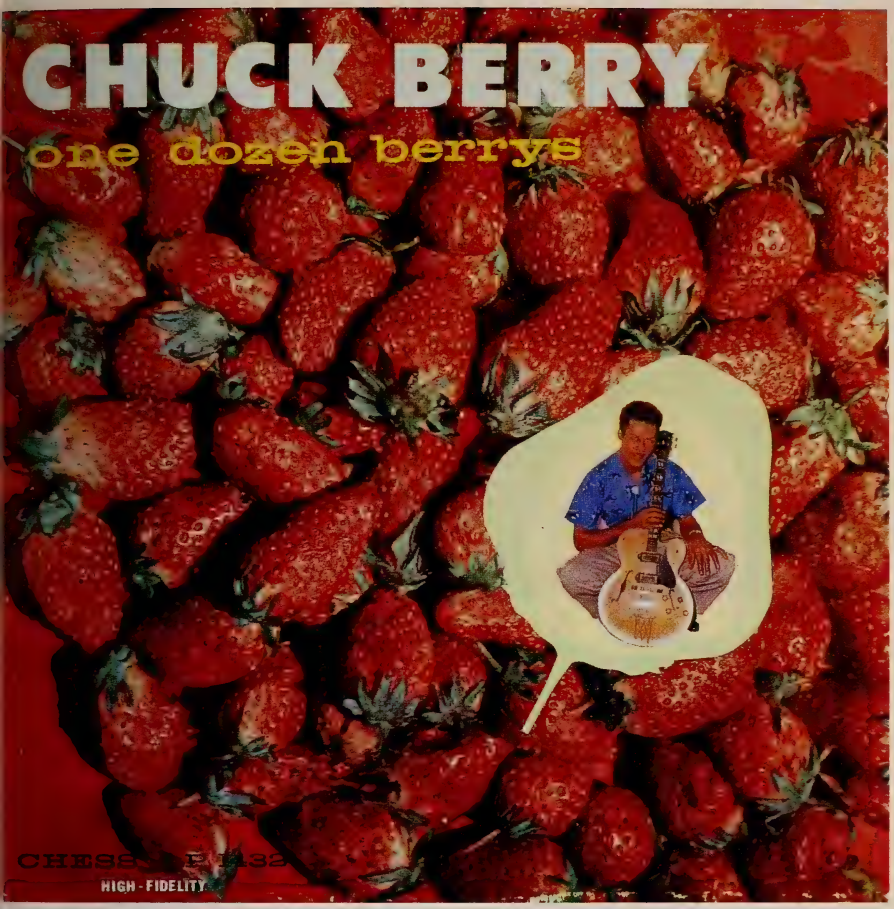
Clyde McPhatter
Clyde
Atlantic, 1959

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.



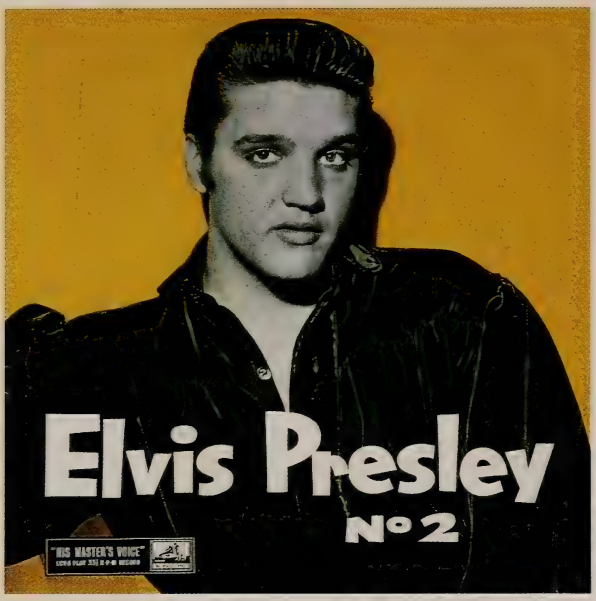
Chuck Berry
After School Session With Chuck Berry
Chess, 1958

Design: Unknown



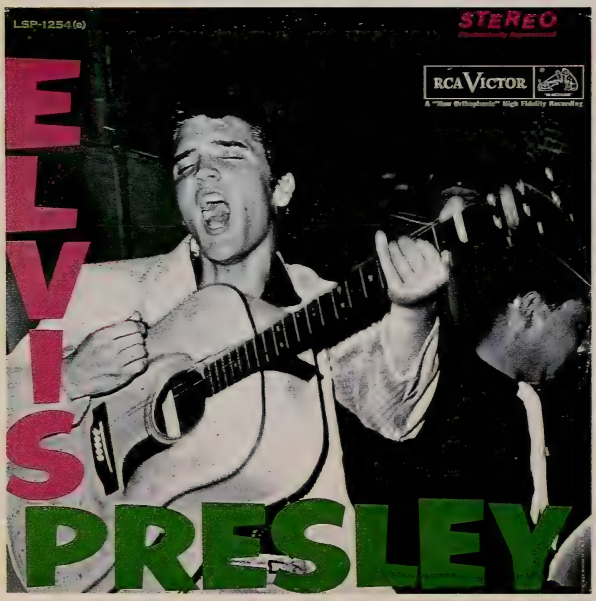
Chuck Berry
One Dozen Berrys
Chess, 1958

Design: Unknown



Elvis Presley
Elvis Presley N° 2
RCA/EMI International, 1956

Photo: Courtesy of The Daily Sketch
© Elvis Presley Enterprises, Inc.



Elvis Presley
Elvis Presley
RCA Victor, 1956

Photo: Popsie
© Elvis Presley Enterprises, Inc.

Elvis Presley
50,000,000 Elvis Fans Can't Be Wrong
Elvis' Gold Records – Vol. 2
RCA Victor, 1960

Design: Unknown
© Elvis Presley Enterprises, Inc.

Elvis Presley
Elvis
RCA Victor, 1956

Design: Unknown
© Elvis Presley Enterprises, Inc.

Carl Perkins
Dance Album Of Carl Perkins
Sun, 1957

Design: Unknown
Courtesy Sun Entertainment Corporation

This is the rare first cover of Carl's *Teen Beat* Sun Records album.

Das seltene erste Cover von Carls Sun-Records-Album *Teen Beat*.

Ceci est la très rare première pochette de l'album de Carl *Teen Beat* pour Sun Records.

Bill Haley And His Comets
Rock Around The Clock
Decca, 1956

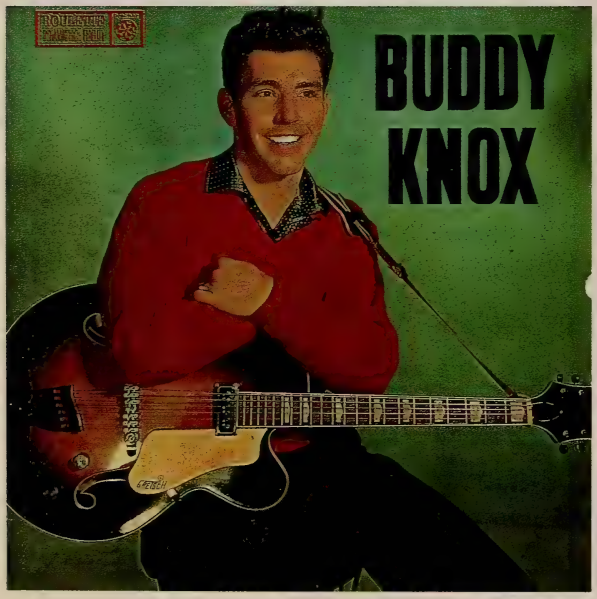
Design: Unknown

Jerry Lee Lewis
Jerry Lee Lewis
Sun, 1958

Design: Unknown
Courtesy Sun Entertainment Corporation

Pat Boone
Howdy!
Dot, 1956

Photo: Lebowitz



Buddy Knox
Buddy Knox
Roulette, 1957

Photo: Chuck Stewart

Jimmie Rodgers
Jimmie Rodgers
Roulette, 1958

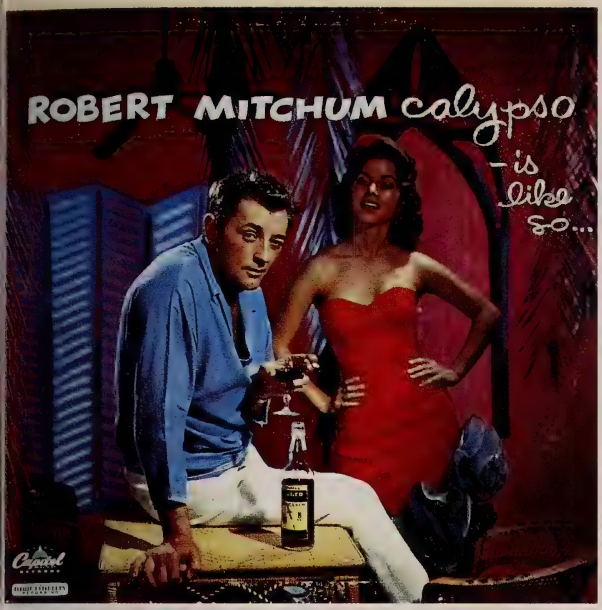
Photo: Chuck Stewart

Various Artists
Favorite Calypsos From The West Indies
Monogram, 1950s

Design: Unknown

Harry Belafonte
Belafonte Sings Of The Caribbean
RCA Victor, 1957

Design: Unknown



Robert Mitchum
Calypso – Is Like So ...
Capitol, 1957

Design: Unknown

Various Artists
Calypsos From Jamaica
Ritmo, 1950s

Design: Unknown

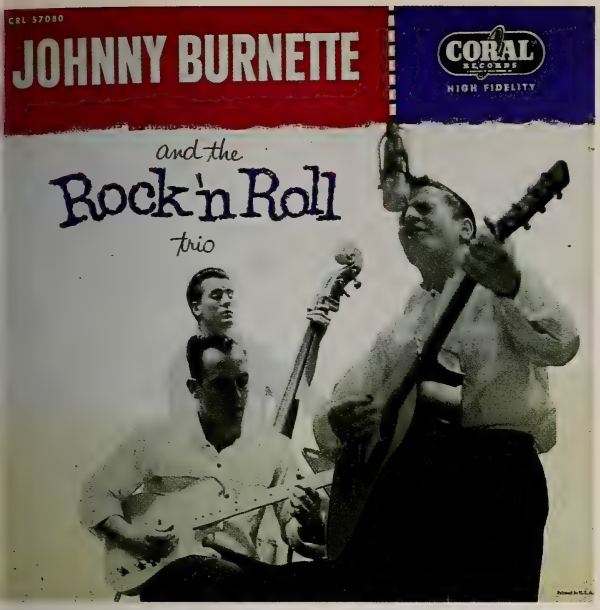
The Crickets
The "Chirping" Crickets
Brunswick, 1957

Design: Unknown

Look at the top of the heads of the group members to see yet another example of great paste-up "art".

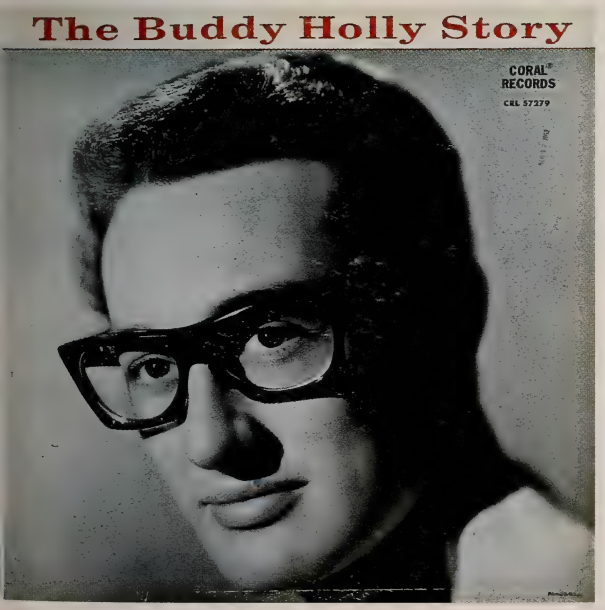
Ein Blick auf die Köpfe der Musiker dieser Gruppe offenbart ein weiteres Beispiel für eine „gelungene" Fotomontage.

Regardez les têtes des membres du groupe pour découvrir un autre exemple du «grand art» du photomontage.



Johnny Burnette And The Rock 'N Roll Trio
Johnny Burnette And The Rock 'N Roll Trio
Coral, 1956

Design: Unknown



Buddy Holly
The Buddy Holly Story
Coral, 1959

Design: Unknown

Ronnie Hawkins
Ronnie Hawkins
Roulette, 1959

Photo: Mel Sokolsky

Note that this artist had the same shot used for two different covers.

Hier wurde ein und dasselbe Foto von Ronnie Hawkins für zwei verschiedene Cover verwendet.

Notez que cet artiste eut la même photo utilisée pour deux pochettes différentes.

Ronnie Hawkins And The Hawks
Mr. Dynamo
Roulette, 1960

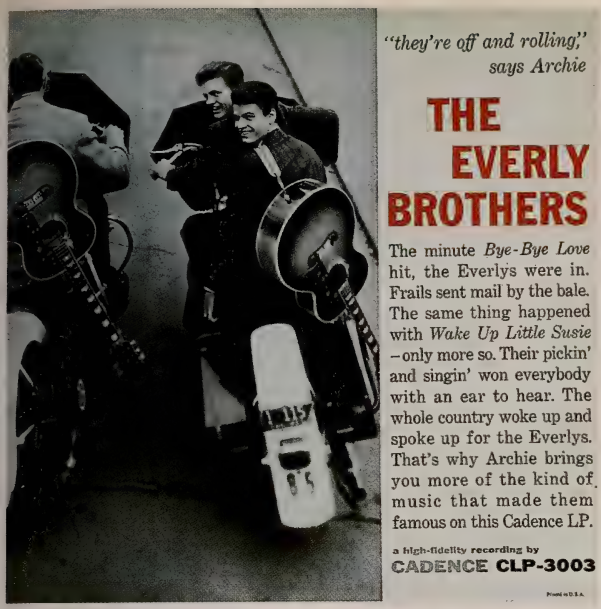
Photo: Mel Sokolsky

Pat Boone
Pat
Dot, 1957

Design: Unknown

Pat Boone
Pat Boone
Dot, 1956

Design: Unknown



The Everly Brothers
The Everly Brothers
Cadence, 1959

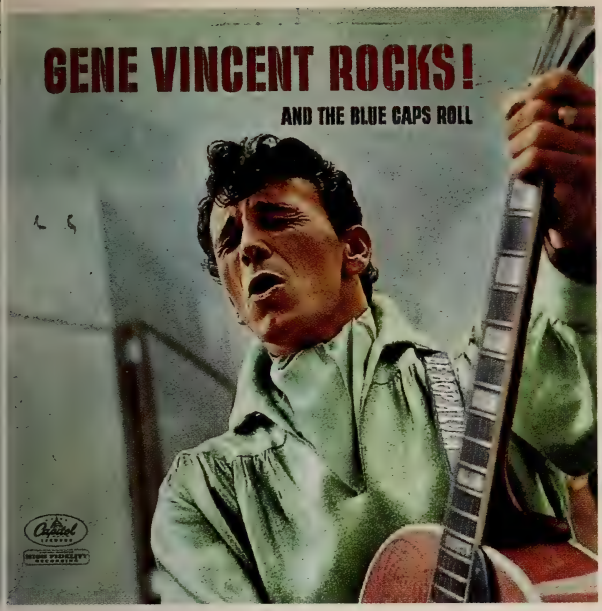
Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Twins
Teenagers Love The Twins
Jim And John
RCA Victor, 1958

Design: Unknown

Dale Hawkins
Oh! Suzy-Q
Chess, 1958

Design: Unknown

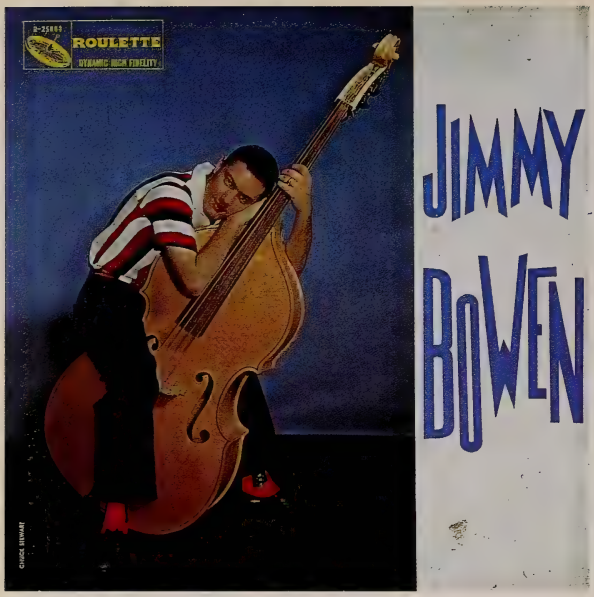


Gene Vincent And The Blue Caps
Gene Vincent Rocks! And The Blue Caps Roll
Capitol, 1958

Design: Unknown

Gene Vincent And The Blue Caps
Gene Vincent And The Blue Caps
Capitol, 1957

Design: Unknown



Jimmy Bowen
Jimmy Bowen
Roulette, 1957

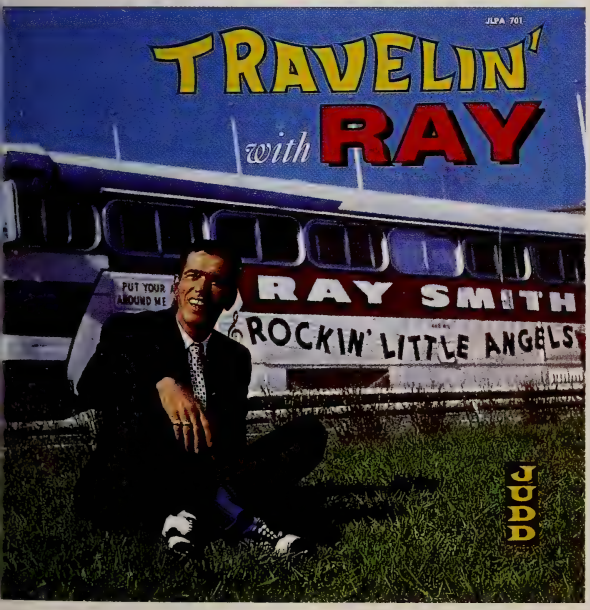
Photo: Chuck Stewart

Jack Scott
Jack Scott
Carlton, 1959

Design: Unknown

Buddy Knox & Jimmy Bowen
Buddy Knox & Jimmy Bowen
Roulette, 1958

Photo: Alfred Gescheidt



Ray Smith
Travelin' With Ray
Judd, 1960

Design: Unknown

Ritchie Valens
His Greatest Hits
Del Fi, 1963

Art Direction: Leon Beauchemin & Donn Sanders

Ritchie Valens
Ritchie Valens
Del Fi, 1959

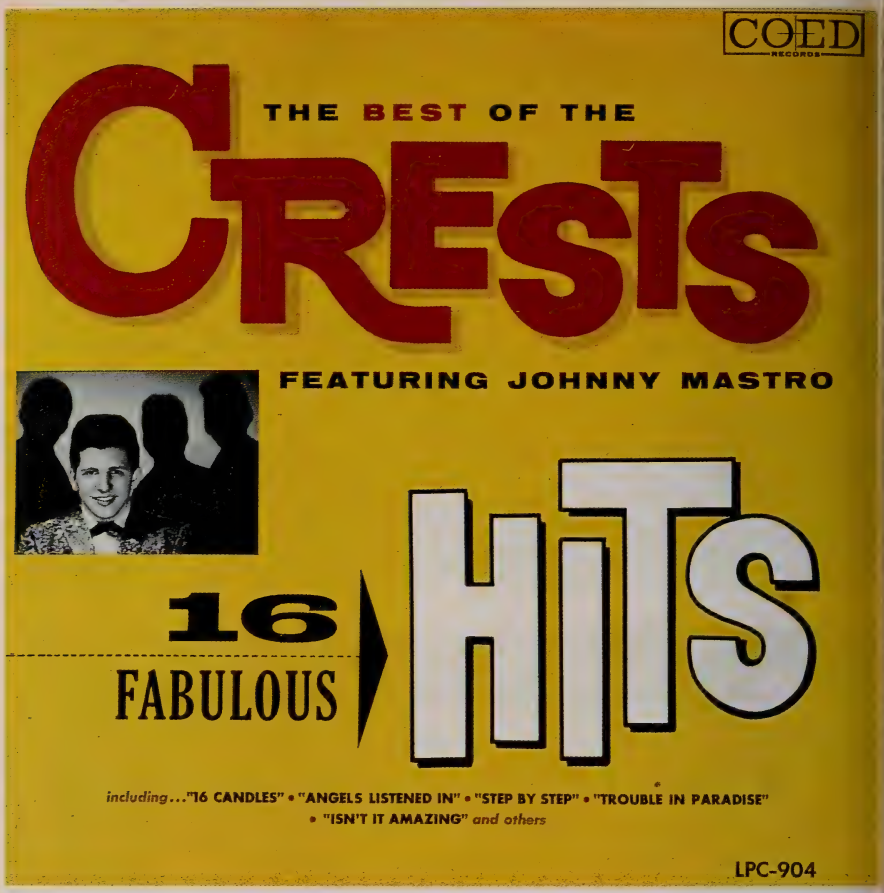
Design: Unknown

Conway Twitty
Conway Twitty Sings
MGM, 1959

Photo: Richard Meek

Conway Twitty
Lonely Blue Boy
MGM, 1960

Design: Unknown



The Crests
The Best Of The Crests
Featuring Johnny Mastro
Co-Ed, 1961

Design: Unknown

The only white member of the Crests was Johnny Mastro who is also the only one shown on the cover.

Der einzige weiße Musiker der Crests war Johnny Mastro, der auch als einziger auf dem Cover zu sehen ist.

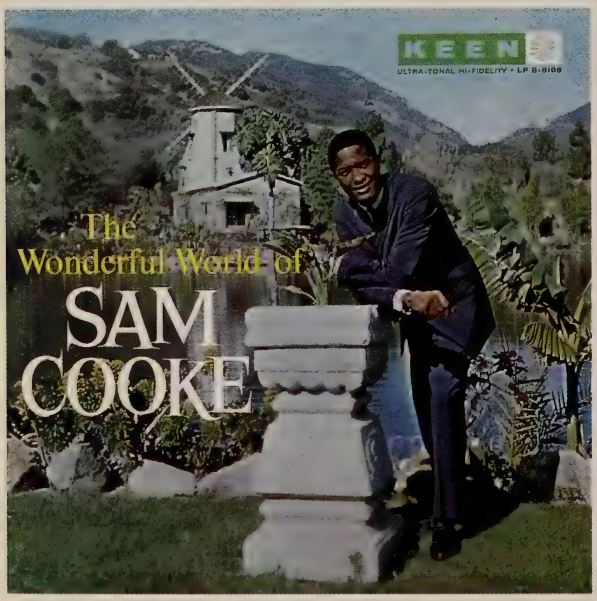
Le seul membre blanc des Crests était Johnny Mastro, et c'est aussi le seul à figurer sur la pochette.

Del Vikings
A Swinging, Singing Record Session
Mercury, 1955

Photo: Williams/Nugent

Jesse Belvin
Mr. Easy
RCA Victor, 1960

Photo: Tommy Mitchell



Sam Cooke
The Wonderful World Of Sam Cooke
Keen (ABKCO), 1960

Design: Unknown
© ABKCO Records

Sam Cooke
I Thank God
Keen (ABKCO), 1960

Design: Unknown
© ABKCO Records

Billy Preston
16 Yr. Old Soul
SAR (ABKCO), 1963

Cover Photo: William Claxton
© ABKCO Records

Huey Smith And His Clowns
For Dancing
Ace, 1961

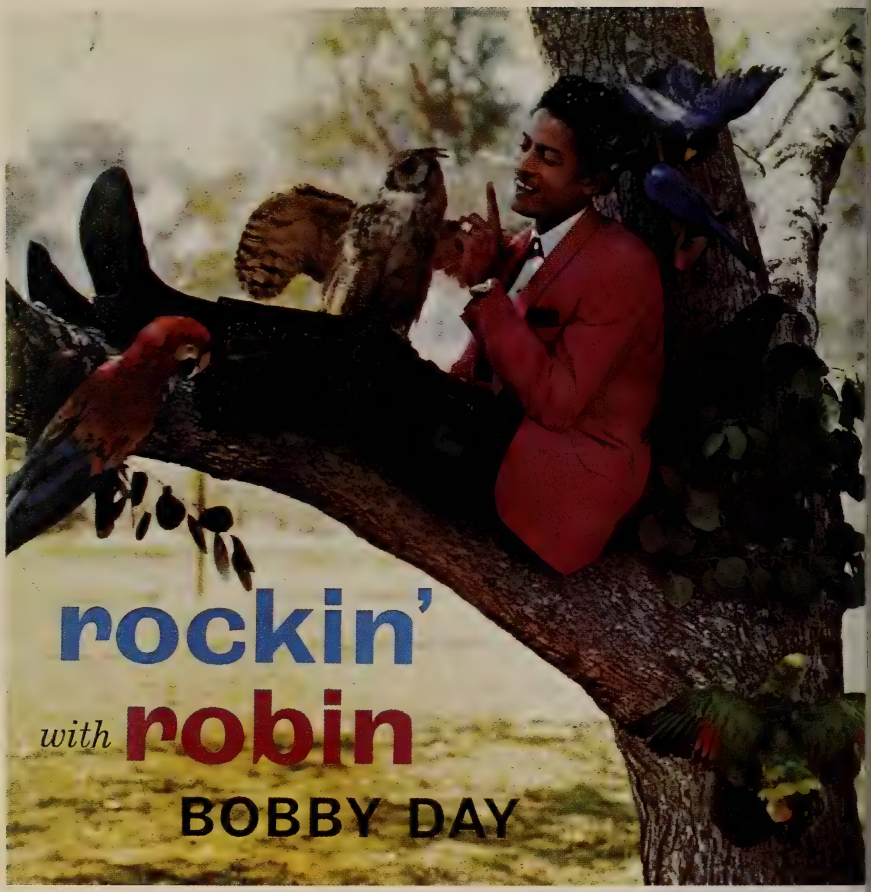
Design: Unknown

Johnny Otis
The Johnny Otis Show
Capitol, 1958

Design: Unknown

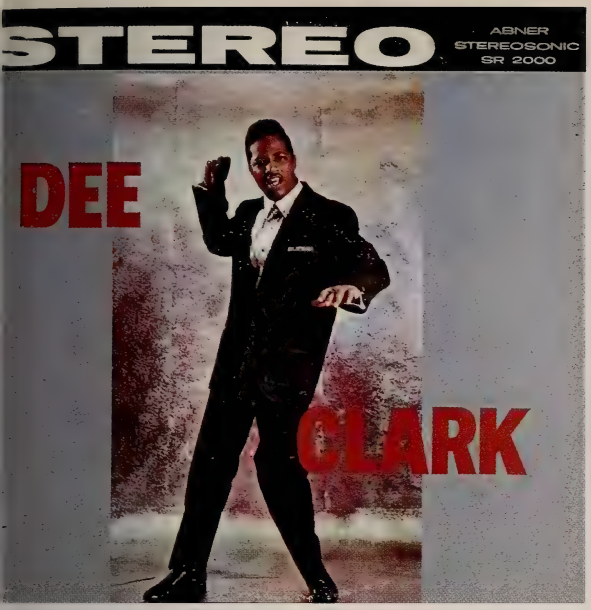
The Isley Brothers
Shout!
RCA Victor, 1959

Design: Unknown



Bobby Day
Rockin' With Robin
Chess, 1959

Design: Unknown



Dee Clark
Dee Clark
Abner, 1959

Photo: Don Bronstein

Jackie Wilson
He's So Fine
Brunswick, 1959

Design: Unknown

The 5 Satins
The 5 Satins Sing
Ember, 1957

Design: Unknown

Jackie Wilson
Baby Workout
Brunswick, 1963

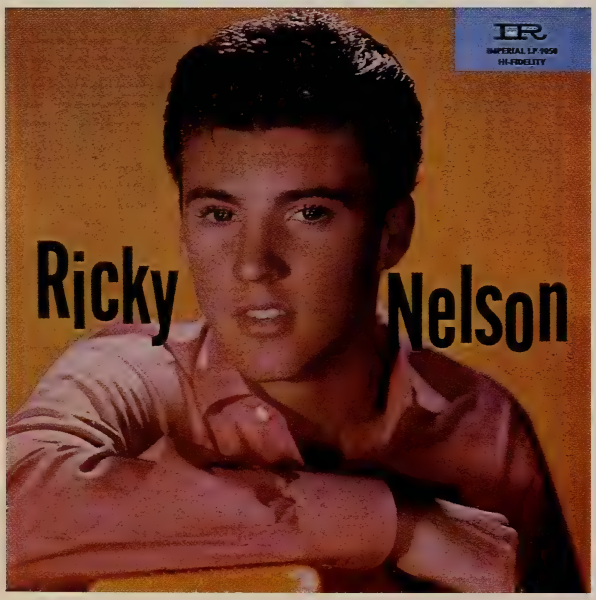
Photo: Decca Photo Studio/
Hal Buksbaum

Mickey And Sylvia
New Sounds
Vik, 1957

Design: Unknown

Ricky Nelson
Ricky
Imperial, 1957

Design: Unknown

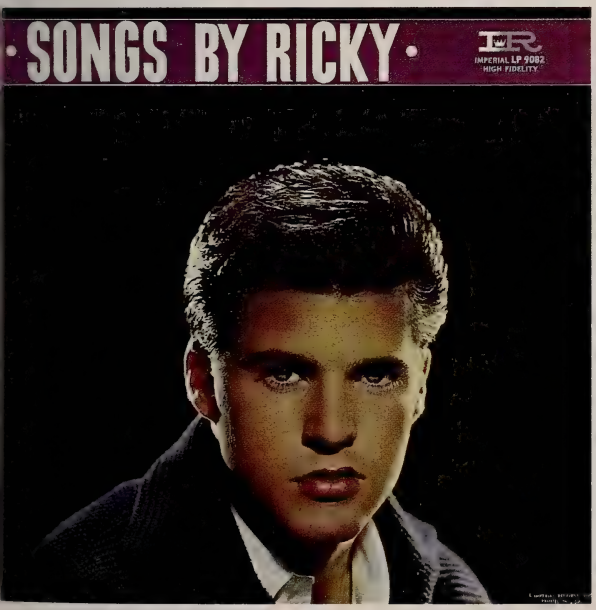


Ricky Nelson
Ricky Nelson
Imperial, 1957

Design: Unknown

Ricky Nelson
Ricky Sings Again
Imperial, 1959

Design: Unknown



Ricky Nelson
Songs By Ricky
Imperial, 1959

Design: Unknown

Connie Stevens
Conchetta
Warner Bros., 1958

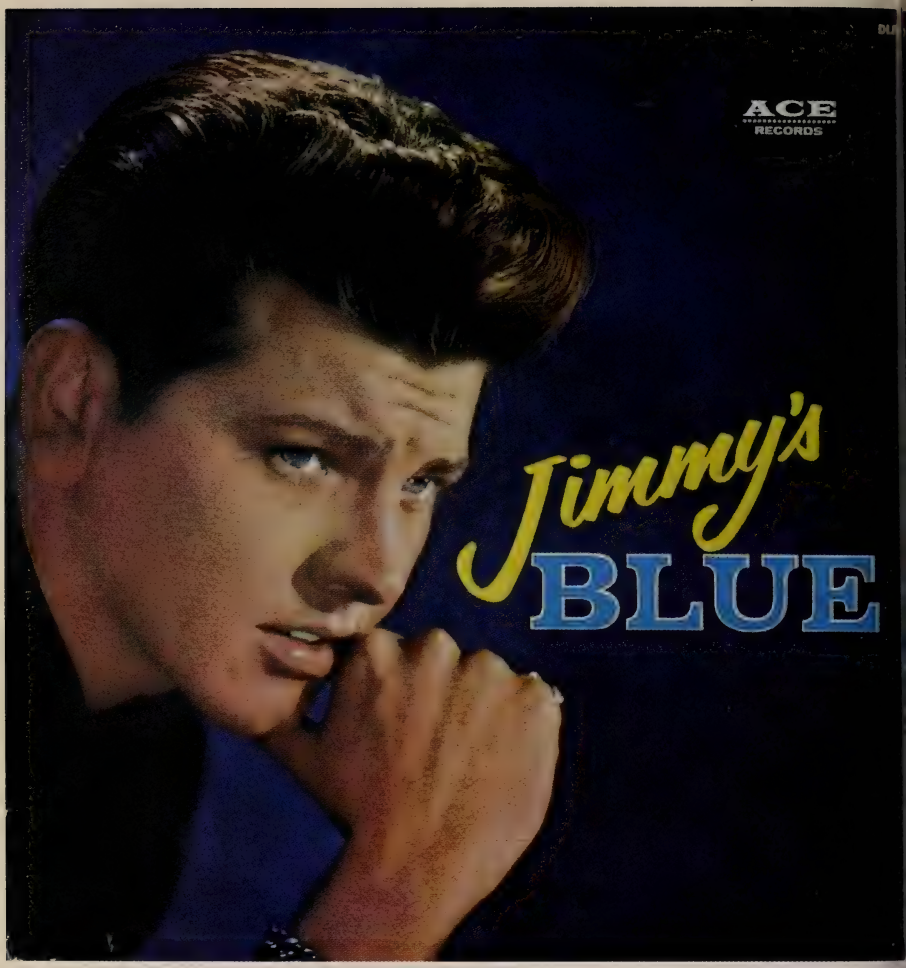
Design: Bert Six

Brenda Lee
Emotions
Decca, 1961

Design: Unknown

Annette Funicello
Muscle Beach Party
Buena Vista, 1964

Design: Unknown



Jimmy Clanton
Jimmy's Happy/Jimmy's Blue
Ace, 1960

Design: Unknown

ALP 100
ACE
RECORDS
Jimmy's
HAPPY

Paul Anka
My Heart Sings
ABC-Paramount, 1959

Design: Unknown

Johnny Burnette
Johnny Burnette Sings
Liberty, 1961

Design: Pate/Francis & Associates
Photo: Garrett-Howard

The Marcels
Blue Moon
Colpix, 1961

Design: Unknown

Jo Ann Campbell
I'm Nobody's Baby ...
End, 1959

Design: Unknown

Anita Bryant
In My Little Corner Of The World
Carlton, 1961

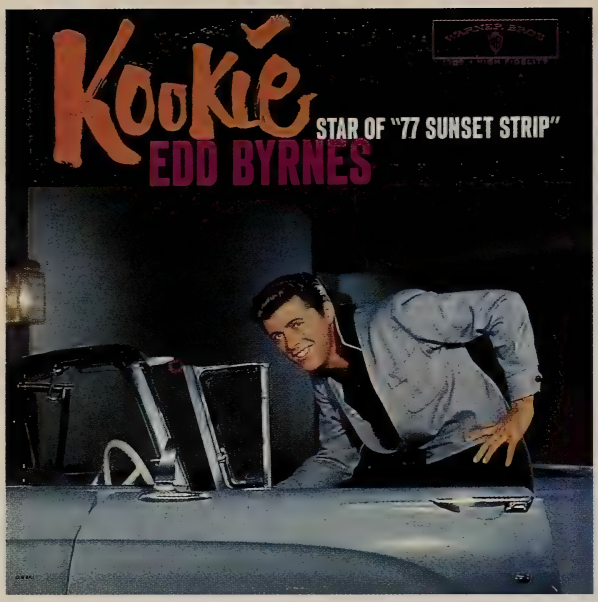
Design: Unknown

The Impalas
Sorry (I Ran All The Way Home)
Cub, 1959

Photo: Bruno of Hollywood

Frankie Lymon And The Teenagers
The Teenagers Featuring Frankie Lymon
Gee, 1957

Design: Lee-Miles Associates, New York City
Photo: Jack Zwillenger



Edd "Kookie" Byrnes
Kookie
Warner Bros., 1959

Photo: Gene Kornmann

Bobby Darin
It's You
Atco, 1960

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Jimmy Clanton
My Best To You
Ace, 1961

Design: Unknown

Dion
Alone With Dion
Laurie, 1960

Design: Connie DeNave
Art Direction: Walter Rich
Photo: Michael Levin

alone
with
DION
LAURIE
LLP 2004

Frankie Avalon
Frankie Avalon
Chancellor, 1958

Photo: Bob Ghiraldini/Arsene Studios, New York

Steve Alaimo
Every Day I Have To Cry
Checker, 1963

Design: Howard Richmond

Fabian
Hold That Tiger!
Chancellor, 1959

Photo: Marvin Wellen/Topix

Damita Jo
I'll Save The Last Dance For You
Mercury, 1961

Design: Unknown

Frankie Ford
Let's Take A Sea Cruise
Ace, 1959

Design: Unknown

Connie Francis
The Exciting Connie Francis
MGM, 1959

Photo: Curt Gunther

Chantilly Lace Starring The Big Bopper
Hellooo Baby!
Mercury, 1959

Design: Unknown

Bobby Rydell
Bobby Sings, Bobby Swings
Cameo (ABKCO), 1960

Design: Unknown
© ABKCO Records

(Back cover)
Bobby Sings, Bobby Swings

Bobby Vee
Devil Or Angel
Liberty, 1960s

Design: Pate/Francis Associates
Photos: Garrett-Howard, Inc.

Freddie Bell And The Bell Boys
Rock & Roll... All Flavors
Mercury, 1958

Design: Unknown

As inconsequential as this group may appear, this album does contain the version of *Hound Dog* that Elvis copped for his hit version.

So unbedeutend diese Gruppe auch erscheinen mag, ihr Album enthält die Version von *Hound Dog*, die Elvis für seinen Hit geklaut hat.

Aussi inintéressant que puisse apparaître ce groupe,cet album contient la version de *Hound Dog* dont Elvis s'empara pour en faire son hit.

The Knockouts
Go Ape With The Knockouts
Tribute, 1964

Design: Lee-Myles Associates, New York City

The Playmates
At Play With The Playmates
Roulette, 1958

Photo: Desmond Russell

The Four Lovers
Joyride
RCA Victor, 1956

Design: Unknown

This is the first album Frankie Valli (on the far left) recorded before forming the Four Seasons.

Dies ist das erste Album, das Frankie Valli (links außen) aufgenommen hat, bevor er die Four Seasons gründete.

Ceci est le premier album qu'enregistra Frankie Valli (à gauche) avant de former les Four Seasons.

The Teddy Bears
The Teddy Bears Sing!
Imperial, 1959

Photo: Garrett-Howard

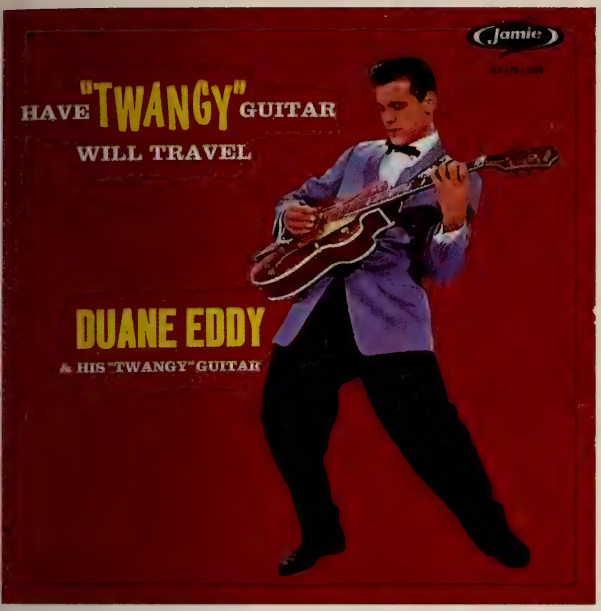
Duane Eddy
Have 'Twangy' Guitar Will Travel
Jamie, 1958

Design: Unknown

Not only is the same shot used for two different covers (p. 183), but the same title is used for two different albums (see p. 183 top).

Hier wurde nicht nur dasselbe Foto für zwei verschiedene Cover verwendet (S. 183), sondern auch derselbe Titel für zwei unterschiedliche Alben (vgl. S. 183 oben).

Non seulement la même photo servit pour deux pochettes différentes (p. 183), mais le même titre fut utilisé pour deux albums distincts (cf. p. 183 en haut).



Duane Eddy
Have 'Twangy' Guitar Will Travel
(Different Cover)
Jamie, 1958

Design: Unknown

Duane Eddy & The Rebels
Twistin' With Duane Eddy
Jamie, 1962

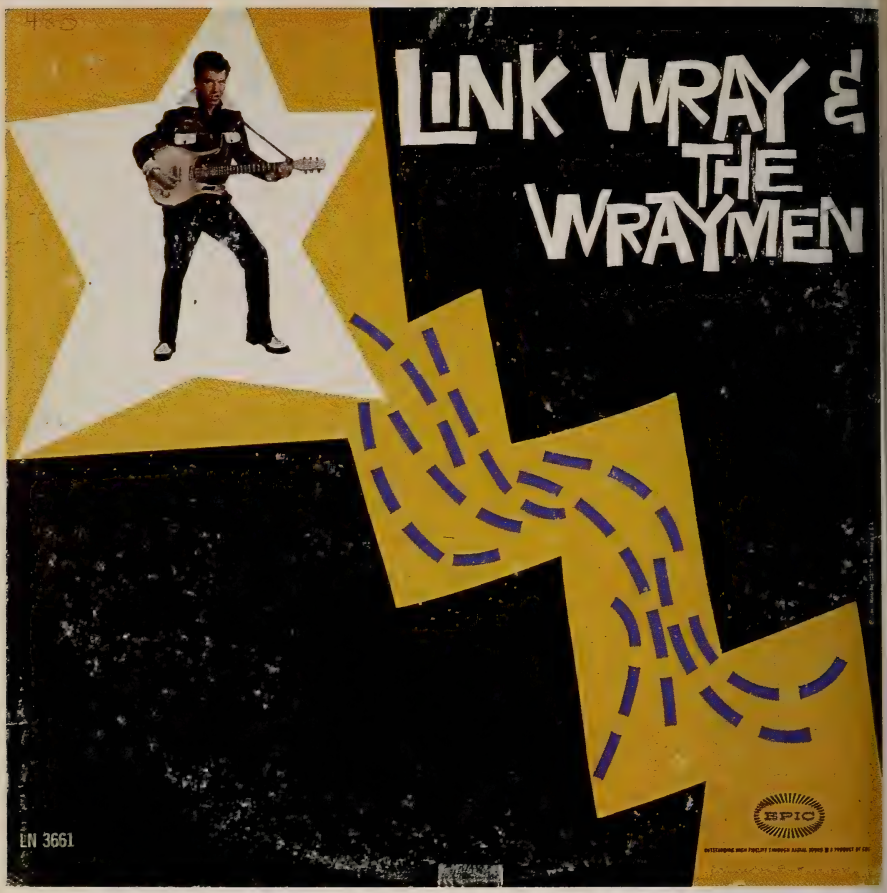
Design: Unknown

Cozy Cole
Dance Music For The Whole Crowd
King, 1960s

Design: Record Design Studio

Preston Epps
Bongola
Top Rank, 1961

Design: Unknown

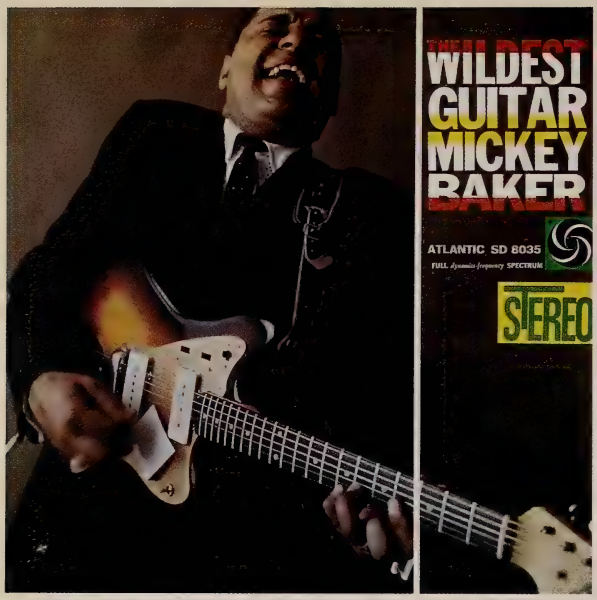


Link Wray & The Wraymen
Link Wray & The Wraymen
Epic, 1960

Design: Unknown

Lee Allen And His Band
Walkin' With Mr. Lee
Ember, 1958

Design: Unknown



Mickey Baker
Wildest Guitar
Atlantic, 1959

Design: Marvin Israel
Photo: Elbert Budin
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Santo & Johnny
Santo & Johnny
Canadian-American, 1959

Design: Unknown

Santo & Johnny
Come On In ...
Canadian-American, 1962

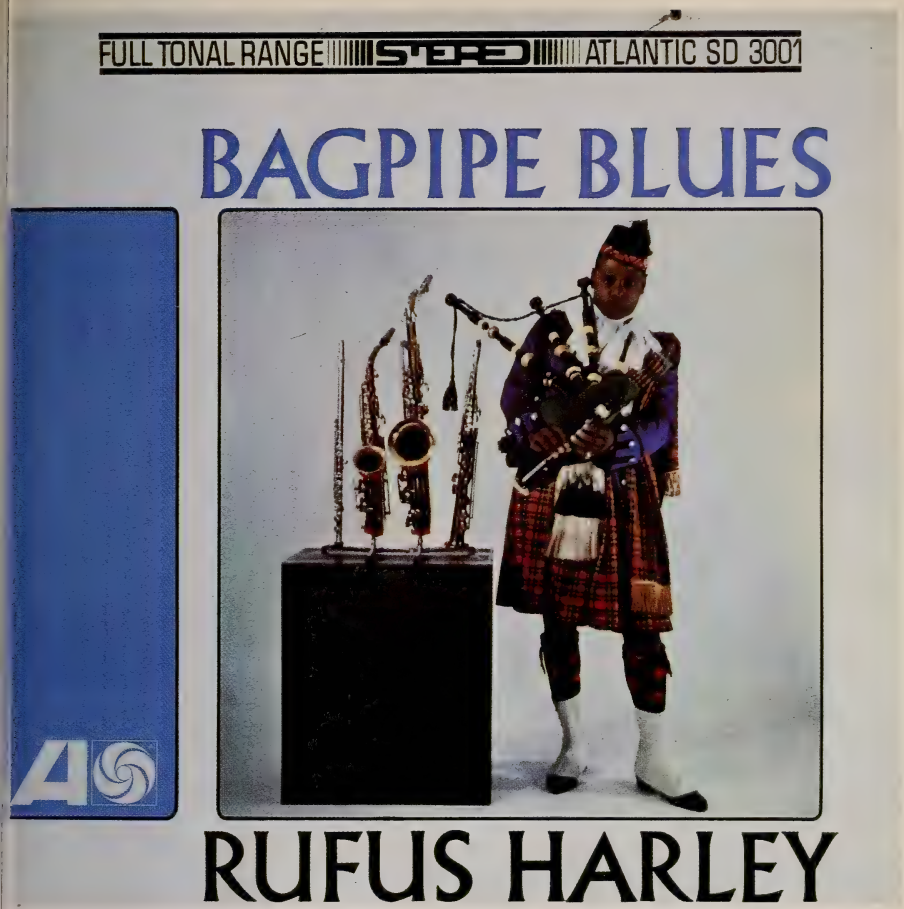
Design: Unknown

Phil Upchurch
You Can't Sit Down, Part two
Boyd, 1961

Design: Unknown

Jorgen Ingmann
Apache
Atco, 1961

Design: Loring Eutemey
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Looking for unusual, international instrumental acts, it's hard to top a Scandinavian guitarist dressed as an Indian or a black bag-pipe player.

Der als Indianer verkleidete skandinavische Gitarrist oder der schwarze Dudelsackspieler: Eine ungewöhnlichere Covergestaltung für eine Instrumentalnummer ist wohl kaum zu finden.

A propos d'interprétations instrumentales et internationales insolites, il est rare de tomber sur un guitariste scandinave costumé en indien ou en joueur de cornemuse.

Rufus Harley
Bagpipe Blues
Atlantic, 1966

Design: Fuentes/McCann
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Fendermen
Mule Skinner Blues
Soma, 1960

Design: Unknown

Duane Eddy
Girls! Girls! Girls!
Jamie, 1961

Design: Garrett Howard

Champs
Go Champs Go
Challenge, 1958

Design: Unknown

Johnny & The Hurricanes
Stormsville
Warwick, 1960

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Mellokings
Tonight – Tonight
Herald, 1960

Design: Unknown

Eddie Fisher
Thinking Of You
RCA Victor, 1957

Photo: NBC

1960s

The sixties were the war years – and not just in Vietnam. In America, there was a full-tilt war between adolescence and age – it was US against THEM. US had long hair, free love, expanded consciousness, new highs, new lows, new clothes and new music. THEM was stunting, straight, selfish, archaic and imperialistic. All this was communicated through the expanding music scene.

As the teen idol and twist trends were strangling the life out of rock and roll, fresh sounds surfaced at home and abroad. In 1961, Bob Dylan played his first professional gig at Gerde's in New York and The Beatles opened at The Cavern in Liverpool. From the roots of American music a musical revolution sprang – a global battle of the bands in which growth and change won the day. Every branch of rock and roll grew to incredible new heights.

In 1962, The Beach Boys rode the first wave of the revolution with their hit *Surfin' Safari*, which started the fun-in-the-sun sound. Berry Gordy launched his Motown Records label with hits by The Miracles, Mary Wells and The Marvelettes. Black novelty records by groups like The Coasters and The Olympics were soon replaced by the more soulful sounds of the street – with artists such as Solomon Burke, Ben E. King,

Gladys Knight and Etta James. The following year, the soul ranks swelled with debut records by Otis Redding, Wilson Pickett and the blue-eyed soul of The Righteous Brothers.

In 1964, *Meet The Beatles* was released in America, and the whole country met The Beatles on the February 9th *Ed Sullivan* TV Show. Two months later, The Beatles occupied the top five positions on *Billboard Magazine's* "Top Hundred" chart, a feat never accomplished by any artist before or after. During that year, the British Invasion dominated the American hit parade with the debut records of The Animals, The Dave Clark Five, Gerry and The Pacemakers, The Hollies, The Kinks, Manfred Mann, The Rolling Stones, The Searchers and The Zombies.

At first the ranks of American rockers were decimated. Some groups like The Beau Brummels and The Sir Douglas Quintet tried to pass for British while others like Jimi Hendrix, P. J. Proby and The Walker Brothers just jumped ship, finding sanctuary and success in swinging London. By 1965, the American musicians regrouped and fought back. The Byrds covered Dylan's *Mr. Tambourine Man* electrically creating folk-rock, and Dylan himself went electric soon thereafter. The American troops finally turned the tide of battle by introducing drug warfare: the beginnings of psychedelic sound.

The psychedelic revolution started in San Francisco with The Grateful Dead, The Jefferson Airplane and Blue Cheer. Not to be outdone, Los Angeles added The Doors, Love and The Mothers of Invention. New York swelled the ranks with the Velvet Underground, The Fugs and Vanilla Fudge. The Brits countered with a leaner, meaner second wave of invasion bands such as The Who and The Yardbirds.

By 1967, both sides had realized that a continuous battle of the bands was too costly, so an international peace and love conference was convened in Monterey, CA. All the sounds of the sixties were represented, and the many diverse music cultures united into one international counterculture. The Monterey International Pop Festival was so successful that it was repeated in Woodstock, Altamont and the Isle of Wight – with varying degrees of success.

As the seventies began, the war years were finally coming to an end. However, the casualty rate was staggering, with Jimi Hendrix, Janis Joplin and Jim Morrison all dying at the age of 27.

Die sechziger Jahre standen im Zeichen des Krieges, und das nicht nur in Vietnam. In den USA kam es zu einem regelrechten Krieg zwischen den Generationen – auf der einen Seite standen die SPIESSER, auf der anderen Seite WIR. WIR, das bedeutete lange Haare, freie Liebe, Bewußtseinserweiterung, Hochs und Tiefs, neue Kleidung und neue Musik. Die SPIESSER waren verknöchert, kleinkariert, egozentrisch, altmodisch und imperialistisch. Das alles schlug sich in der immer vielseitigeren Musikszene nieder.

Während die Teenageridole und der Twist dem Rock 'n' Roll den Lebensnerv abschnürten, zeichneten sich in den USA und anderswo ganz neue Musikrichtungen ab. 1961 hatte Bob Dylan seinen ersten professionellen Gig im New Yorker Gerde's, und die Beatles gaben im Cavern Club in Liverpool ihr Debüt. Die Musik, die in den USA wurzelte, gelangte nach Europa und führte nun zu einer echten musikalischen Revolution, einem weltweiten „Sängerstreit" der Rockgruppen, bei dem die musikalische Weiterentwicklung den eigentlichen Sieg davontrug. Jede Spielart des Rock 'n' Roll erreichte im Verlauf dieser Revolution bis dato ungeahnte Höhen.

1962 ritten die Beach Boys auf der ersten Welle der Revolution mit ihrem Hit *Surfin' Safari* und begründeten den „Fun in the Sun"-Sound. Berry Gordy hob seine Plattenfirma Motown Records aus der Taufe und verzeichnete mit Hits von den Miracles, Mary Wells und den Marvelettes einen kometenhaften Aufstieg. An die Stelle neuer Platten von schwarzen Gruppen wie The Coasters und The Olympics trat schon bald der stark am Soul orientierte Sound der Straße von Sängern wie Solomon Burke, Ben E. King, Gladys Knight und Etta James. 1963 boomte der Soul, als Otis Redding, Wilson Pickett und die weiße Soul-Gruppe The Righteous Brothers ihre ersten Platten auf den Markt brachten.

1964 kam in den USA das Album *Meet The Beatles* heraus, und am 9. Februar des Jahres konnten alle US-Bürger die Beatles in der Ed-Sullivan-Show im Fernsehen kennenlernen. Zwei Monate später belegten die Beatles die ersten fünf Plätze der „Top Hundred"-Hitparade des *Billboard Magazine*, ein bislang einmaliges Bravourstück. Im Laufe desselben Jahres kam es in der amerikanischen Hitparade zu einer regelrechten britischen Invasion, denn Gruppen wie The Animals, The Dave Clark Five, Gerry and The Pacemakers, The Hollies, The Kinks, Manfred Mann, The Rolling Stones, The Searchers und The Zombies landeten mit ihren Debütplatten auf den ersten Plätzen.

Zunächst dezimierte sich das amerikanische Heer der Rockmusiker. Einige Gruppen wie The Beau Brummels und das Sir Douglas Quintet gaben sich britisch, während andere wie Jimi Hendrix, P.J. Proby und The Walker Brothers einfach das nächste Schiff nahmen und im Swinging London nicht nur Zuflucht fanden, sondern auch Erfolg hatten. 1965 formierten sich die amerikanischen Musiker neu und schlugen zurück. The Byrds brachten eine Rock-Version von Dylans *Mr. Tambourine Man* heraus und begründeten damit den Folk Rock, und auch Dylan selbst schloß bald darauf seine Gitarre an einen Elektroverstärker an. Schließlich wendeten die amerikanischen „Truppen" das Blatt in der Schlacht, indem sie bei ihrer Kriegsführung Drogen einsetzten und den „Psychedelic Rock" ins Leben riefen.

Die psychedelische Revolution begann in San Francisco mit The Grateful Dead, The Jefferson Airplane und Blue Cheer. Los Angeles ließ sich nicht lumpen und mobilisierte The Doors, Love und The Mothers of Invention. New York ließ The Velvet Underground, The Fugs und Vanilla Fudge aufmarschieren. Die Briten reagierten mit einer schwächeren, bissigen Gegenoffensive und schickten Gruppen wie The Who und The Yardbirds ins Feld.

Im Jahre 1967 erkannten beide Seiten, daß eine Fortsetzung des „Banden"-Krieges zu teuer war, und so kam es im kalifornischen Monterey zu einer internationalen Friedens-und-Liebes-Konferenz. Es waren sämtliche Sounds vertreten, und die vielen unterschiedlichen Musikkulturen vereinigten sich zu einer einzigen internationalen Gegenkultur. Das Monterey International Pop Festival war so erfolgreich, daß es in Woodstock, Altamont und auf der Isle of Wight wiederholt wurde, wenn auch mit unterschiedlichem Erfolg.

Anfang der siebziger Jahre wurde der Krieg endgültig beigelegt, doch mit erschütternden Verlusten: Jimi Hendrix, Janis Joplin und Jim Morrison waren alle drei im Alter von 27 Jahren gestorben.

Les années soixante furent les années de guerre, et pas seulement au Vietnam. En Amérique, la guerre régnait entre la jeunesse et les adultes – c'était NOUS contre EUX. NOUS avait des cheveux longs, pratiquait l'amour libre, la conscience élargie, avait de nouveaux hauts, de nouveaux bas, de nouveaux vêtements et une nouvelle musique. EUX était ratatiné, strict, égoïste, archaïque et impérialiste. Tout cela se communiquait à travers l'élargissement considérable de la scène musicale.

Alors que les idoles des adolescents et les adeptes du twist étaient en train d'étouffer le rock 'n' roll, des sonorités nouvelles firent leur apparition chez nous et de l'autre côté de l'Atlantique. En 1961, Bob Dylan donna son premier récital chez Gerde's à New York, et les Beatles firent l'ouverture de la Cavern à Liverpool. Les racines musicales américaines qui avaient été transplantées produisirent une révolution musicale, une guerre mondiale des groupes dont le vainqueur fut une nouvelle croissance musicale. A travers cette révolution, chaque branche du rock 'n' roll évolua vers de nouveaux sommets.

En 1962, les Beach Boys conduisirent la première vague de la révolution avec leur tube *Surfin' Safari*, lançant le son fun-in-the-sun. Berry Gordy lança sa marque, Motown Records avec des tubes par les Miracles, Mary Wells et les Marvelettes. Les disques de nouveautés noires de groupes comme les Coasters et les Olympics furent bientôt remplacés par les sons de la rue beaucoup plus accrocheurs d'artistes tels que Solomon Burke, Ben E. King, Gladys Knight et Etta James. L'année suivante, les premiers disques d'Otis Redding, Wilson Pickett et la «soul aux yeux-bleus» des Righteous Brothers vinrent grossir les rangs de la soul music.

En 1964, *Meet The Beatles* sortit en Amérique, et tout le pays rencontra effectivement les Beatles dans le *Ed Sullivan* TV Show du 9 février. Deux mois plus tard, le groupe occupait les cinq premières places au hit-parade du *Billboard Magazine's* Top, un exploit resté unique en son genre. Cette année-là, l'Invasion Britannique domina le hit-parade américain avec les premiers disques des Animals, du Dave Clark Five, de Gerry and The Pacemakers, des Hollies, des Kinks, de Manfred Mann, des Rolling Stones, des Searchers et des Zombies.

Les rangs des rockers américains furent décimés. Des groupes comme Beau Brummels et le Sir Douglas Quintet tentèrent de se faire passer pour anglais, tandis que d'autres comme Jimi Hendrix, P.J.Proby et les Walker Brothers sautèrent dans le bateau, pour trouver un refuge

et le succès dans le Swinging London. En 1965, les musiciens américains resserrèrent les rangs et organisèrent la riposte. Les Byrds électrifièrent le *Mr Tambourine Man* de Dylan et créèrent le folk-rock, et Dylan lui-même s'électrifia très tôt après. Les troupes américaines inversèrent le cours de la bataille en introduisant la guerre des stupéfiants, début du son psychédélique.

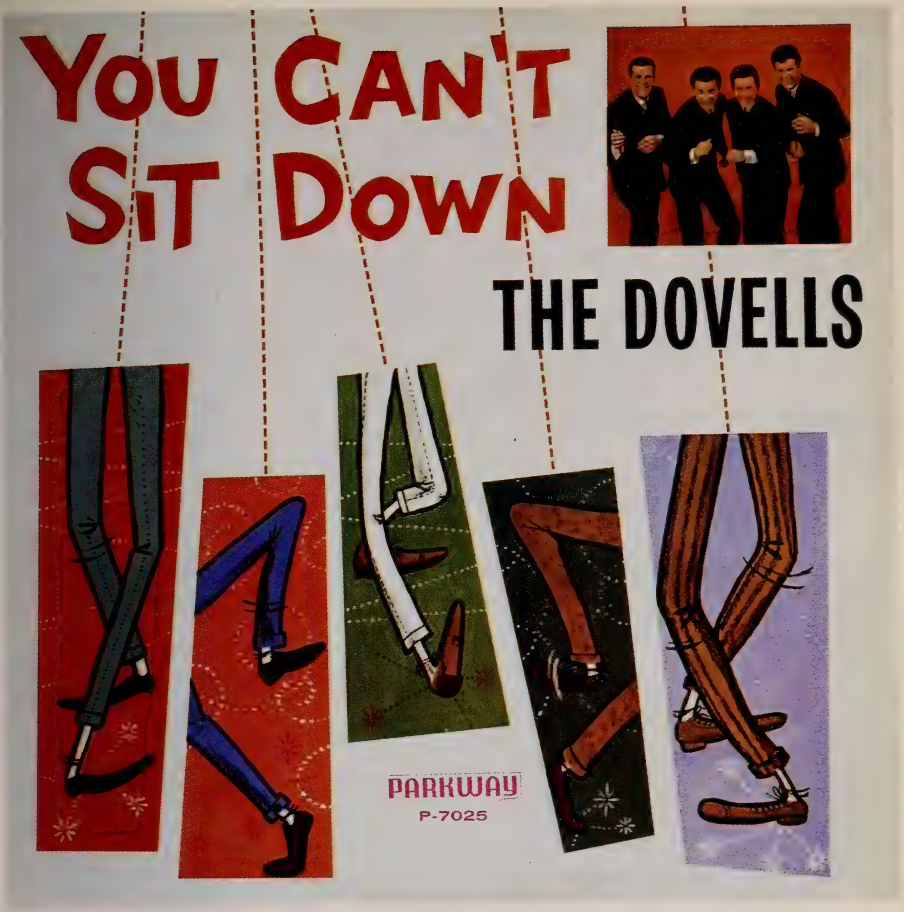
La révolution psychédélique commença à San Francisco avec le Grateful Dead, Jefferson Airplane et Blue Cheer. Pour ne pas rester à l'écart, Los Angeles ajouta les Doors, Love et les Mothers Of Invention. New York grossit les rangs avec le Velvet Underground, les Fugs et Vanilla Fudge. Les Anglais réagirent par une seconde vague moins importante de groupes envahisseurs comme les Who et les Yardbirds.

En 1967, on prit conscience des deux côtés que la bataille des groupes était trop dispendieuse, et une conférence de paix et d'amour internationale fut organisée à Monterey, Californie. Tous les sons des années soixante étaient représentés, et les nombreuses cultures musicales unies en une seule contre-culture internationale. Le Festival Pop International de Monterey eut un tel succès que l'expérience fut renouvelée, avec des fortunes diverses, à Woodstock, Altamont et à l'Ile de Wight.

Quand les années soixante-dix commencèrent, les années de guerre touchaient à leur fin. Pourtant, le taux d'accidents augmenta de façon vertigineuse avec les disparitions, à vingt-sept ans tous les trois, de Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison.

Chubby Checker
For Twisters Only
Parkway (ABKCO), 1961

Design: Al Cahn
© ABKCO Records



The Dovells
You Can't Sit Down
Parkway (ABKCO), 1963

Design: Unknown
© ABKCO Records

Ernie Maresca
Shout! Shout! (Knock Yourself Out)
Seville, 1962

Design: Barry Blum/Harry Farmlett

Barry Mann
Who Put The Bomp
In The Bomp, Bomp, Bomp
ABC-Paramount, 1963

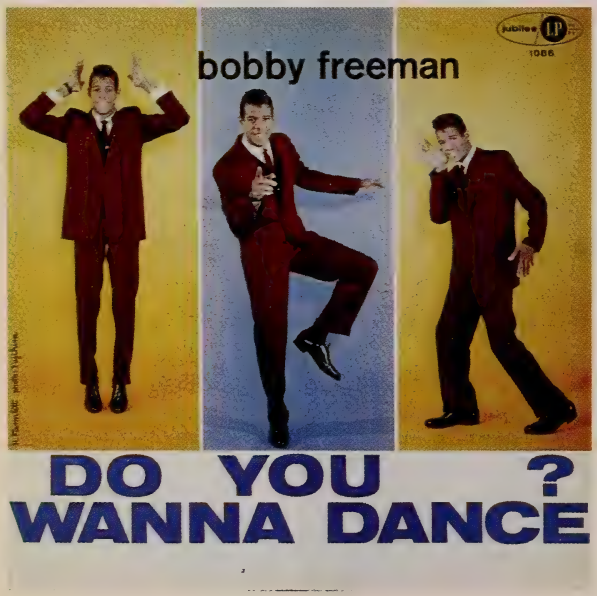
Design: ARW

The Exciters
Tell Him
United Artists, 1963

Photo: Maurice Seymour, New York

The Olympics
Doin' The Hully Gully
Arvee, 1960

Design: Unknown



Bobby Freeman
Do You Wanna Dance?
Jubilee, 1959

Design: Harry Farmlett
Photo: Fujihira

Johnny Thunder
Loop De Loop
Diamond, 1963

Art Direction: Arnold Meyers

The Flares
Encore Of Foot Stompin' Hits
Press, 1961

Design: Unknown

Dobie Gray
Dobie Gray Sings For 'In' Crowders
Charger, 1965

Photo: Vince Conti

Even as late as the mid-sixties, these two black artists had whites pictured on their covers.

Noch Mitte der sechziger Jahre wurden Weiße auf den Covern der Alben dieser beiden schwarzen Künstler abgebildet.

Jusqu'au milieu des années 60, ces deux musiciens noirs étaient représentés par des blancs sur leurs couvertures.

Titus Turner
Sound Off
Jamie, 1961

Design: Unknown

Joey Dee
Dance, Dance, Dance
Roulette, 1961

Design: Moskof/Morrison, Inc.
Photo: Bob Ritta

The Orlons
South Street
Cameo (ABKCO), 1963

Design: Unknown
© ABKCO Records

The Olympics
Dance By The Light Of The Moon
Arvee, 1961

Design: Unknown

Dick Dale And His Del-Tones
Mr. Eliminator
Capitol, 1964

Design: Capitol Photo Studio/
Ken Veeder

Marv Johnson
Marvelous Marv Johnson
United Artists, 1960

Design: Bacon/Braren/Lewine

Jay And The Americans
She Cried
United Artists, 1962

Photo: Maurice Seymour

Gary "U.S." Bonds
Dance 'Til Quarter To Three With 'U.S.' Bonds
LEGRAND, 1961

Design: Walter Rich

Major Lance
Major's Greatest Hits
Okeh, 1965

Photo: Sandy Speiser

The Beach Boys
Surfer Girl
Capitol, 1963

Design: Capitol Photo Studio/
Ken Veeder

The Beach Boys
Surfin' Safari
Capitol, 1962

Photo: Capitol Photo Studio/
Ken Veeder

The Four Preps
The Things We Did Last Summer
Capitol, 1958

Design: Unknown

Jan & Dean
Jan & Dean Take Linda Surfin'
Liberty, 1963

Design: Studio Five

The Tornadoes
Bustin' Surfboards
Josie, 1963

Design: Unknown
Josie Courtesy of Gerald H. Sanders

The Trashmen
Surfin' Bird
Garrett, 1964

Photo: Ted Volante

During the surf craze, any instrumental could be released as a surf album although it had nothing to do with surf music. This Freddy King album is a fine example.

Während der Surf-Welle konnte jedes alte Instrumentalalbum als Surf-Album wiederaufgelegt werden. Ein Beispiel dafür ist diese Platte von Freddy King.

A l'époque de la surf music, n'importe quel vieil album instrumental sans aucun rapport avec cette musique pouvait être réédité comme un album de surf. Celui de Freddy King en est un bon exemple.

Freddy King
Freddy King Goes Surfin'
King, 1963

Design: Unknown

The Astronauts
Astronauts Orbit Kampus
RCA Victor, 1964

Design: Unknown

One of the biggest surf bands, the Astronauts were actually from Boulder, Colorado, not exactly known for its great waves.

Die Astronauts, eine der erfolgreichsten Surf-Bands, stammten in Wahrheit aus Boulder in Colorado, das eigentlich nicht gerade für seine großen Wellen bekannt ist.

L'un des plus grands groupes de surf, Les Astronauts, venait en fait de Boulder, Colorado, un endroit qui n'est pas réputé pour ses grosses vagues.

Bruce Johnston
Surfin' 'Round The World
Columbia, 1963

Photo: Leigh Weiner

Rincon Surfside Band
The Surfing Song Book
Dunhill, 1965

Design: Unknown

The Ventures
Walk Don't Run
Dolton, 1960

Design: Pate/Francis Associates
Photo: Garrett-Howard

The Ventures
Walk Don't Run – Vol. 2
Dolton, 1964

Design: Studio Five

The Innocents
Innocently Yours
Indigo, 1961

Photo: Newcomb Studios, Pasadena

Sam The Sham And The Pharaohs
Wooly Bully
MGM, 1965

Photo: Bill Webb/Joy Webb

The Rivieras
Let's Have A Party
USA, 1964

Design: Don Bronstein

The Hollywood Argyles
The Hollywood Argyles Featuring Gary Paxton
Lute, 1960

Design: Unknown

FIRST ALBUM

THE "YOU KNOW WHO" GROUP

THIS ALBUM INCLUDES:

- ROSES ARE RED MY LOVE
- HEY YOU AND THE WIND AND THE RAIN
- IT'S A FUNNY THING (THAT MONEY CAN DO)
- AUTUMN LEAVES
- IT WAS ONLY YESTERDAY
- HOW CAN SHE LIVE (WITHOUT ME)
- BLUE IS THE NIGHT
- REELIN AND ROCKIN
- RED RIVER VALLEY
- THIS DAY LOVE
- TELL ME (HOW DO I SAY GOODBY?)
- ALBERTA

INTERNATIONAL

MONO 14470

The "You Know Who" Group
The "You Know Who" Group
International, 1965

Design: Unknown

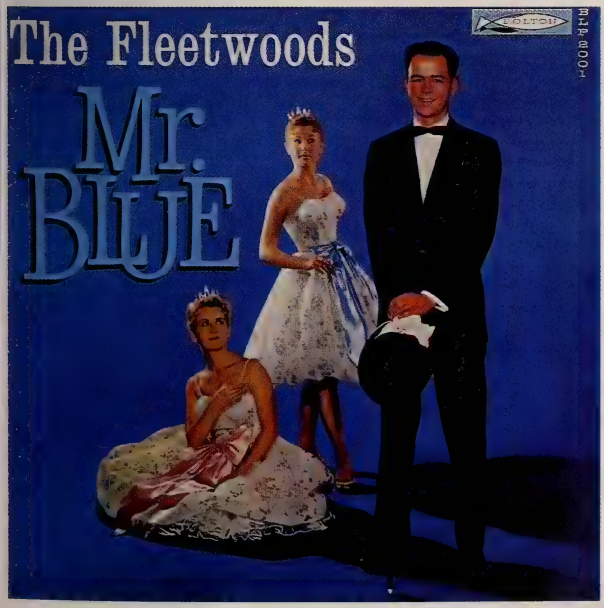
They sounded exactly like New Jersey's The Four Seasons; yet, the cover boasts that these boys have that great new English sound. Perhaps they were trying to pass themselves off as the Beatles.

Diese Band hörte sich genauso an wie The Four Seasons aus New Jersey, doch das Cover pries sie als die Jungs mit dem tollen neuen Sound aus England an. Möglicherweise wollten sie als die Beatles durchgehen.

Ce groupe sonnait exactement comme les Four Seasons du New Jersey. Pourtant, la pochette nous les présente comme des types qui ont le grand nouveau son anglais.

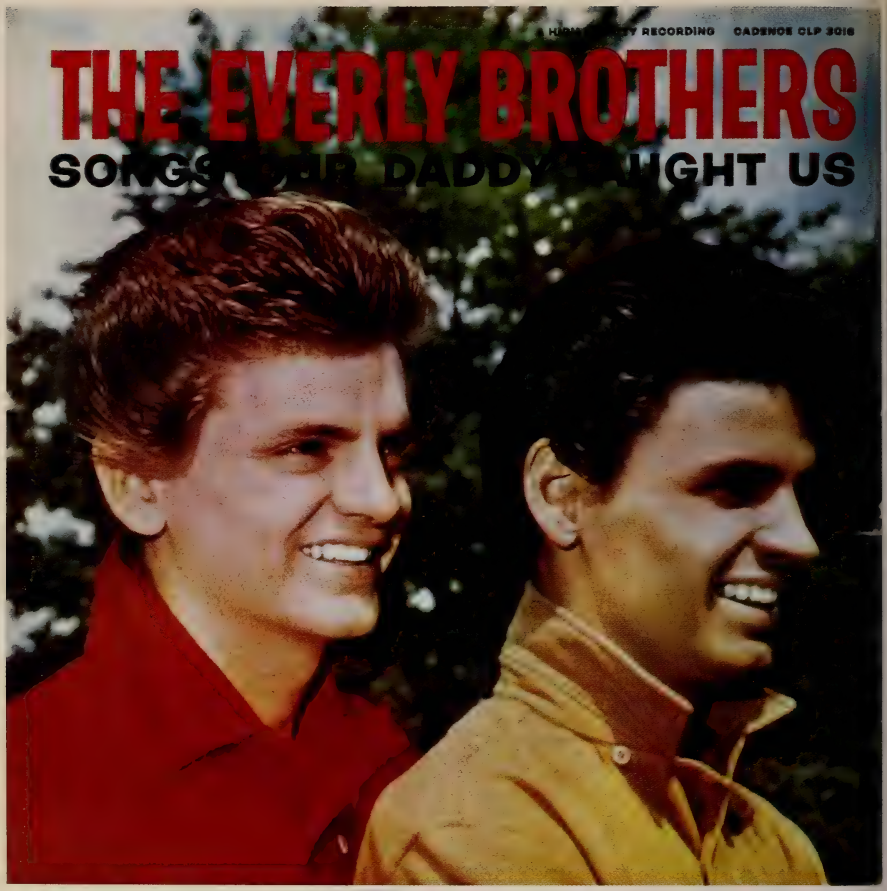
Casinos
Then You Can Tell Me Goodbye
Fraternity, 1967

Design: Robert Carter
Photo: Barry Weinstein



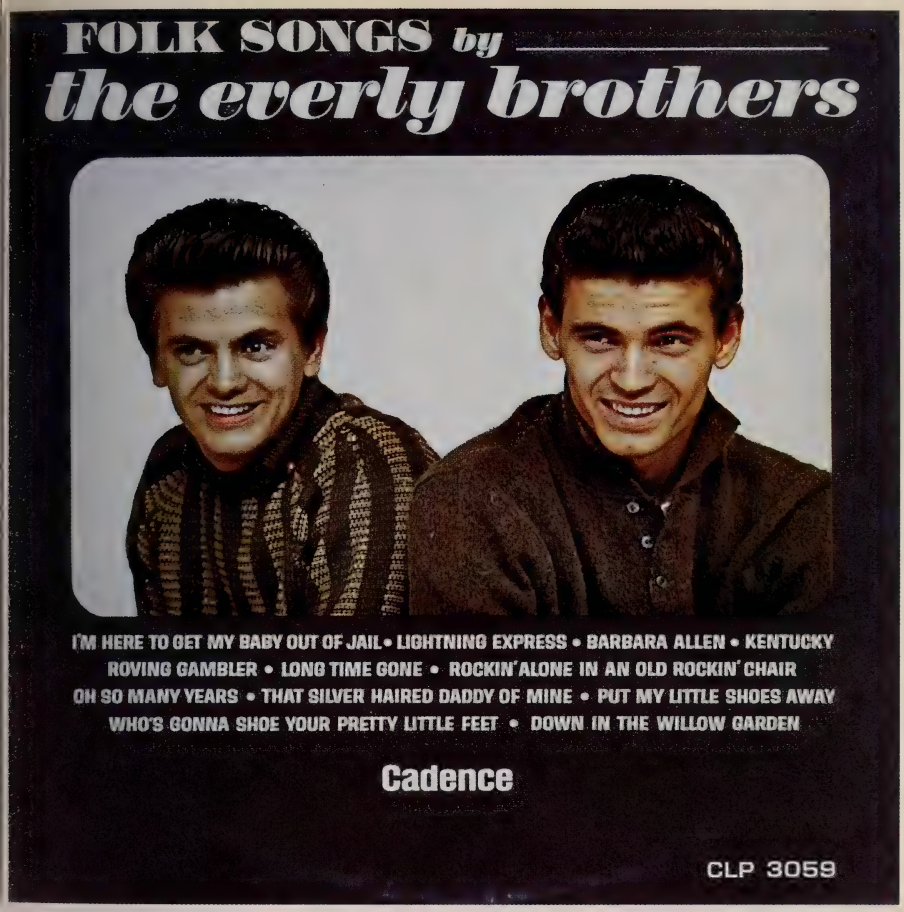
The Fleetwoods
Mr. Blue
Dolton, 1959

Design: Pate/Francis & Associates
Photo: Chao Chen Yang, Seattle (Wash.)



The Everly Brothers
Songs Our Daddy Taught Us
Cadence, 1958

Photo: Bob Kornheiser
Courtesy Atlantic Recording Corp.



During the Folk craze, just like surf music, old albums were re-released. These two Everly albums are the same, only the album title has been changed to make it more current.

Wie bei der Surf-Musik wurden während der Folk-Welle alte Alben wiederaufgelegt. Diese beiden Alben der Everly Brothers sind identisch, nur der Titel wurde geändert, damit er aktueller klang.

Durant la folkmania, comme au temps de la surf music, d'anciens albums furent réédités. Ces deux albums des Everly n'en sont qu'un, seul le titre a été changé pour être au goût du jour.

The Everly Brothers
Folk Songs By The Everly Brothers
Cadence, 1958/1963

Design: Unknown

Peter, Paul And Mary
Peter, Paul And Mary
Warner Bros., 1962

Design: Milton Glaser
Photo: Bernard Cole

The Kingston Trio
Sold Out
Capitol, 1960

Design: Unknown

Dusty Springfield and her brother Tom started recording as members of a folk trio during the folk revival, before Dusty established herself as a solo star.

Dusty Springfield und ihr Bruder Tom nahmen ihre ersten Platten während des Folk-Revivals als Mitglieder eines Folk-Trios auf, bevor Dusty ihre Solokarriere begann.

Avant de devenir une star en solo, Dusty Springfield avait commencé par enregistrer avec son frère Tom dans un trio folk à l'époque du grand retour en vogue de cette musique.

The Springfields
Folk Songs From The Hills
Philips, 1963

Design: Unknown

Bob Dylan
Bringing It All Back Home
Columbia, 1965

Photo: Daniel Kramer

Bob Dylan
Bob Dylan
Columbia, 1962

Photo: Don Hunstein

Bob Dylan
The Freewheelin' Bob Dylan
Columbia, 1963

Photo: Don Hunstein

Simon & Garfunkel
Bookends
Columbia, 1968

Photo: Richard Avedon

Joan Baez
Joan Baez/5
Vanguard, 1964

Design: Unknown

The Simon Sisters
Cuddlebug
Kapp, 1964

Photo: Alex Greco

Carly and her sister Lucy had a few hits as a duo before Carly's solo career took off.

Carly und ihre Schwester Lucy landeten als Duo ein paar Hits, bevor Carlys Solokarriere begann.

Carly et sa sœur Lucy eurent quelques hits en duo avant que la première ne démarre une carrière solo.

Judy Collins
Judy Collins #3
Elektra, 1964

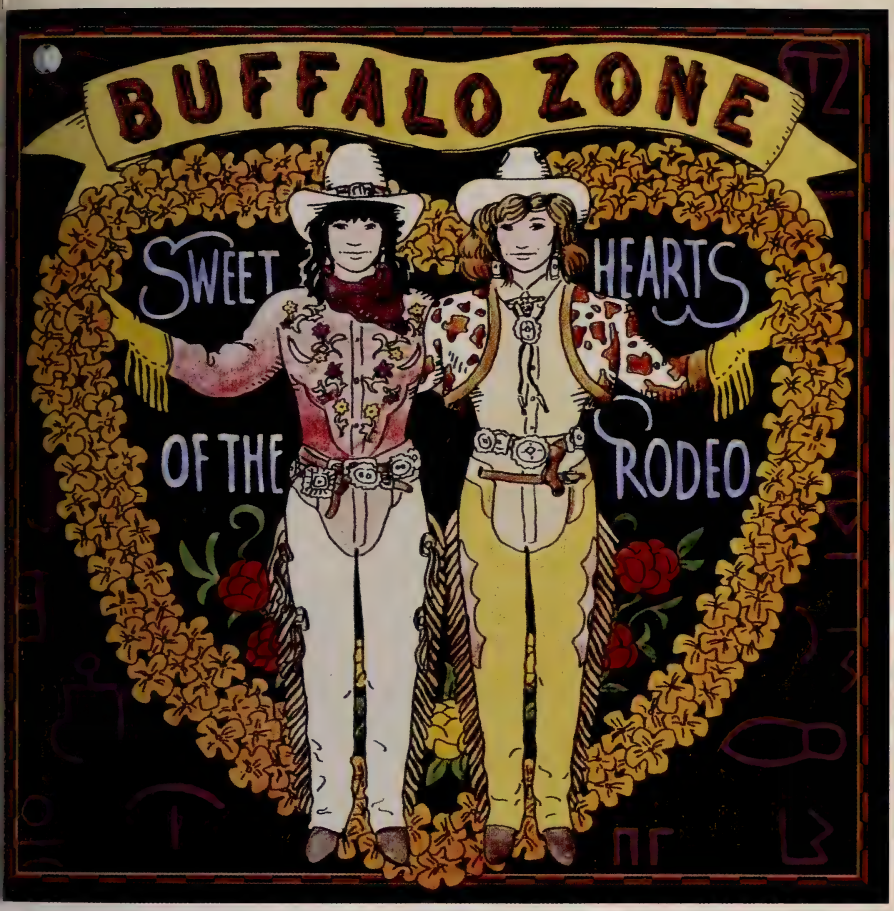
Design: William S. Harvey
Photo: Jim Marshall
Courtesy Elektra Entertainment Group

Donovan
Catch The Wind
Hickory, 1965

Design: Unknown

The Byrds
Sweetheart Of The Rodeo
Columbia, 1968

Design: Geller & Butler Advertising
Illustration: © 1933 Jo Mora



Buffalo Zone
Sweethearts Of The Rodeo
CBS, 1990

Art Direction: Bill Johnson
Illustration: Dennas Davis

Lloyd Price
Lloyd Price Sings The Million Sellers
ABC-Paramount, 1961

Design: Harry Farmlett
Photo: Montague Everett

The Crystals
He's A Rebel
Philles Records (Phil Spector Records, Inc.), 1963

Design: Unknown
© Phil Spector Records, Inc.

The Crystals
Twist Uptown
Philles Records (Phil Spector Records, Inc.), 1962

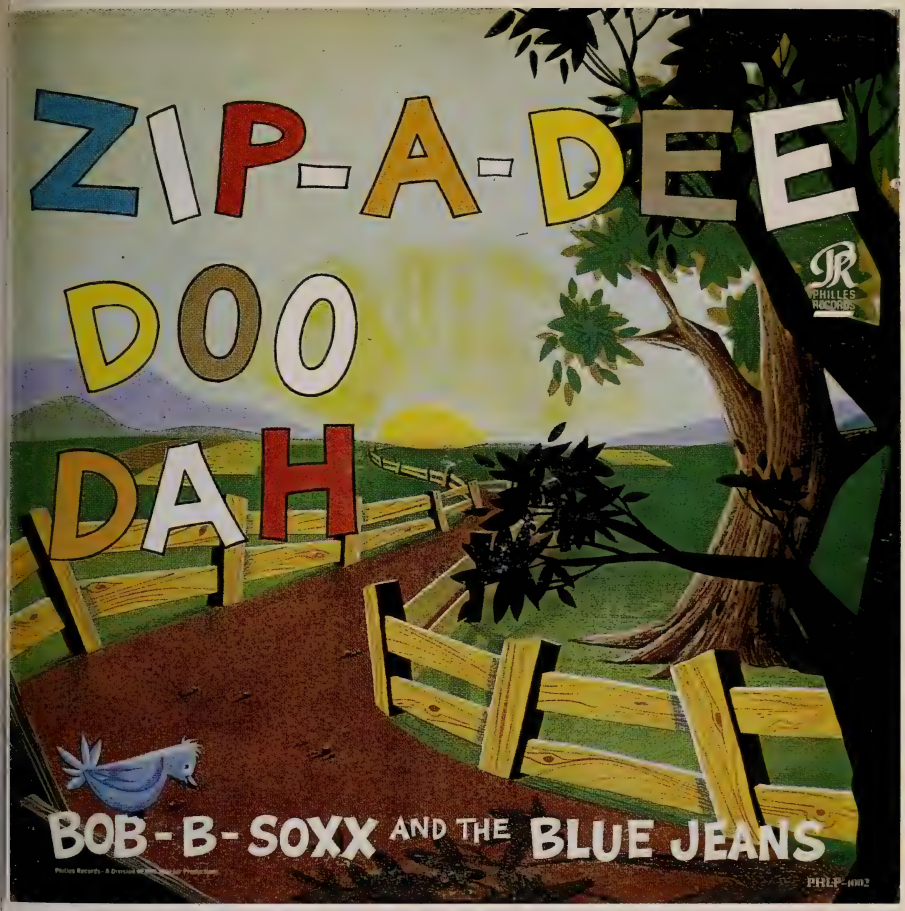
Design: Studio Five
© Phil Spector Records, Inc.

The Dixie Cups
Chapel Of Love
Red Bird, 1964

Design: Loring Eutemey
Photo: Hugh Bell

The Shirelles
Tonight's The Night
Scepter, 1961

Design: Lee-Miles Associates, New York City



Bob B. Soxx And The Blue Jeans
Zip-A-Dee Doo Dah
Philles Records (Phil Spector Records, Inc.), 1963

Design: Bob Abrams
© Phil Spector Records, Inc.

The Shirelles
Foolish Little Girl
Scepter, 1963

Design: Unknown

The Toys
The Toys Sing "Lover's Concerto" And "Attack!"
Dynovoice, 1966

Design: Bob Crewe
Photo: Ron Harris

The Sherrys
At The Hop With The Sherrys
Guyden, 1962

Photo: Michael Denning

The Ronettes
... Presenting The Fabulous Ronettes Featuring Veronica
Philles Records (Phil Spector Records, Inc.), 1964

Design: Three Lions Studio
© Phil Spector Records, Inc.

Gene Pitney
Gene Pitney Sings World-Wide Winners
Musicor, 1963

Design: Unknown

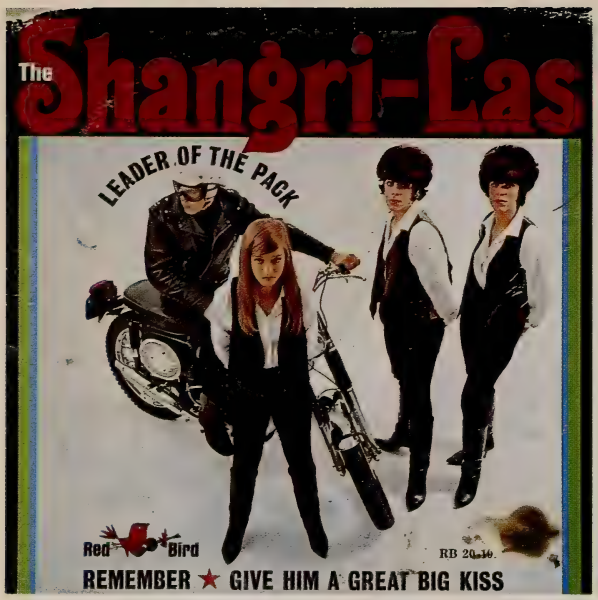
Two album covers, two models, one set of sweaters and one photo session shows once again how small thinking some of the small record companies were.

Zwei Album-Cover, zwei Fotomodelle, eine Garnitur Pullover und eine Fotosession machen wieder einmal deutlich, wie phantasielos einige der kleineren Plattenfirmen dachten.

Deux pochettes d'albums, deux mannequins, une paire de sweaters et une seule séance de photos qui montrent une fois encore le manque d'imagination de certaines petites compagnies de disques.

Gene Pitney
Dedicated To My Teen Queens
Musicor, 1964

Design: Norman Art Studio, Chicago



The Shangri-Las
Leader Of The Pack
Red Bird, 1965

Design: Loring Eutemey
Photo: Hugh Bell

The Angels
My Boyfriend's Back
Smash, 1963

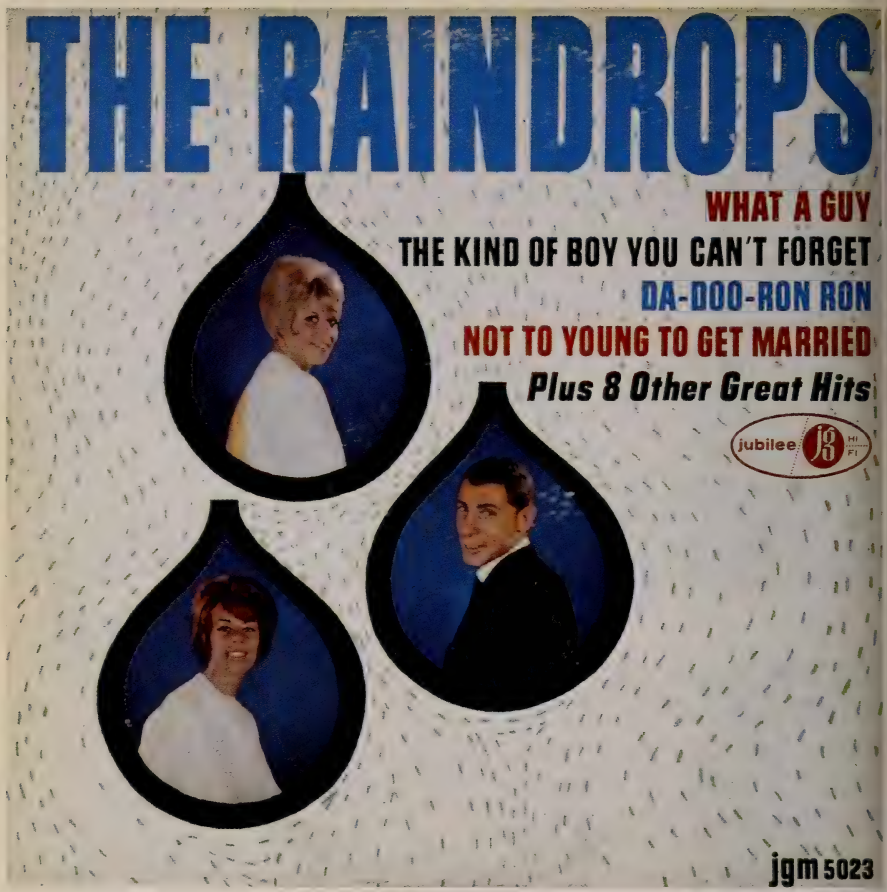
Design: Unknown

B.J. Thomas
I'm So Lonesome I Could Cry
Scepter, 1966

Design: Burt Goldblatt

Roy Orbison
Lonely And Blue
Monument, 1961

Design: Unknown



The Raindrops
The Raindrops
Jubilee, 1963

Design: Stephen P. Haas Studios

Besides being a great practitioner of the "girl group" sound, the Raindrops were basically just Jeff Barry and Ellie Greenwich, two of the most important songwriters of the sixties.

Die Raindrops, herausragende Vertreter des „Girl Group"-Sounds, bestanden im Grunde nur aus Jeff Barry und Ellie Greenwich, zwei der bedeutendsten Songschreiber der sechziger Jahre.

Grands spécialistes du «girl group sound», les Raindrops étaient composés de Jeff Barry et d'Ellie Greenwich, deux des plus importants auteurs-compositeurs des années soixante.

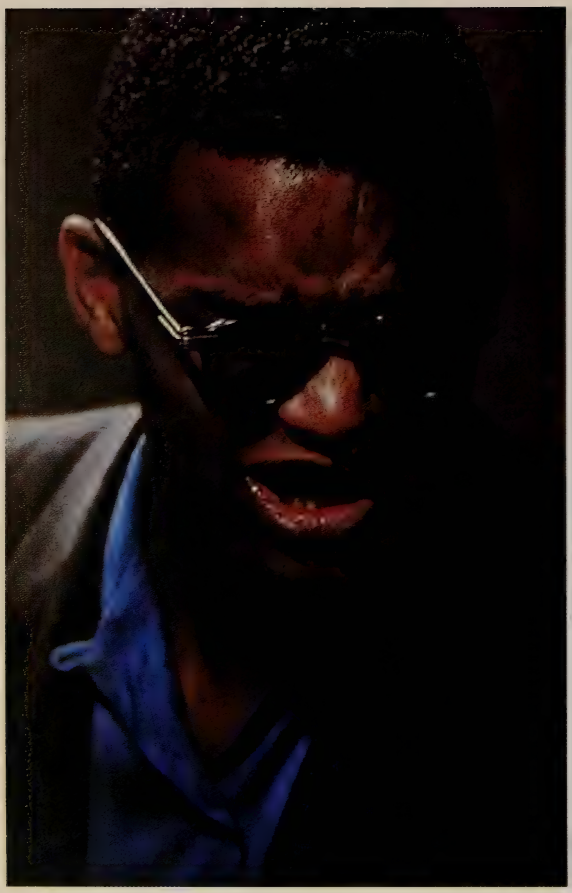
This album featured Wilson's teen-tragedy hit *Last Kiss*. Rumor has it that first printings of this cover actually had blood dripping from the girl's face but it was air-brushed out.

Wichtigstes Stück auf diesem Album war Wilsons Teenager-Tragödien-Hit *Last Kiss*. Auf den ersten Ausgaben dieses Covers tropfte dem Mädchen angeblich sogar Blut vom Gesicht, das später retuschiert wurde.

Cet album contenait le hit de Wilson: *Last Kiss*. On dit que les premières copies de cet album montré aient du sang dégoulinant sur le visage de la fille.

J. Frank Wilson And The Cavaliers
Last Kiss
Josie, 1964

Design: Unknown



FULL [illegible] SPECTRUM

ATLANTIC 1259

THE GREAT RAY CHARLES

STEREO

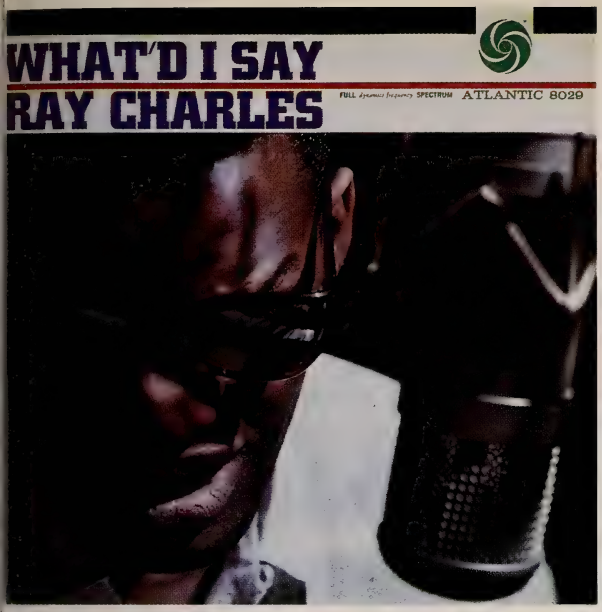
Ray Charles
The Great Ray Charles
Atlantic, 1959

Design: Marvin Israel
Photo: Lee Friedlander
Courtesy Atlantic Recording Corp.

This original cover was later changed to *Twist With Ray Charles* to capitalize on the Twist craze as was done with the surf and folk fads.

Das Originalcover bekam später den Titel *Twist With Ray Charles*, um von der Twist-Welle zu profitieren, wie man es zuvor schon bei der Surf- und Folk-Welle praktiziert hatte.

Cette pochette originale fut plus tard transformée en *Twist With Ray Charles* afin de tirer profit de la folie du twist, de la même façon qu'on l'avait fait avec les modes surf et folk.



Ray Charles
What'd I Say
Atlantic, 1959

Design: Marvin Israel
Photo: Lee Friedlander
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Ray Charles
Ray Charles At Newport
Atlantic, 1958

Design: Marvin Israel
Photo: Lee Friedlander
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Gene Chandler
The Duke Of Earl
Vee-Jay, 1962

Design: Unknown

James Brown
A Soulful Christmas
King, 1969

Design: Unknown

Del Shannon
Little Town Flirt
Big Top, 1963

Design: Unknown

Lloyd Price
The Exciting Lloyd Price
ABC-Paramount, 1959

Design: Matthew Schultz

James Brown
James Brown Presents His Show Of Tomorrow
King, 1968

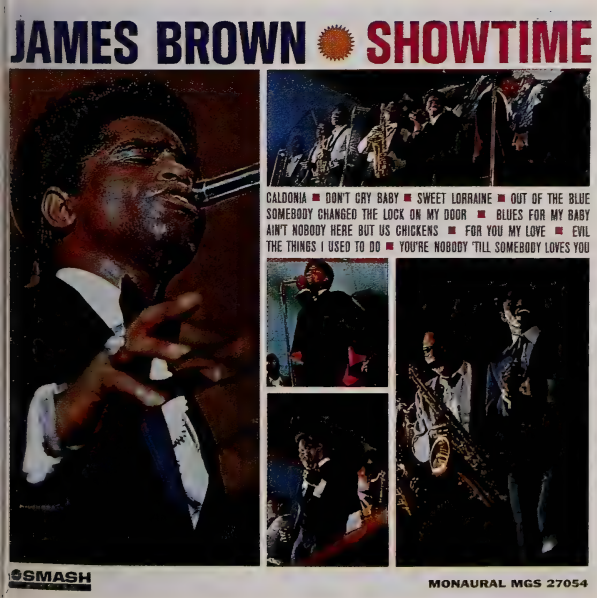
Design: Unknown

James Brown
I Can't Stand Myself When You Touch Me
King, 1968

Design: Roger McElya

James Brown
It's A Man's Man's Man's World
King, 1966

Design: Unknown



James Brown
Showtime
Smash, 1964

Design: Unknown

Dee Clark
Hold On... It's Dee Clark
Vee-Jay, 1961

Design: Unknown

Jerry Butler
Aware Of Love
Vee-Jay, 1961

Design: Unknown

All three of these black artists (Clark, Butler, Henry) had generic white people on their album covers.

Alle drei schwarzen Künstler (Clark, Butler, Henry) hatten Weiße auf den Covern ihrer Alben.

Ces trois artistes noirs (Clark, Butler, Henry) eurent des individus blancs sur leur pochette d'album.

Clarence Henry
You Always Hurt The One You Love
Argo, 1961

Design: Unknown

Tyrone Davis
Turn Back The Hands Of Time
Dakar, 1970

Design: Loring Eutemey
Photo: Joel Brodsky

The Tymes
So Much In Love
Parkway (ABKCO), 1963

Design: Unknown
© ABKCO Records

The Marathons
Peanut Butter
Arvee, 1961

Design: Unknown

The Impressions
Keep On Pushing
ABC-Paramount, 1964

Photo: Don Bronstein

Bobby Bland
Call On Me/That's The Way Love Is
Duke, 1963

Design: Mitchell & Garner

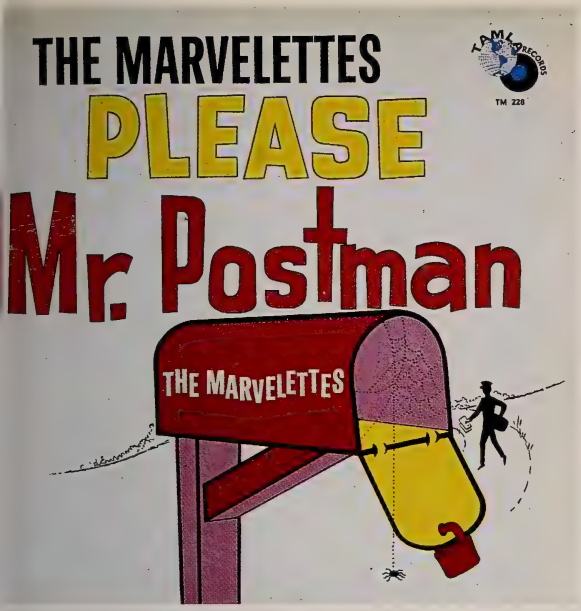
Mary Wells
The One Who Really Loves You
Motown, 1962

Design: Barni Wright

Berry Gordy's Motown Records put generic cartoons on these early record covers to appeal to a teenage America.

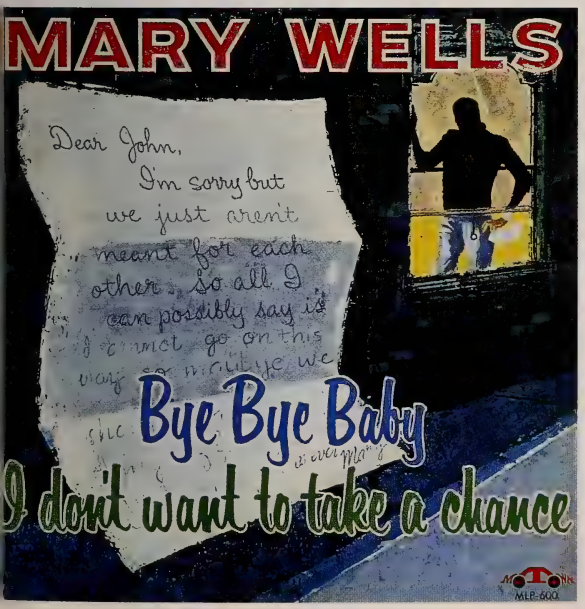
Berry Gordys Motown Records gestaltete diese frühen Plattencover mit Cartoons, um bei den amerikanischen Teenagern anzukommen.

La Motown Records de Berry Gordy mit des personnages de dessins animés sur les pochettes de ses premiers albums afin de séduire une Amérique adolescente.



The Marvelettes
Please Mr. Postman
Tamla, 1961

Design: Barni



Mary Wells
Bye Bye Baby/
I Don't Want To Take A Chance
Motown, 1961

Design: Barni

Martha And The Vandellas
Heat Wave
Gordy, 1963

Design: Bernie Yeszin

The Miracles
Hi... We're The Miracles
Tamla, 1961

Design: Wakefield & Mitchell
Photo: Pictorial Studios, Inc.

The Miracles
Cookin' With The Miracles
Tamla, 1962

Design: Bill Mitchell

Mary Wells
Two Lovers And Other Great Hits
Motown, 1963

Design: Barni Wright

Mary Wells
My Guy
Tamla/Motown, 1964

Photo: David Redfern

The Marvelettes
Playboy
Tamla, 1962

Design: Louyce Wakefield & Barni Wright

The Marvelettes
The Marvelous Marvelettes
Tamla, 1963

Design: Barni Wright

Ike & Tina Turner
Ike & Tina Turner's Kings Of Rhythm Dance
Sue, 1962

Design: Unknown

Ike & Tina Turner
Dynamite!
Sue, 1963

Design: Unknown

Inez & Charlie Foxx
Inez & Charlie Foxx
Sue, 1966

Design: Frank Lerner
Photo: Richard Litwin

The Contours
Do You Love Me (Now That I Can Dance)
Gordy, 1962

Design: Barni Wright

April Stevens
Teach Me Tiger!
Imperial, 1960

Design: Unknown

Brother and sister, Nino & April had been trying as solo artists for years before they hit big as a duo.

Die Geschwister Nino & April hatten sich erst jahrelang als Solokünstler versucht, bevor sie als Duo den großen Durchbruch schafften.

Frère et sœur dans la vie, Nino & April avaient essayé pendant des années de s'imposer en solo avant d'obtenir ensemble leur premier grand hit.

Nino Tempo & April Stevens
Deep Purple
Atco, 1963

Design: Loring Eutemey
Photo: John Engstead
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Nino Tempo
Nino Tempo's Rock 'N Roll Beach Party
Liberty, 1958

Photo: Gene Lester

Little Stevie Wonder
Tribute To Uncle Ray
Tamla, 1963

Design: Barni Wright

Marvin Gaye
I Heard It Through The Grapevine
Tamla, 1968

Design: Unknown

The Temptations
Wish It Would Rain
Gordy, 1968

Photo: Motown GA-DF

Jr. Walker And The All Stars
Soul Session
Soul, 1966

Design: Horace Junior

The Mama's And The Papa's
If You Can Believe Your Eyes And Ears
Dunhill, 1966

Photo: Guy Webster

This is one of the only rock albums that had three covers. The original and the second cover were considered too dirty. So the third cover was created blocking out the whole bathroom motif.

Eines der wenigen Rockalben, das drei Cover hatte. Das Original und das zweite Cover wurden als zu unanständig empfunden. So schuf man das dritte Cover, auf dem das Badezimmermotiv verschwand.

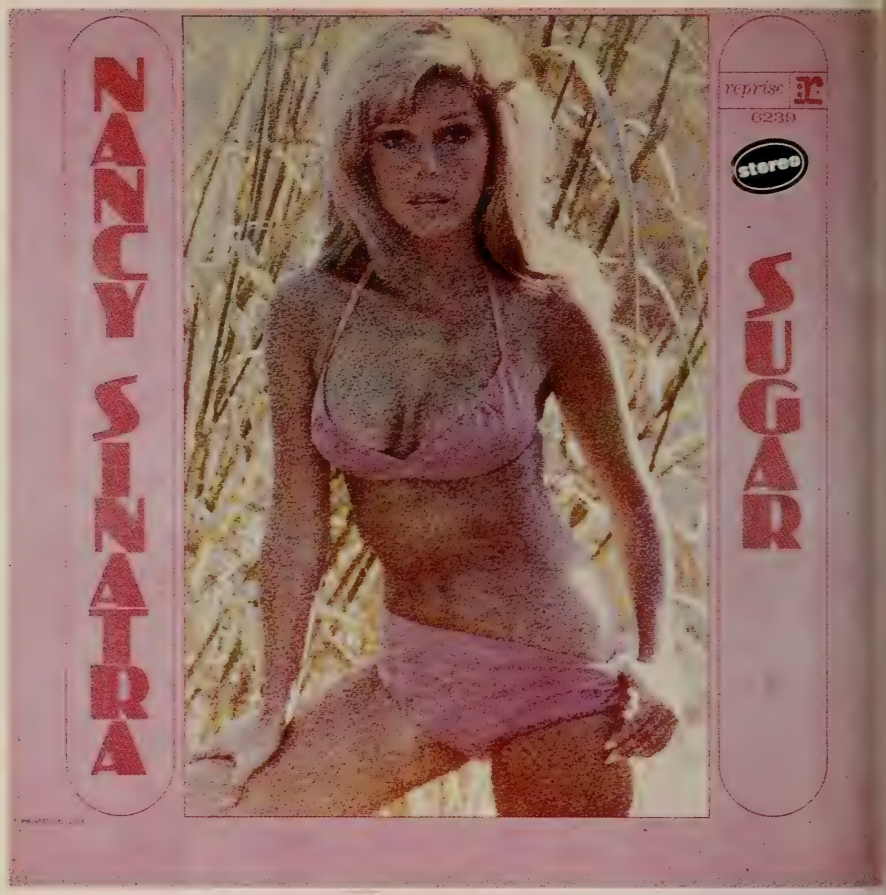
Ceci est l'un des seuls albums de rock à avoir eu trois pochettes. La pochette originale et la seconde furent jugées trop dégoûtantes. Sur la troisième pochette, le motif de la salle de bains avait disparu.

The Mama's And The Papa's
If You Can Believe Your Eyes And Ears
Dunhill, 1966

Photo: Guy Webster

The Mama's And The Papa's
If You Can Believe Your Eyes And Ears
Dunhill, 1966

Photo: Guy Webster



Nancy Sinatra
Sugar
Reprise, 1967

Design: Ron Joy

Paul & Paula
We Go Together
Philips, 1963

Design: Wm. A. Smith

Crosby, Stills & Nash
Crosby, Stills & Nash
Atlantic, 1969

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Sonny & Cher
The Wondrous World Of Sonny & Cher
Atco, 1966

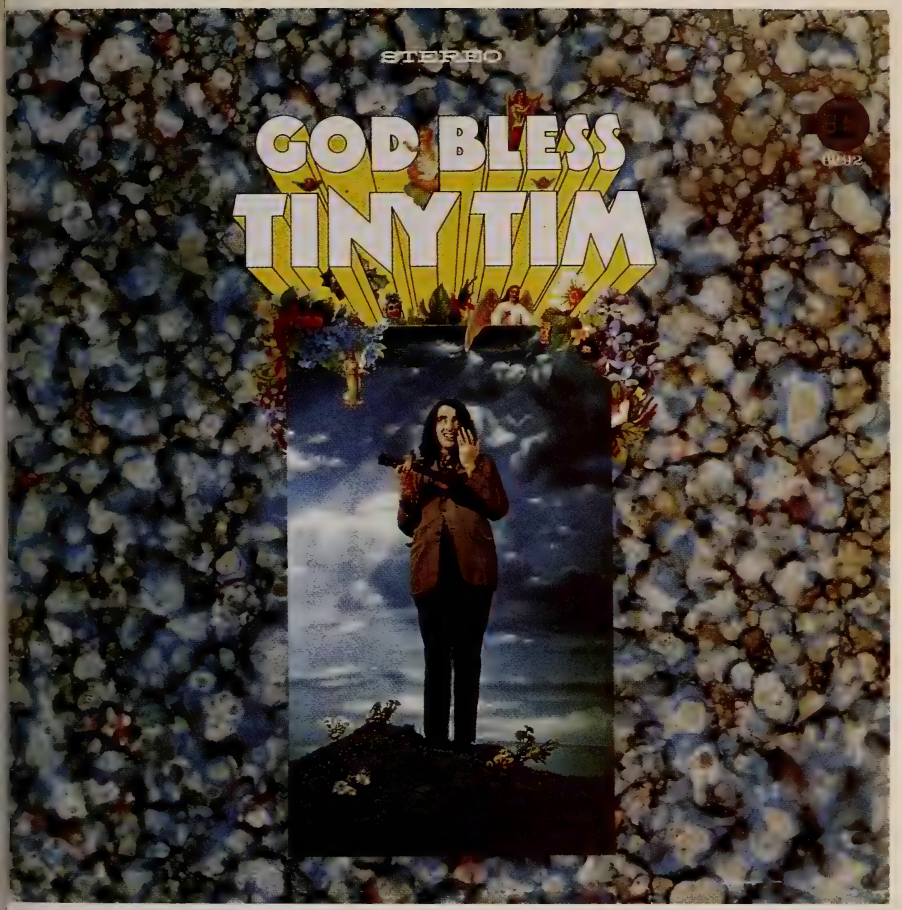
Design: Haig Adishian
Photo: Jerry Schatzberg
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Turtles
It Ain't Me Babe
White Whale, 1965

Design: Peter Whorf Graphics

The Byrds
Turn! Turn! Turn!
Columbia, 1966

Photo: Guy Webster



Tiny Tim
God Bless Tiny Tim
Reprise, 1968

Art Direction: Ed Thrasher

Question Mark And The Mysterians
96 Tears
Cameo (ABKCO), 1966

Art Direction: Douglas Fiske
© ABKCO Records

Count Five
Psychotic Reaction
Double Shot, 1966

Design: Bernard Yeszin Graphics

The Barbarians
The Barbarians
Laurie, 1960s

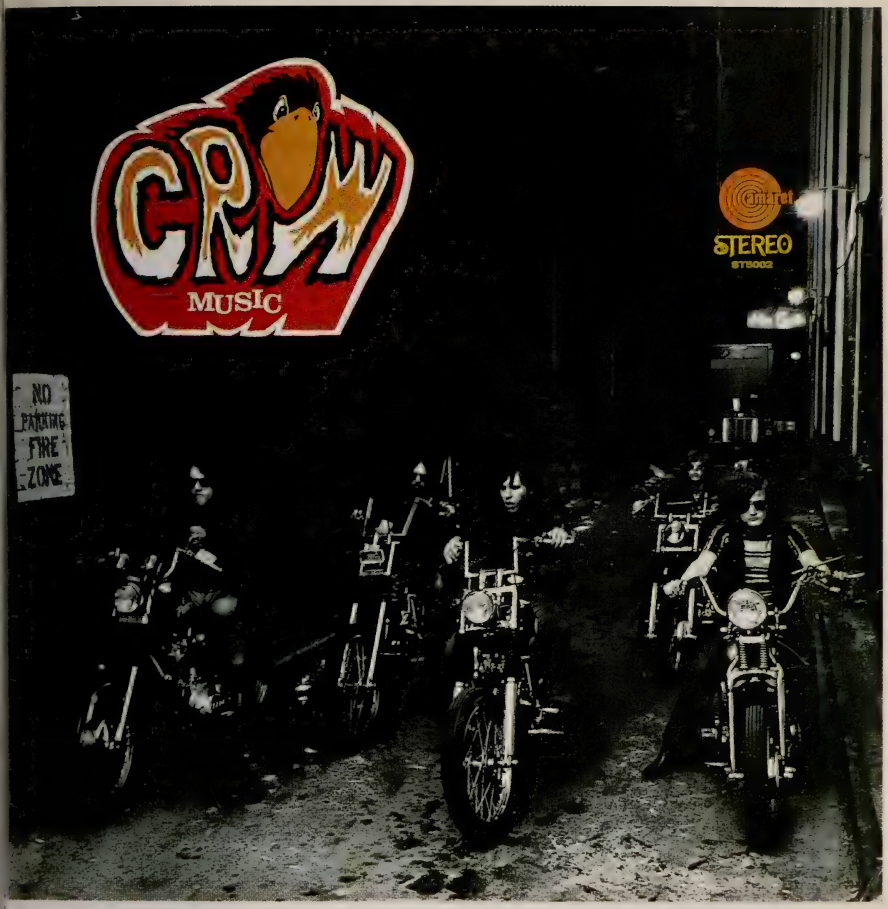
Design: Miller, Bodden & Rich, Philadelphia

The Standells
Why Pick On Me/Sometimes Good Guys Don't Wear White
Tower, 1966

Photo: Howard Risk

Wayne Cochran And His C.C. Riders
High And Ridin'
Bethlehem, 1970s

Design: Dan Ruest Studio
Photo: John Paradisi

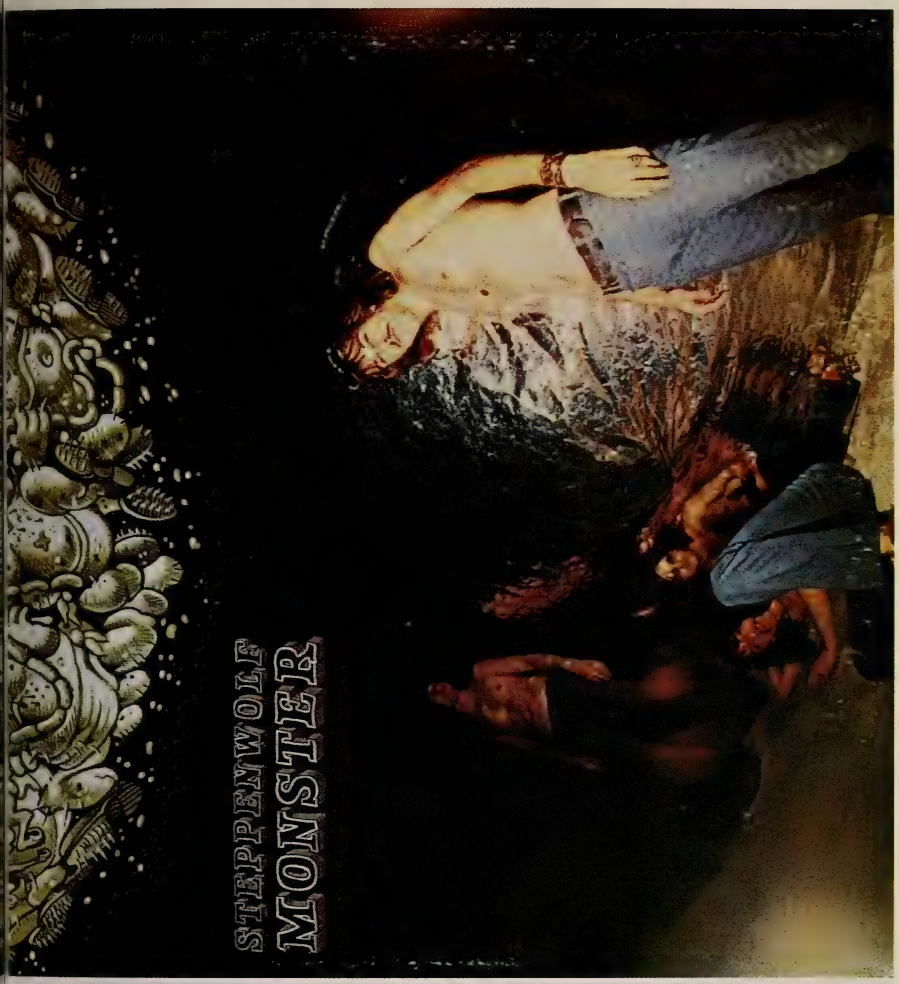


Crow Music
Crow Music
Amaret, 1960s

Design: Unknown

Steppenwolf
Monster
Dunhill, 1969

Design: Unknown


STEPPENWOLF
MONSTER

The Youngbloods
Elephant Mountain
RCA Victor, 1969

Photo: Charles L. Heald

Shiva's Headband
Take Me To The Mountains
Capitol, 1970

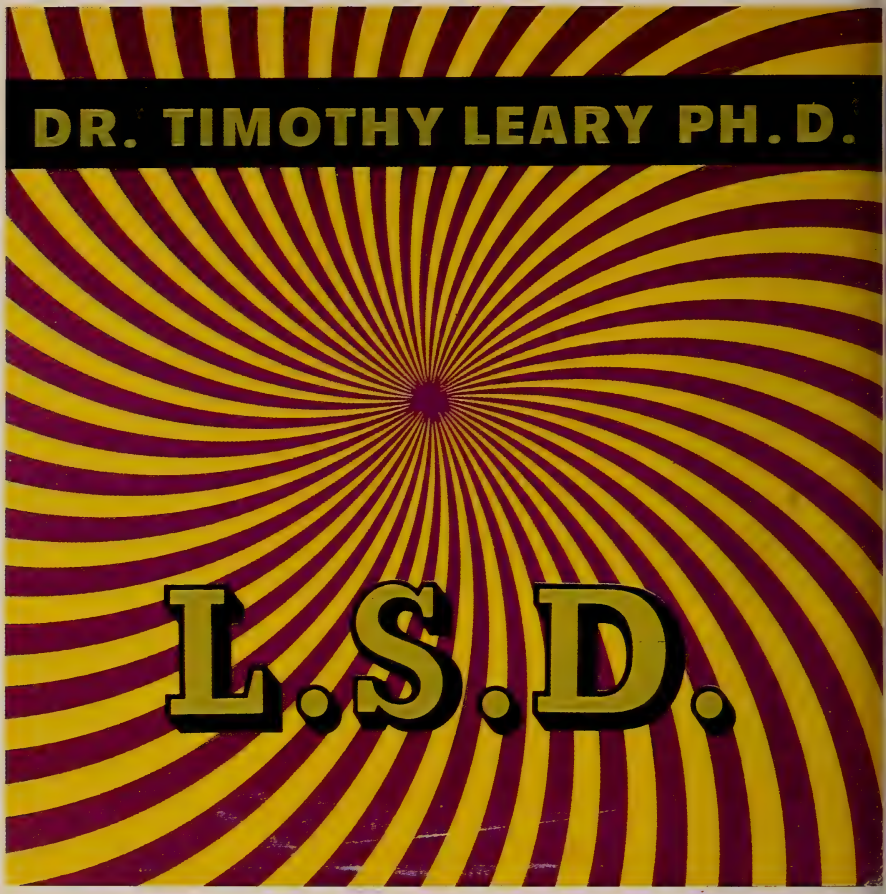
Cover Art: Jim Franklin

Beaver & Krause
Gandharva
Warner Bros., 1971

Design: Satty/D. Singer

Quicksilver Messenger Service
Happy Trails
Capitol, 1969

Design: George Hunter For Globe Paintings
Lettering: Ken Hollister



Dr. Timothy Leary PH.D.
L.S.D.
Pixie, 1966

Design: Unknown

As part of the acid rock movement, even Timothy Leary cranked out a couple of albums. This is the better cover of the two.

Als Teil der Acid-Rock-Bewegung brachte sogar Timothy Leary zwei Alben heraus. Hier das bessere Cover.

Figure clé du mouvement acid rock, Timothy Leary sortit lui-même deux albums. Ceci est la meilleure pochette des deux.

The Thirteenth Floor Elevators
The Psychedelic Sounds Of 13th Floor Elevators
International Artists, 1967

Design: John Cleveland, Austin (Texas)
International Artists Courtesy Of Charly Records

It's A Beautiful Day
It's A Beautiful Day
Columbia, 1969

Photo: Globe Propaganda

Buffalo Springfield
Buffalo Springfield Again
Atco, 1967

Design: Loring Eutemey
Illustration: Eve Babitz
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Grateful Dead
Grateful Dead
Warner Bros., 1967

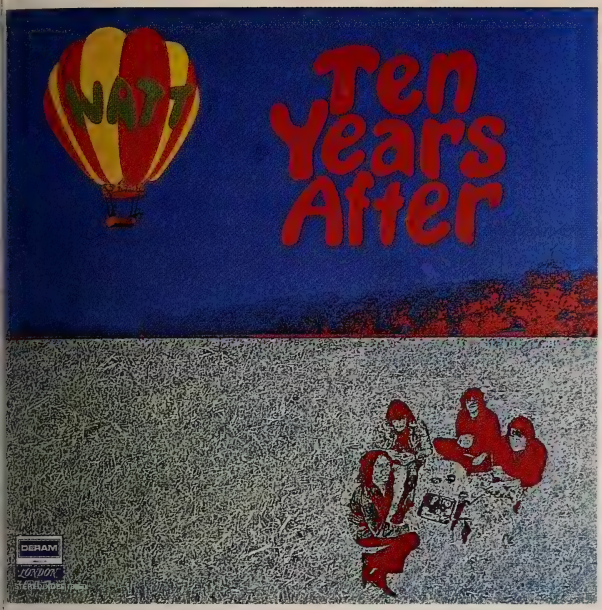
Collage: Kelly
Photo: Herb Greene

The Strawberry Alarm Clock
Incense And Peppermints
Uni, 1967

Photo: Ed Caraeff

Vanilla Fudge
Vanilla Fudge
Atco, 1967

Design: Haig Adishian
Photo: Bruce Laurance
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Ten Years After
Watt
Deram, 1960s/70s

Design: John Fowlie
Color Processing: Graham Nash

The Steve Miller Band
Children Of The Future
Capitol, 1968

Design: Victor Moscoso
Photo: Elaine Mayes

Mad River
Mad River
Capitol, 1968

Photo: George Jerman

The Steve Miller Band
Sailor
Capitol, 1968

Photo: Thomas Weir

Ten Years After
Sssh.
Deram, 1969

Photo: John Fowlie/Graham Nash

Quatermass
Quatermass
Harvest, 1960s

Design: Hipgnosis

SKAO-314
JATERMASS
EMI
HARVEST
RECORDED IN ENGLAND

The Moody Blues
In Search Of The Lost Chord
Deram, 1968

Design: Philip Travers

Neil Young
Neil Young
Reprise, 1968

Art Direction: Neil Young
Portrait: Roland Diehl

Moby Grape
Wow
Columbia, 1968

Design: Bob Cato

The Byrds
Mr. Tambourine Man
Columbia, 1965

Photo: Barry Feinstein

The Jimi Hendrix Experience
Are You Experienced
Track, 1967

Design: Unknown

The Jimi Hendrix Experience
Are You Experienced
Reprise, 1967

Art Direction: Ed Thrasher
Photo: Karl Ferris

Cream
Disraeli Gears
Atco, 1967

Artwork: Martin Sharp
Photos: Bob Whitaker
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The West Coast Pop Art Experimental Band
The West Coast Pop Art Experimenta Band Part One
Reprise, 1967

Design: Charles E. White, III
Photo: Carl Frith

The Incredible String Band
The 5000 Spirits
Elektra, 1967

Design: Simon & Marijke
Courtesy Elektra Entertainment Group

Derek & The Dominos
Layla
Atco, 1970

Painting: Frandsen De Schonberg
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Bee Gees
Bee Gees' 1st
Atco, 1967

Design: Klaus Voorman
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Iron Butterfly
In-A-Gadda-Da-Vida
Atco, 1968

Design: Loring Eutemey
Photo: Stephen Paley
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Liverpools
Beatle Mania! In The U.S.A.
Wyncote, 1960s

Design: Unknown

The Beatles bonanza was so big that these budget labels thought they could confuse the public into buying these rip-off albums. Note how they each implied that they might be the Fab Four.

Das Geschäft mit den Beatles war derart lukrativ, daß Low-Budget-Label glaubten, sie könnten die Öffentlichkeit zum Kauf dieser Nepp-Alben verleiten. Jedes dieser drei Cover suggeriert, es könne sich um die „Fabulous Four" handeln.

Le filon Beatles était si riche que même ces petites compagnies crurent qu'elles pourraient tromper le public et leur faire acheter ces albums fauchés. Notez comment chacune des pochettes suggère qu'il pourrait s'agir des «Fab Four».

The Manchesters
Beatlerama
Diplomat, 1960s

Design: Unknown

B. Brock And The Sultans
Do The Beetle
Crown, 1964

Design: F.B. Smith/W. Paul Bailey Advertising, Culver City (California)

Françoise Hardy
Loving
Reprise, 1960s

Art Direction: Ed Thrasher

The British Invasion was so gigantic that other European countries tried to get in on the action. France seemed to have a little luck with these two artists, but Britannia ruled the airwaves.

Die britische Invasion war so erfolgreich, daß andere europäische Länder versuchten, auf den fahrenden Zug aufzuspringen. Frankreich hatte mit diesen beiden Künstlern anscheinend sogar ein wenig Glück, aber die Briten beherrschten den Äther.

L'invasion britannique fut si colossale que d'autres pays européens tentèrent de prendre part à l'action. La France parut avoir une petite chance avec ces deux artistes, mais l'Angleterre régnait sur les ondes.

Johnny Hallyday
Olympia 64
Philips, 1960s

Photo: Wiezniak/J.P. Le Loir Fornier et Studio Boissiere

Tom Jones
It's Not Unusual (live cover)
Parrot, 1965

Design: Unknown

Petula Clark
These Are My Songs
Vogue, 1967

Art Direction: Ed Thrasher

Cliff Richard And The Shadows
Cliff Sings
ABC-Paramount, 1960

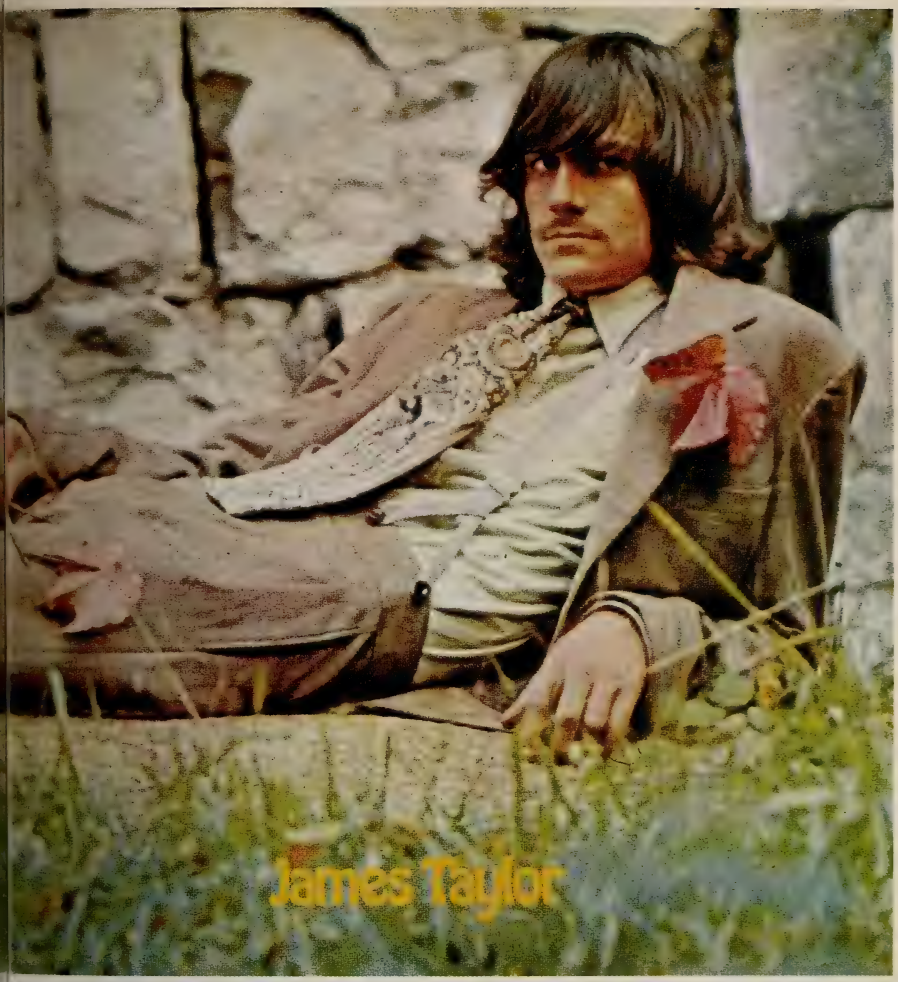
Design: Unknown

Tom Jones
It's Not Unusual (red shirt cover)
Parrot, 1965

Design: Unknown

James Taylor
James Taylor
Apple, 1969

Photo: Richard Imrie/J.B.A.
© Apple Corps Ltd.


James Taylor

Sir Douglas Quintet
The Best Of Sir Douglas Quintet
Tribe, 1966

Design: Harry Farmlett
Photo: Moshe Brakha

This Texas band actually shot their cover portrait in silhouette and gave themselves a British sounding name just to compete with the foreign influx that was dominating the airwaves.

Diese texanische Band ließ sich für das Coverporträt als Silhouette ablichten und gab sich einen britisch klingenden Namen, um mit der Konkurrenz ausländischer Gruppen mithalten zu können.

Ce groupe du Texas réalisa son image de pochette en silhouettes et se donna un nom aux consonances anglaises afin de rivaliser avec la vague d'étrangers portée par le vent soufflant d'Angleterre.

The Spencer Davis Group
Gimme Some Lovin'
United Artists, 1967

Design: Unknown

The Hullaballoos
The Hullaballoos On Hullaballoo
Roulette, 1965

Design: Unknown

The Pretty Things
The Pretty Things
Fontana, 1965

Design: Unknown

The Troggs
Wild Thing
Fontana, 1966

Design: Unknown

These three New York producers and writers tried to pass themselves off as Australians to cash in on the foreign invasion.

Diese drei New Yorker Produzenten und Autoren gaben sich als Australier aus, um aus der ausländischen Invasion Profit zu schlagen.

Ces trois auteurs et producteurs new-yorkais tentèrent de se faire passer pour australiens afin de profiter de l'invasion étrangère.

The Strangeloves
I Want Candy
Bang, 1965

Design: Haig Adishian
Photo: Nick Samardge

The Yardbirds
Five Live
Columbia/EMI, 1964

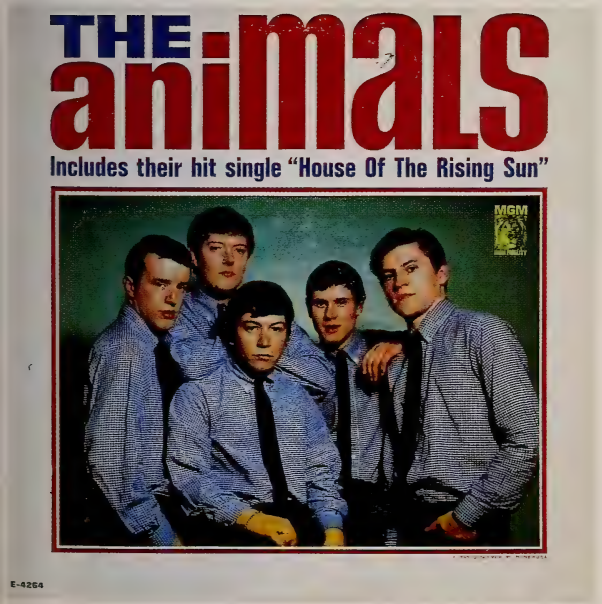
Photo: Richard Rosser

The Animals
The Animals
EMI/Regal, 1960s

Photo: Fleetway Publications

The Kinks
You Really Got Me
Reprise, 1965

Design: Unknown



The Animals
The Animals
MGM, 1964

Design: Unknown

Them
Angry Young Them
Decca, 1965

Design: Unknown

Them
Them Featuring Here Comes The Night
Parrot, 1965

Design: Unknown

Them
Them Again
Decca, 1966

Design: Unknown

The Dave Clark Five
The Dave Clark Five Return!
Epic, 1965

Design: Unknown

Manfred Mann
The Manfred Mann Album Featuring Do Wah Diddy Diddy
Ascot, 1964

Design: Unknown

The Dave Clark Five
Sessions With The Dave Clark Five
Columbia, 1960s

Photo: Bruce Fleming

Gerry And The Pacemakers
How Do You Like It?
Columbia, 1963

Photo: Edgar Brind

The Who
My Generation
Virgin, 1965

Design: Unknown

The Who
The Who Sell Out
Decca, 1967

Design: David King/Roger Law
Photos: David Montgomery

(Back cover)
The Who Sell Out

Jethro Tull
This Was
Reprise, 1969

Design: Unknown

The Rolling Stones
The Rolling Stones – England's Newest HitMakers
ABKCO Records, 1964

Photo: Nicholas Wright
© ABKCO Records

The Rolling Stones
Their Satanic Majesties Request
ABKCO Records (London), 1967

Design: Michael Cooper
© ABKCO Records

Robin Gibb
Robin's Reign
Atco, 1970

Design: Hamish Grimes
Photo: Ray Washbourne
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Jesse Davis
Jesse Davis
Atlantic, 1970

Design: Jesse Edwin Davis,
For Washita Prods.
Painting: Jesse Edwin Davis
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Although probably not captured by this photo, the cover and back of this album are red felt. Later editions were just red paper.

Obwohl auf dem Foto wahrscheinlich nicht zu erkennen, sind das Cover und die Rückseite dieses Albums aus rotem Filz. Spätere Ausgaben waren lediglich aus rotem Papier.

Bien qu'on ne s'en rende probablement pas compte sur cette photo, le recto et le verso de cette pochette sont en velours rouge. Les éditions suivantes furent réalisées en papier rouge.

Bee Gees
Odessa
Atco, 1969

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Bob Dylan
Planet Waves
Columbia, 1974

Painting: Bob Dylan

Captain Beefheart And His Magic Band
Shiny Beast (Bat Chain Puller)
Warner Bros., 1978

Design: Brad Kanawar
Art Direction: John Cabalka

Joni Mitchell
Mingus
Asylum, 1979

Art Direction: Glen Christensen
Painting: Joni Mitchell
Courtesy Elektra Entertainment Group

The Who
The Who By Numbers
MCA, 1975

Drawing: John Entwhistle

Mike Bloomfield & Al Kooper
The Live Adventures Of Mike Bloomfield & Al Kooper
Columbia, 1969

Design: Virginia Team
Painting: Norman Rockwell

Joni Mitchell
Clouds
Reprise, 1969

Art Direction: Ed Thrasher
Painting: Joni Mitchell

Bob Dylan
Self Portrait
Columbia, 1970

Design: Ron Coro
Painting: Bob Dylan

John Lennon
Walls And Bridges
Apple, 1974

Design: Roy Kohara
Drawings: John Lennon
Photo: Bob Gruen

The Band
Music From Big Pink
Capitol, 1968

Design: Milton Glaser
Painting: Bob Dylan

Crosby, Stills, Nash And Young
So Far
Atlantic, 1974

Art Direction: Gary Burden
For R. Twerk
Cover Art: Joni Mitchell
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Joni Mitchell
Ladies Of The Canyon
Reprise, 1970

Design: Joni Mitchell

Cat Stevens
Teaser And The Firecat
A&M, 1971

Illustration: Cat Stevens

Cat Stevens
Tea For The Tillerman
A&M, 1971

Illustration: Cat Stevens

Cat Stevens
Mona Bone Jakon
A&M, 1971

Illustration: Cat Stevens

The Velvet Underground
The Velvet Underground And Nico
Verve, 1967

Painting: "Banana" by Andy Warhol

The Jeff Beck Group
Beck-Ola
Epic, 1967

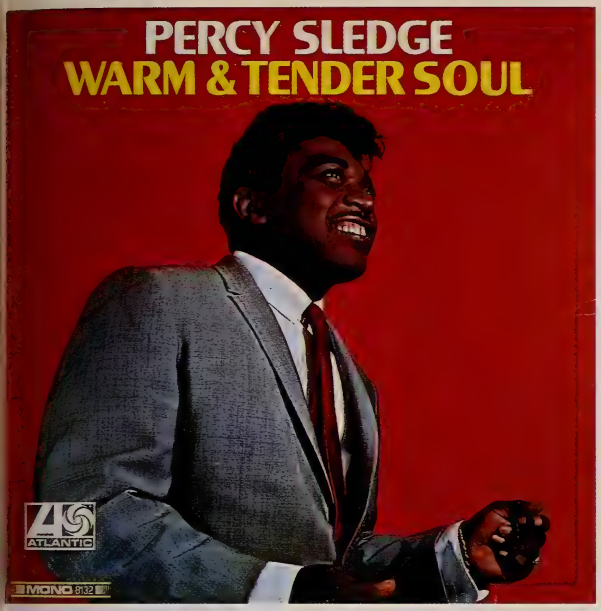
Painting: "La Chambre D'Écoute"
by René Magritte

Ray Charles
The Genius Hits The Road
ABC-Paramount, 1960

Design: Viceroy/Everett

Ray Charles
Country And Western Meets Rhythm And Blues
ABC-Paramount, 1965

Design: Robert Flynn/Viceroy
Photo: Howard Morehead



Percy Sledge
Warm & Tender Soul
Atlantic, 1966

Design: Haig Adishian
Photo: Hermann Bachmann
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Wilson Pickett
The Sound Of Wilson Pickett
Atlantic, 1967

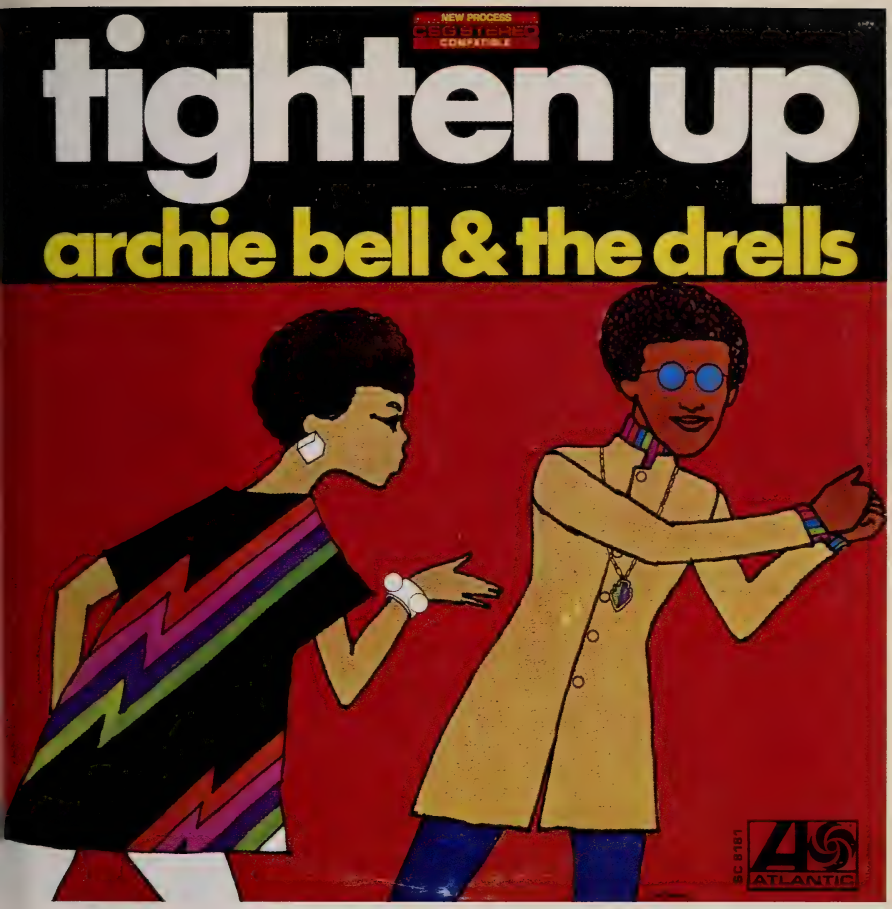
Design: Haig Adishian
Photo: Nick Samardge
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Big Brother & The Holding Compan
Cheap Thrills
Columbia, 1968

Design: Unknown

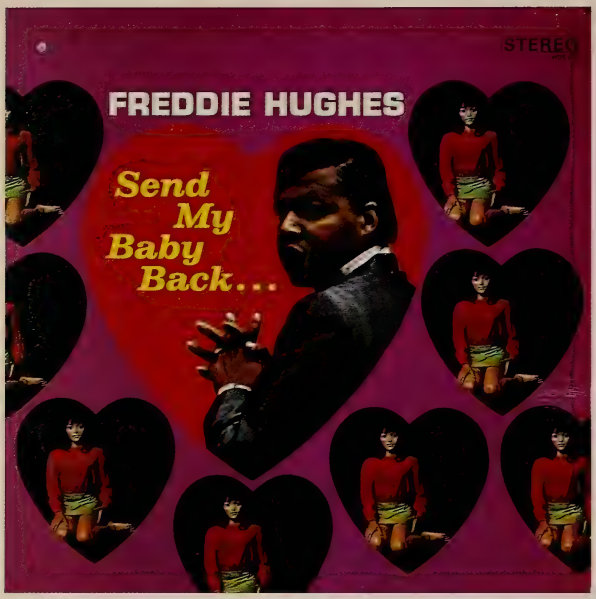
The Flamin Groovies
Supersnazz
Epic, 1969

Artwork: Bob Zoell



Archie Bell & The Drells
Tighten Up
Atlantic, 1968

Design: Loring Eutemey
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Freddie Hughes
Send My Baby Back
Scepter, 1968

Design: Burt Goldblatt

Eddie Floyd
Knock On Wood
Stax, 1967

Design: Ronnie Stoots

Otis Redding
The Otis Redding Dictionary Of Soul
Volt, 1966

Design: Ronnie Stoots

STAX 708

Sam & Dave
Hold On, I'm Comin'
Stax, 1966

Design: Ronnie Stoots

Barbara Lynn
You'll Lose A Good Thing
Jamie, 1962

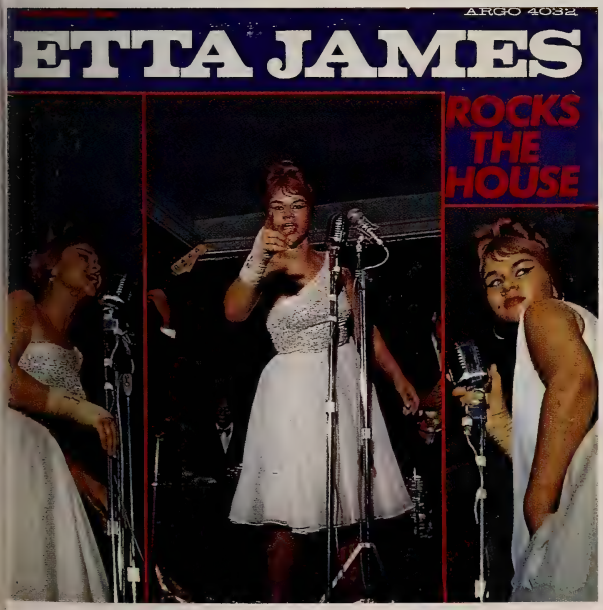
Design: Unknown

Claudine Clark
Party Lights
Chancellor, 1962

Design: Chic Laganella
Photo: Michael Denning, Philadelphia

Carla Thomas
Carla
Stax, 1966

Design: Ronnie Stoots
Photos: Bill Kingsley



Etta James
Etta James Rocks The House
Argo, 1964

Design: Don Bronstein
Photo: J. B. Lecroy

Aretha Franklin
Aretha Franklin: Soul '69
Atlantic, 1969

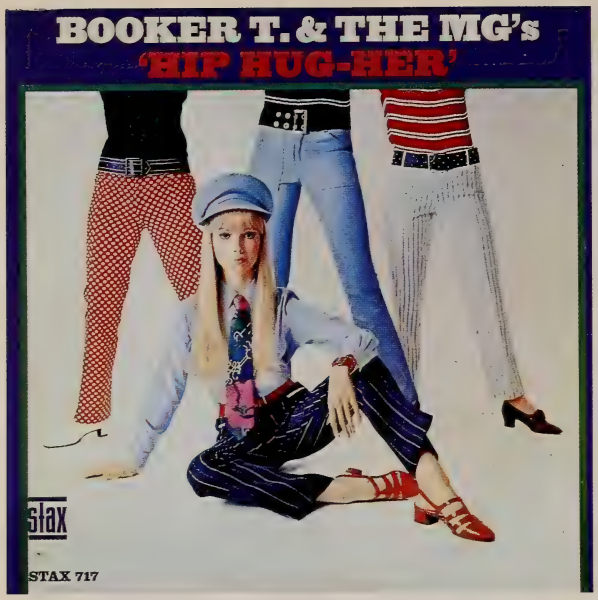
Design: Loring Eutemey
Photo: Jean-Pierre Leloir
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Brenda Holloway
Every Little Bit Hurts
Tamla, 1964

Design: Yeszin/Mead

Little Eva
Llloco-Motion
Dimension, 1962

Design: Unknown



Booker T. & The MG's
'Hip Hug-Her'
Stax, 1967

Design: Loring Eutemey
Photo: George Rosenblatt
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Arthur Conley
Sweet Soul Music
Atco, 1967

Design: Loring Eutemey
Photo: George Rosenblatt

Johnnie Taylor
Wanted One Soul Singer
Atlantic, 1967

Design: Ronnie Stoots
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Fontella Bass
The 'New' Look
Checker, 1966

Design: Don Bronstein

Dionne Warwick
Dionne Warwick In Paris
Scepter, 1966

Design: Burt Goldblatt

Dionne Warwick
Make Way For Dionne Warwick
Scepter, 1964

Design: Unknown

Dionne Warwick
Very Dionne
Scepter, 1970

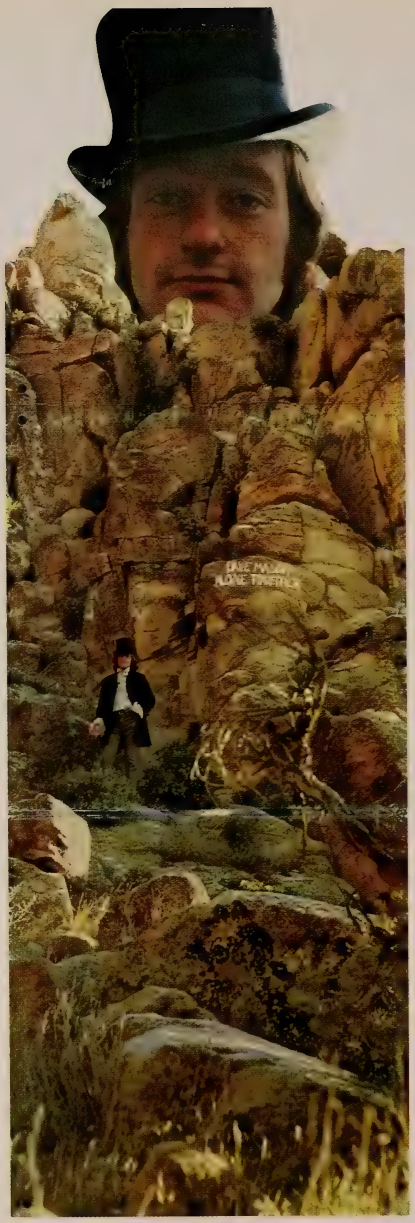
Art Direction: Dick Smith
Photo: Harry Langdon

Margie Joseph
Margie Joseph Makes A New Impression
Volt, 1971

Art Direction: The Graffiteria/David Krieger
Photo: Joel Brodsky

Roberta Flack
Chapter Two
Atlantic, 1970

Design: Ira Friedlander
Photo: Jack Robinson
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Dave Mason
Alone Together
Blue Thumb, 1970

Design: Tom Wilkes/
Barry Feinstein/Camouflage

As packaging got more fancy in the sixties, this album with its five-fold cover is probably the most elaborate of the decade.

In den sechziger Jahren wurde die Verpackung immer ausgefallener. Dieses Album, dessen Cover sich viermal ausklappen läßt, ist wohl das ausgefeilteste des Jahrzehnts.

Alors que l'emballage devenait plus original dans les années soixante, cet album avec sa pochette en cinq volets fut probablement la plus élaborée de la décennie.

Small Faces
Ogdens' Nut Gone Flake
Immediate, 1968

Design: Unknown

Beatles
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
Capitol, 1967

Design: MC Productions & The Apple
Photo: Michael Cooper
© Apple Corps Ltd.

Beatles
Meet The Beatles
Capitol, 1964

Photo: Robert Freeman
© Apple Corps Ltd.

Beatles
Hey Jude
Apple, 1970

Design: Unknown
© Apple Corps Ltd.

Beatles
Revolver
Capitol, 1966

Design: Klaus Voorman
© Apple Corps Ltd.

This is the cover-up outer sleeve of the totally nude John & Yoko album cover. Out of respect for Yoko's wishes, we cannot show the nude covers. Needless to say, the album was banned.

Dies ist die mit braunem Papier umhüllte Ausgabe des Albums. Auf dem Originalcover, das wir auf Yokos Wunsch hin nicht zeigen, sind John & Yoko splitternackt zu sehen. Selbstredend wurde das Originalcover verboten.

Ceci est l'habillade de la pochette de l'album de John & Yoko sur laquelle ils figurent totalement nus. Selon la volonté de Yoko, nous ne pouvons montrer cette pochette. Inutile de dire que l'album fut interdit.

John Lennon & Yoko Ono
Two Virgins: Unfinished Music – Vol. 1
Apple, 1968

Design: Unknown

Red Hot Chili Peppers
The Abbey Road EP
EMI-Manhattan, 1988

Design: Abrahams Pants
Photo: Chris Clunn

New York City
Soulful Road
Chelsea, 1973

Design: Big Cigar
Photo: Ian MacMillian

Beatles
Abbey Road
Capitol/EMI, 1969

Photo: Iain MacMillan
© Apple Corps Ltd.

Blind Faith
Blind Faith
Atco, 1969

Design: Bob Seidemann
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Although this cover was banned and replaced by another cover, this is still the most common copy of the album.

Obwohl das Plattencover verboten und durch ein anderes ersetzt wurde, ist es immer noch die am meisten verbreitete Version des Albums.

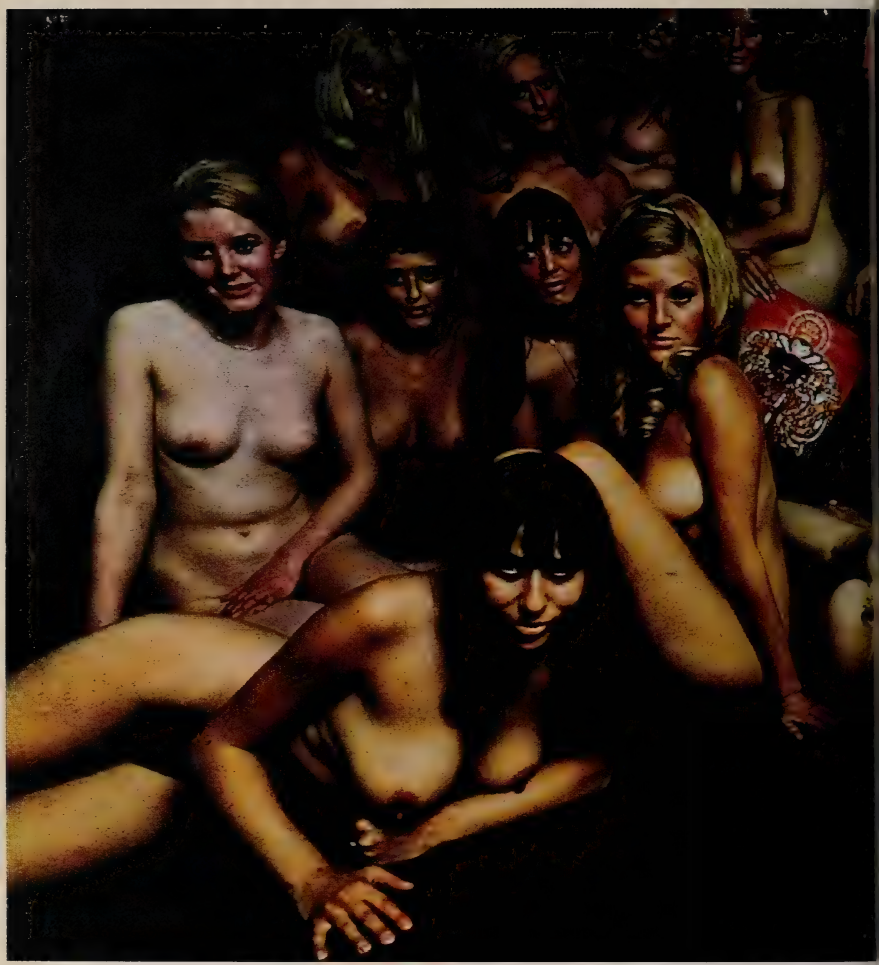
Bien que cette pochette eût été interdite et remplacée par une autre, il s'agit pourtant de la version la plus répandue de cet album.

The Grape was one of the most highly touted San Francisco bands that failed to sell. This album was banned before the offending finger over the washboard was air-brushed out.

The Grape war eine der Bands aus San Francisco, für die sehr viel Werbung gemacht wurde, ohne daß es sich finanziell auszahlte. Dieses Album war verboten, bis der anstößige Finger über dem Waschbrett wegretuschiert wurde.

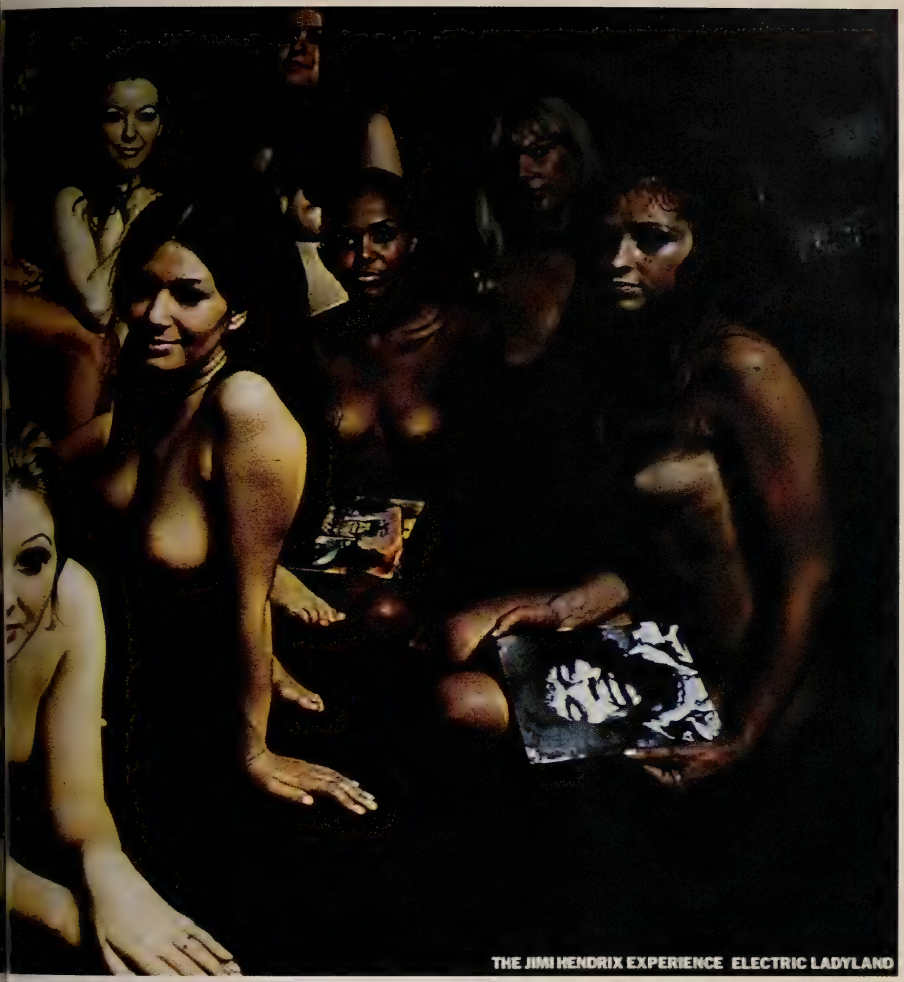
The Grape, l'un des groupes les plus branchés de San Francisco, ne connut jamais de succès commercial. Cet album fut interdit jusqu'à ce que le doigt offensant sur la planche à laver eût été supprimé.

Moby Grape
Moby Grape
Columbia, 1967
Photo: Jim Marshall



The Jimi Hendrix Experience
Electric Ladyland
Track, 1968

Design: David King
Photo: David Montgomery



This cover with the nude women was banned in the USA and only released in Europe.

Dieses Cover mit den nackten Frauen war in den USA verboten und erschien nur in Europa.

La pochette avec les femmes nues fut interdite aux Etats-Unis et ne sortit qu'en Europe.

1970s

After the unconditional surrender of the "we" generation of the sixties, the "me" generation of the seventies came to power. As the war babies entered their thirties, "we" started to become "them". The sound of a generation was splintered into various musical genres that reflected narcissism rather than idealism.

The first trend of the seventies seemed to be the dismantling of successful sixties bands. In 1971, The Beatles broke up officially to pursue separate careers. That same year, Michael Jackson and Rod Stewart scored their first hits without their groups, and they joined the swelling ranks of solo singing stars such as Elton John, Billy Joel, Cat Stevens, James Taylor and Jim Croce. In addition, many female singers such as Linda Ronstadt, Carly Simon, Carole King and Olivia Newton-John became stars on their own. Not surprisingly, the subject matter for all these new superstars was simply themselves. For those wanting more diverse forms of music, Led Zepplin and Kiss kept the hysterical heavy-metal sound alive. For pure posturing, Alice Cooper introduced shock-rock, while Marc Bolan, David Bowie and The New York Dolls invented glitter rock. In The Grateful Dead tradition, The Allman Brothers and The Marshall Tucker Band expanded the boogie-band concept with their

southern rock sound. Thanks to Miles Davis and Weather Report, there was yet another hybrid form of music called jazz-rock. The progressive rock bandwagon was represented by Yes, Roxy Music and Pink Floyd, whose album *Dark Side of the Moon* set the all-time record for sales longevity – over fifteen years on the pop charts. For pure pop, there was no group bigger or better than Sweden's Abba.

With all the excesses of success in popular music, many fans searched elsewhere for a rougher, rootsier form of music. Not knowing where to look at first, the rocking fifties was revived with the release of such films as *Grease* and *American Graffiti*. The emergence of Bob Seger and Bruce Springsteen was yet another sign of good-old rock and roll regaining popularity. Then the release of the first all-Jamaican film *The Harder They Come* introduced reggae music and made Jimmy Cliff and Bob Marley international stars.

The splintering rock scene of the seventies was united commercially with the release of the disco-dance film *Saturday Night Fever*. The accompanying album could not be manufactured fast enough to meet the demand and, with 25 million copies sold, soon became the biggest selling soundtrack album of all time. Gloria Gaynor, The Village People and Donna Summer helped disco attain a popularity with all ages not seen since "The Twist", and once again rock became predictable and acceptable.

As if in protest – the disenfranchised and disenchanted started the punk-rock movement – refusing to dance their troubles away. From England came The Sex Pistols, The Clash and Elvis Costello, while America contributed The Ramones, Blondie and Patti Smith. Though the movement itself was short lived, punk rock did bring outrage and rebellion back into rock and roll. By the end of the seventies, this harder rock sound was being spread by such new bands as The Cars, Talking Heads and The Police.

The diversity of the seventies music scene proved that rock and roll would never be one unifying movement. Trends came and went more rapidly as the public's need for new sounds seemed continually insatiable.

Nachdem die „Wir"-Generation der sechziger Jahre bedingungslos kapituliert hatte, gelangte die „Ich"-Generation an die Macht. Die Kriegskinder waren jetzt Anfang Dreißig, und aus „wir" wurde allmählich „sie". Die Musik einer Generation splitterte sich in unterschiedliche Genres auf, die eher Narzismus als Idealismus widerspiegelten.

Der erste Trend in den siebziger Jahren war die Auflösung erfolgreicher Gruppen der sechziger Jahre. 1971 trennten sich die Beatles offiziell, um ihre Solokarrieren zu verfolgen. Im selben Jahr landeten Michael Jackson und Rod Stewart die ersten Hits ohne ihre Gruppen und reihten sich in die wachsende Zahl der Solistenstars wie Elton John, Billy Joel, Cat Stevens, James Taylor und Jim Croce ein. Sängerinnen wie Linda Ronstadt, Carly Simon, Carole King und Olivia Newton-John wurden Stars. Das zentrale Thema dieser neuen Superstars waren – wie nicht anders zu erwarten – ausschließlich sie selbst.

Für alle, die ein abwechslungsreicheres Musikspektrum interessierte, hielten Led Zeppelin und Kiss den wilden Heavy-Metal-Sound am Leben. Aus reiner Lust an der bühnenwirksamen Provokation führte Alice Cooper den Shock-Rock ein, während Marc Bolan, David Bowie und The New York Dolls den Glitter-Rock erfanden. In der Tradition von The Grateful Dead entwickelten die Allman Brothers und die Marshall Tucker Band das Konzept der Boogie-Band mit ihrem Rock-Sound der Südstaaten weiter. Dank Miles Davis und Weather Report gab es noch eine weitere Mischung namens Jazz Rock. Die progressive Rockwelle repräsentierten Yes, Roxy Music und Pink Floyd, die mit ihrem Album *Dark Side Of The Moon* sämtliche Dauerverkaufsrekorde brachen – über 15 Jahre in den Pop-Charts. Auf dem Gebiet der reinen Popmusik war die schwedische Gruppe Abba ohne jede ernstzunehmende Konkurrenz.

Angesichts des übermäßigen Erfolgs der Popmusik hielten viele Fans anderswo nach einer rauheren, ursprünglicheren Musikform Ausschau. Während sie noch überlegten, wohin sie sich da wenden sollten, erlebten die „Rocking Fifties" eine Renaissance, als die Filme *Grease* und *American Graffiti* in die Kinos kamen. Ein weiteres Zeichen für die neue Popularität des guten alten Rock 'n' Roll war das Auftauchen von Bob Seger und Bruce Springsteen in der Musikszene. Der erste jamaikanische Film *The Harder They Come* machte den Reggae bekannt und Jimmy Cliff und Bob Marley zu internationalen Stars.

Der aufgesplitterten Rockszene der siebziger Jahre entsprach in kommerzieller Hinsicht der Disco-Tanzfilm *Saturday Night Fever*. Das

Soundtrack-Album konnte gar nicht schnell genug produziert werden, so groß war die Nachfrage, und mit 25 Millionen verkauften Exemplaren verzeichnete es bald einen beispiellosen Rekordumsatz. Gloria Gaynor, The Village People und Donna Summer machten den Rock erneut berechenbar und akzeptabel und trugen dazu bei, daß die Disco-Musik bei allen Generationen einen Beliebtheitsgrad erreichte, wie es ihn seit dem Twist nicht mehr gegeben hatte.

Aus Protest riefen die gesellschaftlichen Außenseiter und Desillusionierten, die sich weigerten, ihre Probleme „wegzutanzen", die Punk-Rock-Bewegung ins Leben. Aus England kamen The Sex Pistols, The Clash und Elvis Costello, während Amerika The Ramones, Blondie und Patti Smith beisteuerten. Der Bewegung selbst war zwar kein langes Leben beschieden, doch der Punk Rock brachte schockierende und rebellische Elemente zurück in den Rock 'n' Roll. Gegen Ende der siebziger Jahre wurde dieser härtere Rock-Sound von neuen Bands wie The Cars, Talking Heads und The Police verbreitet.

Die Vielfalt der Musikszene der siebziger Jahre machte deutlich, daß der Rock 'n' Roll nie wieder eine einheitliche Bewegung sein würde. Die Trends wechselten genauso schnell, wie das scheinbar unersättliche Publikum nach immer neuen Sounds verlangte.

Après la reddition inconditionnelle de la génération «nous» des années soixante, la génération «moi» des années soixante-dix prit le pouvoir. A mesure que les enfants de la guerre abordaient la trentaine, «nous» devenait «eux». Le son d'une génération éclata en divers genres musicaux qui reflétaient le narcissisme plutôt que l'idéalisme.

La première caractéristique des années soixante-dix parut être la désintégration des grands groupes des années soixante. En 1971, les Beatles se séparèrent officiellement pour entamer des carrières séparées. La même année, Michael Jackson et Rod Stewart eurent leurs premiers tubes sans leurs groupes et rejoignirent les rangs de stars de comme Elton John, Billy Joel, Cat Stevens, James Taylor et Jim Croce. En outre, de nombreuses chanteuses comme Linda Ronstadt, Carly Simon, Carole King et Olivia Newton-John devinrent des stars. Les sujets des chansons de ces nouvelles superstars était, comme on s'en doute, elles-mêmes tout simplement.

Pour ceux qui recherchaient des formes musicales plus variées, Led Zeppelin et Kiss maintenaient vivant le son hystérique du heavy metal. Pour le simple geste, Alice Cooper introduisit le shock rock, alors que Marc Bolan, David Bowie et les New York Dolls inventaient le glitter rock. Dans la lignée du Grateful Dead, les Allman Brothers et le Marshall Tucker Band développèrent l'idée du groupe de boogie avec leur son de rock sudiste. Grâce à Miles Davis et à Weather Report, il y avait maintenant une autre forme hybride de musique appelée jazz rock. Le convoi des musiciens de rock progressif était entraîné par Yes, Roxy Music, et Pink Floyd dont l'album *Dark Side of the Moon* a établi le record de longévité des ventes – plus de quinze ans dans la liste des meilleures ventes aux Etats-Unis. Pour la pop à l'état pur, il n'y avait pas de meilleur groupe que le suédois Abba.

Avec l'éclatant succès de l'excès dans la musique populaire, de nombreux fans cherchèrent ailleurs une forme de musique plus brutale et authentique. Comme ils ne savaient pas où tourner leur regard, les années cinquante réapparurent grâce au succès de films comme *Grease* et *American Graffiti*. L'apparition de Bob Seger et de Bruce Springsteen fut un autre signe du regain de popularité du bon vieux rock 'n' roll. La sortie du premier film entièrement jamaïcain *The Harder They Come* («Tout Tout de Suite») fit découvrir le reggae et transforma Jimmy Cliff et Bob Marley en stars internationales.

La scène rock éclatée des années soixante-dix fut commercialement

unie par la sortie du film disco *Saturday Night Fever.* L'album de la musique du film ne put être pressé en assez grandes quantités pour satisfaire immédiatement la demande et devint, avec 25 millions d'exemplaires vendus, la plus grosse vente de musique de film de tous les temps. Gloria Gaynor, Village People et Donna Summer permirent au disco d'atteindre une popularité, sans exemple depuis le twist, auprès de toutes les générations et, rendirent à nouveau le rock prévisible et acceptable.

Comme en signe de protestation, les affranchis et les désenchantés démarrèrent le mouvement punk, refusant d'oublier leurs problèmes dans la danse. D'Angleterre arrivèrent les Sex Pistols, les Clash et Elvis Costello, alors que l'Amérique apportait sa contribution avec les Ramones, Blondie et Patti Smith. Quoique le mouvement lui-même n'eût qu'une brève existence, le punk ramena l'outrance et la révolte dans le rock 'n' roll. A la fin des années soixante-dix, ce son plus dur fut répandu par de nouveaux groupes comme les Cars, Talking Heads et Police.

La diversité de la scène musicale des années soixante-dix prouva que le rock 'n' roll ne serait jamais plus un mouvement unitaire. Les tendances apparaissaient et disparaissaient de plus en plus rapidement, alors que les besoins du public en sons nouveaux paraissaient impossibles à satisfaire.

Elton John
Tumbleweed Connection
Uni, 1970

Design: Unknown

John Lennon
Rock 'N' Roll
Apple, 1975

Design: Roy Kohara
Photo: Jürgen Vollmer

Fats Domino
Fats Is Back
Reprise, 1968

Art Direction: Ed Thrasher
Photo: Dave Willardson

Neil "Bobby" Scott
Neil 'Bobby' Scott's Greatest Hits
Portrait, 1960s

Design: Unknown

The Maytals
The Sensational Maytals
BMN, 1964/65

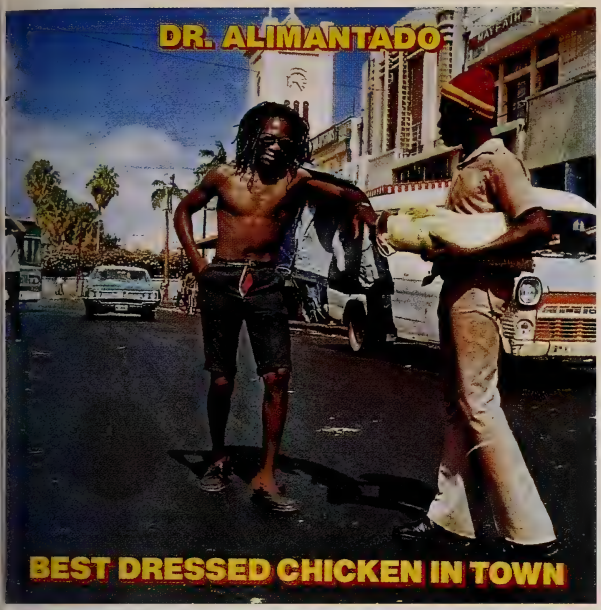
Design: Ronnie Nasralla
Photo: Wally & Brian Motta

Burning Spear
Man In The Hills
Island, 1976

Photo: Kim Gottlieb

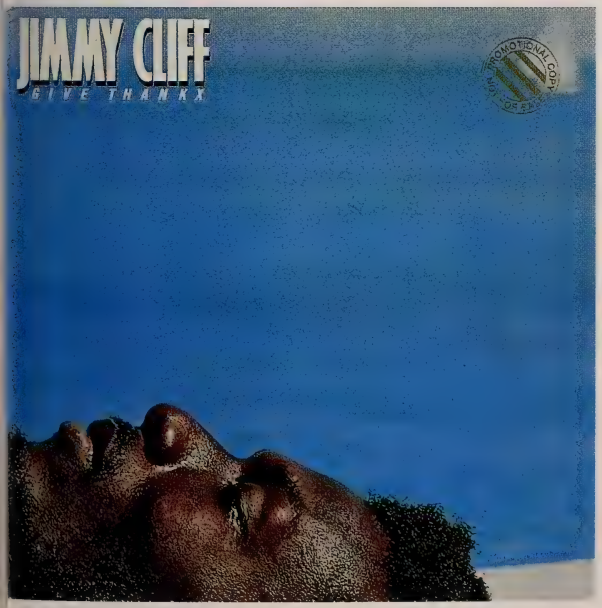
Marcia Griffiths
Sweet Bitter Love
Trojan, 1970s

Design: Unknown



Dr. Alimantado
Best Dressed Chicken In Town
Greensleeves, 1978

Photo: D. K. James



Jimmy Cliff
Give Thankx
Warner Bros., 1976

Design: Bob Himmel/
AGI, New York
Photo: Ruiko Yoshida, Tokyo

Pure Prairie League
If The Shoe Fits
RCA, 1976

Art Direction: Acey Lehman
Artwork: John Thompson

The Siegel – Schwall Band
R.I.P. Siegel/Schwall
Wooden Nickel, 1974

Art Direction: Acy Lehman
Cover Illustration:
Harvey Dinnerstein

The Doobie Brothers
Stampede
Warner Bros., 1975

Design: John & Barbara Casado
Art Direction: Ed Thrasher
Photo: Michael & Jill Maggid

Mary Kay Place
Aimin' To Please
Columbia, 1977

Design: Tom Steele/
Roger Carpenter
Illustration: Joe Heiner
Photo: Gene Gurly

Wilderness Road
Wilderness Road
Columbia, 1970s

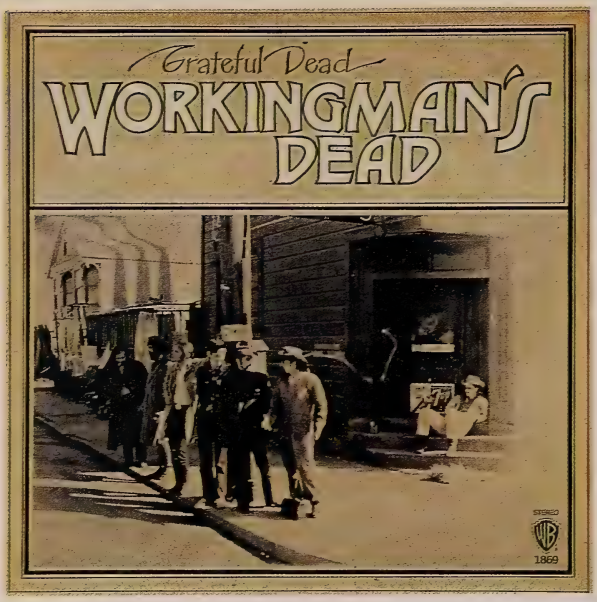
Design: John Craig
Photo: Bob Prokop

Wet Willie
Keep On Smilin'
Capricorn, 1974

Design: Richard Mantel
Photo: Al Clayton

Marshall Tucker Band
A New Life
Capricorn, 1974

Design: Wondergraphics/
J. Flourney Holmes/D. Powell

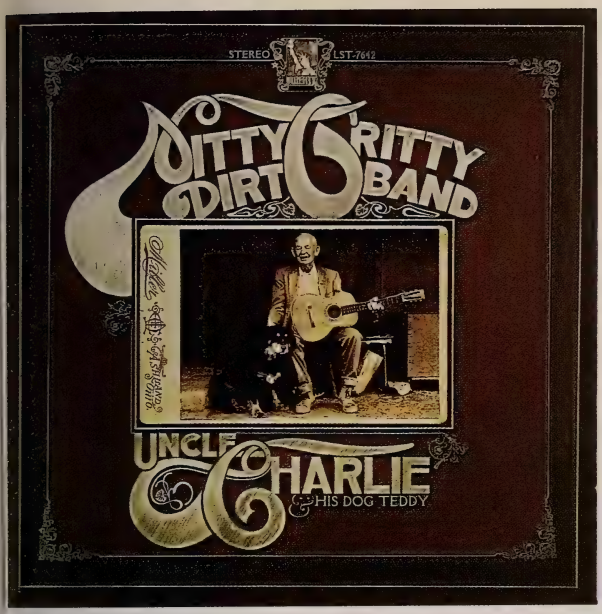


Grateful Dead
Workingman's Dead
Warner Bros., 1970

Design: Mouse Studios/
Toon N' Tree

Crosby, Stills, Nash & Young
Déjà vu
Atlantic, 1970

Design: Gary Burden
Photo: Tom Gundelfinger
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Nitty Gritty Dirt Band
Uncle Charlie & His Dog Teddy
Liberty, 1970

Design: Dean O. Torrance/
Kittyhawk Graphics Executive Art

Steeleye Span
Then Man Mop Or Mr. Reservoir Butler Rides Again
Pegasus, 1971

Design: Unknown

Juice Newton
Can't Wait All Night
RCA, 1984

Design: Kosh/Ron Larsen
Photo: Robert Blakeman

Stephen Stills
Thoroughfare Gap
Columbia, 1978

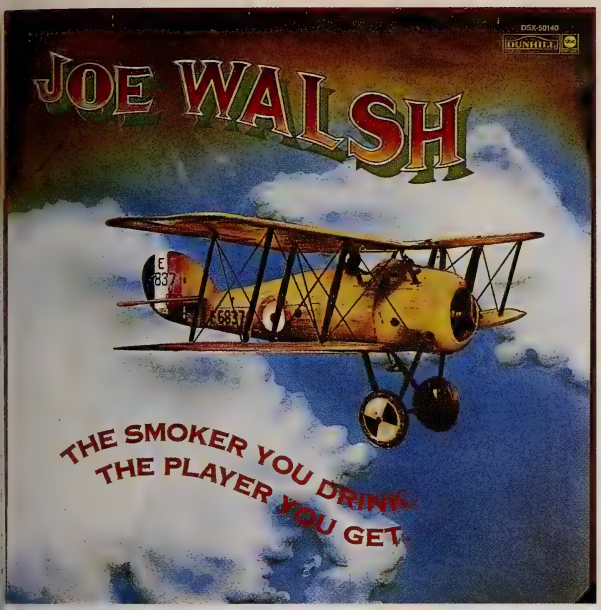
Design: Stephen Stills/John Berg
Photo: Jim McCrary

Carole King
Thoroughbred
Ode, 1976

Design: Chuck Beeson

Procol Harum
A Salty Dog
A&M, 1969

Design: Dickinson



Joe Walsh
The Smoker You Drink The Player You Get
Dunhill, 1973

Design: Jimmy Wachtel

The Sutherland Bros. & Quiver
Lifeboat
Island, 1973

Design: Barney Bubbles/C.C.S.

The Pretty Things
Silk Torpedo
Swan Song, 1974

Design: Hipgnosis
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Pretty Things
SILK TORPEDO

Jethro Tull
Aqualung
Reprise, 1971

Painting: Burton Silverman

Led Zeppelin
Led Zeppelin
Atlantic, 1969

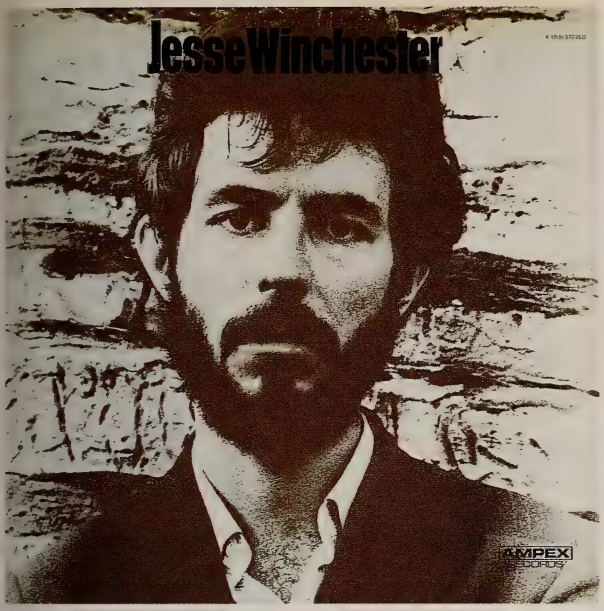
Design: Graphreaks
Illustration: "The Hermit" by Barrington Colby, MOM
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Genesis
Nursery Cryme
Buddah, 1971

Design: Unknown

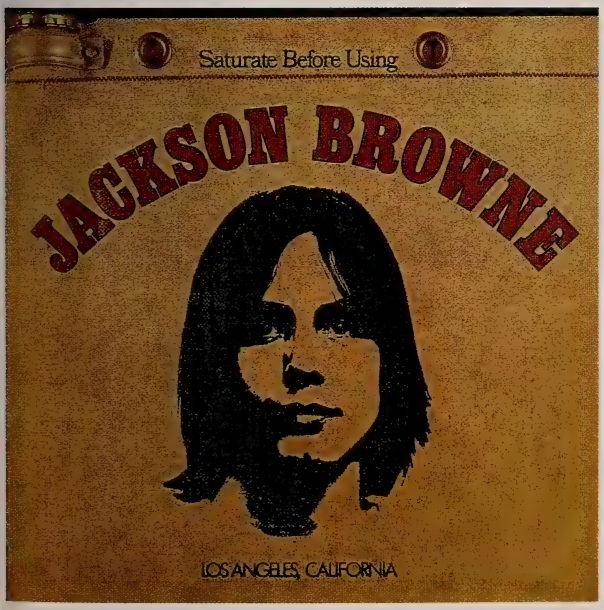
Aynsley Dunbar
"To Mum, From Aynsley And The Boys"
Blue Thumb, 1968

Design: Bryan Morrison
Photo: Hipgnosis



Jesse Winchester
Jesse Winchester
Ampex, 1971

Design: Bob Cato
Photo: Jeremy Taylor



Jackson Browne
Jackson Browne
Asylum, 1972

Art Direction: Gary Burden
for R. Twerk
Photo: Henry Diltz
Courtesy Elektra Entertainment Group

J. J. Cale
Okie
Shelter, 1974

Design: Big Cigar
Illustration: Richard Germinaro

J. J. Cale
Naturally
Shelter, 1971

Cover painting: Rabon

Hall & Oates
Abandoned Luncheonette
Atlantic, 1973

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.

City Boy
Young Men Gone West
Mercury, 1977

Art Direction: Sue DuBois
Liner Illustration: Geoff Halpin
Photo: Bob Carlos Clarke

Captain & Tennille
Dream
A&M, 1978

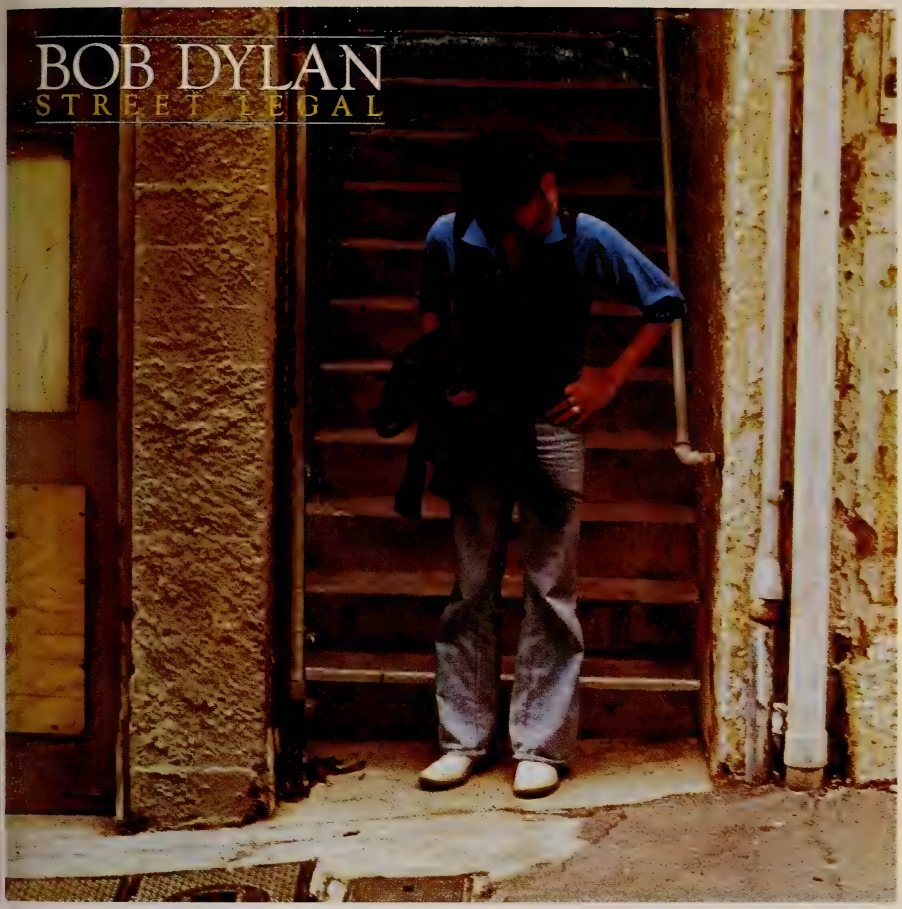
Design: Junie Okaki
Art Direction: Roland Young
Photo: Norman Seef

Stackridge
Pinafore Days
Sire, 1974

Design: John Kosh
Photo: John Swannell

Dr. John
Dr. John's Gumbo
Atco, 1972

Design: Barry Feinstein/Tom Wilkes
for Camouflage Prods.
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Bob Dylan
Street Legal
Columbia, 1978

Design: George Corsillo/Gribbitt
Art Direction: Tim Bryant/Gribbitt
Photo: Howark Alk

Supercharge
Supercharge
Virgin, 1976

Design: Ed Lee
Photo: Eric Meola

Ry Cooder
Into The Purple Valley
Reprise, 1972

Art Direction: Ed Thrasher
Photo: Marty Evans

Chris Spedding
Chris Spedding
Rak/EMI, 1976

Design: Gered Mankowitz
(Tinting by Arthur Allen)

Neil Young
On The Beach
Reprise, 1974

Design: Gary Burden
for R. Twerk & Co.
Photo: Bob Seidemann

Pavlov's Dog
Pampered Menial
ABC, 1975

Design: Unknown

Bob Seger System
Mongrel
Capitol, 1970

Design: Tom Weschler

The Laughing Dogs
The Laughing Dogs
Columbia, 1979

Design: Andrea Klein/John Berg
Photo: Jerry Abramowitz

Daddy Cool
Teenage Heaven
Reprise, 1972

Design: Ed Thrasher

Eggs Over Easy
Good 'N' Cheap
A&M, 1974

Art Direction: Roland Young
Illustration: Joe Garnett

Eric Clapton
461 Ocean Boulevard
RSO, 1974

Art Direction: Bob Defrin
Photo: David Gahr

John Lennon
John Lennon/Plastic Ono Band
Apple, 1970

Design: John & Yoko
Photo: Dan Richter

Audience
The House On The Hill
Elektra, 1971

Design: Hipgnosis/Howard Werth
US Art Direction: Robert L. Heimall
Courtesy Elektra Entertainment Group

Peter Gabriel
Peter Gabriel
Atco, 1977

Design: Hipgnosis
Courtesy Atlantic Recording Corp.

John Lennon &
The Plastic Ono Band
Live Peace In Toronto 1969
Apple, 1970

Design: Unknown

Genevieve Waite
Romance Is On The Rise
Paramour, 1974

Design: Ruth Ansel
Photo: Richard Avedon
(Tinting by Bob Bishop)

Bob Seger
Smokin' O.P.'s
Palladium, 1972

Design: Thomas Weschler

Bette Midler
Bette Midler
Atlantic, 1973

Design: Loring Eutemey
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Manhattan Transfer
The Manhattan Transfer
Atlantic, 1975

Art Direction: Bob Defrin
Drawing: Fred Eric Spione
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The Pointer Sisters
That's A Plenty
Blue Thumb, 1974

Art Direction: Herb Greene
Cover Art: Randy Tutem

The Manhattan Transfer
Extensions
Atlantic, 1979

Design: Taki Ono
Illustration: Pater Sato
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Brinsley / Schwarz
Despite It All
Capitol, 1970

Design: Unknown

The Cars
Candy-o
Elektra, 1979

Design & Art Direction: Ron Coro/
Johnny Lee
Concept: David Robinson
Painting: Albert Vargas
Courtesy Elektra Entertainment Group

Gasolin'
Gasolin'
Epic, 1974

Painting: Tage Hansen

Shoot
On The Frontier
EMI, 1973

Art Direction: Fabio Nicoli/
Gered Mankowitz

Gambler
Teenage Magic
EMI, 1979

Design: Rod Dyer, Inc.

Little Feat
The Last Record Album
Warner Bros., 1975

Design: Unknown

Little Feat
Waiting For Columbus
Warner Bros., 1978

Design: Unknown

Little Feat
Down On The Farm
Warner Bros., 1975

Design: Eddy Herch
Art Direction & Painting: Neon Park

Little Feat
Feats Don't Fail Me Now
Warner Bros., 1974

Design: Neon Park

Fleetwood Mac
Fleetwood Mac
Reprise, 1975

Design: Des Strobel/AGI
Photo: Herbert Worthington

Fleetwood Mac
Rumours
Warner Bros., 1977

Design: Unknown

Badfinger
Badfinger
Warner Bros., 1974

Design: John Kosh
Photo: Peter Howe

Badger
White Lady
Epic, 1974

Design: John Berg
Cover Art: David Croland

Blue Oyster Cult
Agents Of Fortune
Columbia, 1976

Design: John Berg/Andy Engel

Wishbone Ash
Live Dates
MCA, 1973

Design: Hipgnosis
Drawing: Colin Elgie

Grateful Dead
Europe '72
Warner Bros., 1972

Design: Kelley/Mouse Studios

Mott The Hoople
Mott The Hoople
Atlantic, 1970

Drawing: M.C. Escher
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Beaver & Krause

In A Wild Sanctuary

OFFERED

1980

Beaver & Krause
In A Wild Sanctuary
Warner Bros., 1970

Art Direction: Ed Thrasher
Etching: "Three Worlds" by M.C. Escher

Jefferson Airplane
After Bathing At Baxter's
RCA, 1967

Design: Jefferson Airplane/
Ron Cobb

Aerosmith
Draw The Line
Columbia, 1977

Design: John Berg
Art: Al Hirschfeld

Leon Redbone
On The Track
Warner Bros., 1975

Design: Chuck Jones

The Kinks
Schoolboys In Disgrace
RCA, 1975

Art Direction: Chris Hopper
Illustration: Mickey Finn

Move
Shazam
A&M, 1969

Design: Nickleby

Jefferson Airplane
Thirty Seconds Over Winterland
Grunt, 1973

Design: Bruce Steinberg

Phil Ochs
Gunfight At Carnegie Hall
A&M, 1975

Art Direction: Mike Yazzolino
Cover Art: Larry Hall

The Manhattan Transfer
Jukin'
Capitol, 1971

Design: Curtis Gathje

Montrose
Warner Bros. Presents 'Montrose'!
Warner Bros., 1975

Illustration: Harry Rossit

Judi Pulver
Pulver Rising
MGM, 1973

Design: Jimmy Watchell/S. Botticelli
Photo: Lorrie Sullivan/Jimmy Watchtell

Melissa Manchester
For The Working Girl
Arista, 1980

Design: Ria Lewerke-Shapiro
Photo: George Hurrell

Golden Earring
Moontan
MCA, 1974

Photo: Ronnie Hertz

Sweet
Off The Record
Capitol, 1977

Design: Norman Goodman
Artwork: Terry Pastor

Spinners
The Best Of Spinners
Atlantic, 1978

Art Direction: Bob Defrin
Illustration: David Williardson
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Harry Nilsson
A Little Touch Of Schmilsson In The Night
RCA, 1973

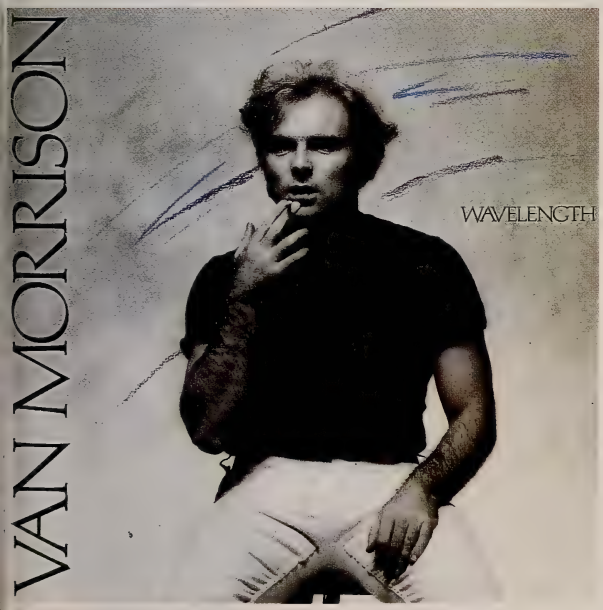
Photo: Tom Hanley Of Bloomsbury

T. Rex
The Slider
Warner Bros., 1972

Photo: Ringo Starr

Rickie Lee Jones
Rickie Lee Jones
Warner Bros., 1979

Design: Mike Salisbury
Photo: Norman Seef

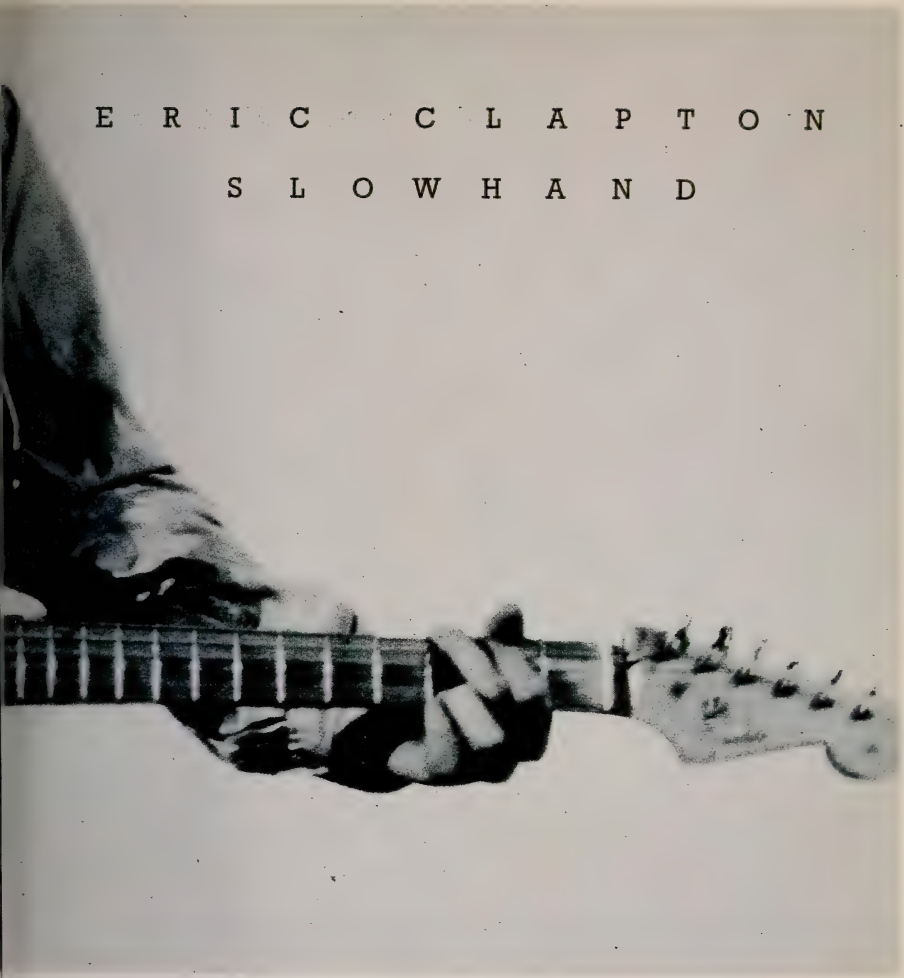


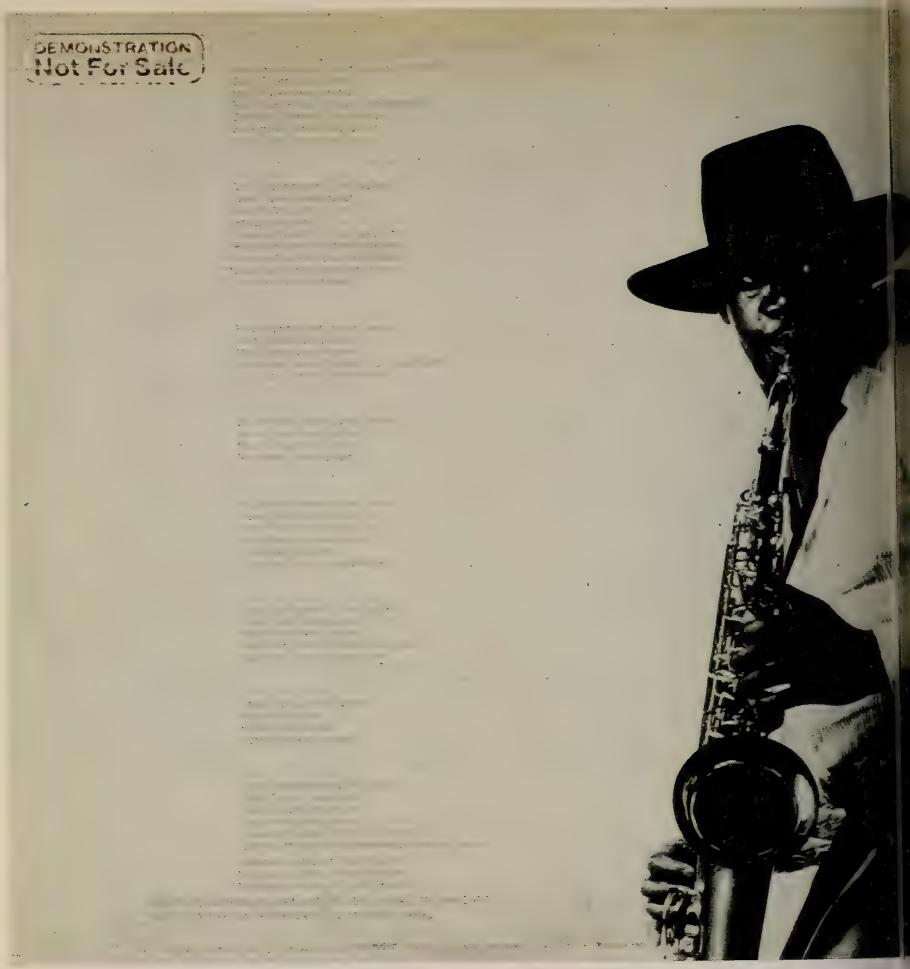
Van Morrison
Wavelength
Warner Bros., 1978

Design: Brad Kanawyer
Art Direction: John Cabalka
Photo: Norman Seef

Eric Clapton
Slowhand
RSO, 1977

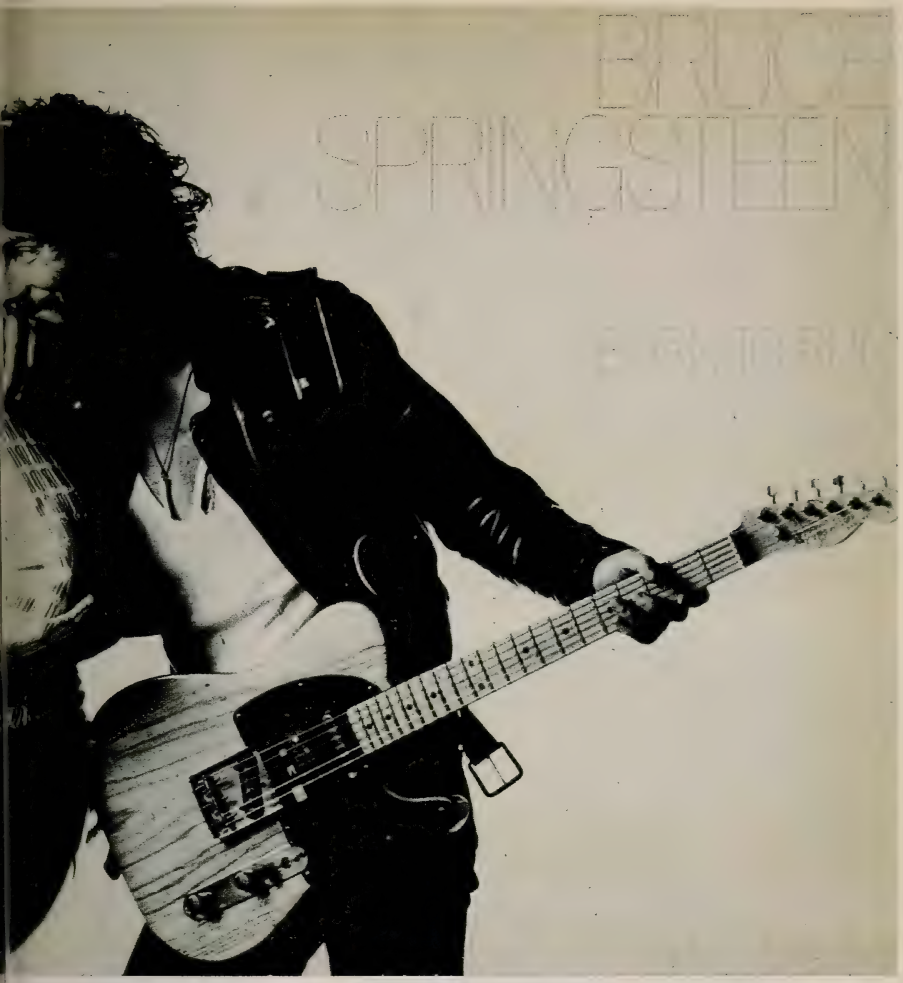
Design & Art Direction:
David Stewart for El & Nell, Inc.
Photo: Watal Asanuma


ERIC CLAPTON
SLOWHAND



Bruce Springsteen
Born To Run
Columbia, 1975

Design: John Berg/Andy Engel
Photo: Eric Meola


BRUCE
SPRINGSTEEN

Richard & Linda Thompson
Pour Down Like Silver
Island, 1975

Design: ABD Al-Lateef
Photo: ABD Al-Adheim

Marianne Faithfull
Broken English
Island, 1979

Photo: Dennis Morris

Nico
The Marble Index
Elektra, 1968

Design: Robert L. Heimell
Art Direction: William S. Harvey
Photo: Guy Webster
Courtesy Elektra Entertainment Group

Paul Simon
Paul Simon
Columbia, 1971

Design: Ron Coro/John Berg
Photos: P. A. Harper

Jeff Beck
Blow By Blow
Epic, 1975

Design: John Berg
Art: John Collier

Creedence Clearwater Revival
Green River
Fantasy, 1969

Photos: Basul Parik

Leo Kottke
My Feet Are Smiling
Capitol, 1973

Design: John Van Hamersveld
Photo: Norman Seef

Billy Joel
The Stranger
Columbia, 1977

Photo: Jim Houghton

Lou Reed
Coney Island Baby
RCA, 1976

Design: Mick Rock

Joe Jackson
Look Sharp!
A&M, 1979

Art Direction: Michael Ross
Photo: Brian Griffin

Graham Nash
Wild Tales
Atlantic, 1973

Art Direction: Gary Burden for R. Twerk
Photo: Joel Bernstein
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Bob Dylan
Desire
Columbia, 1975

Photo: Ken Regan

John Phillips
Warlok
Dunhill, 1970

Design: Tom Gundelfinger

Grace Jones
On Your Knees
Island, 1979

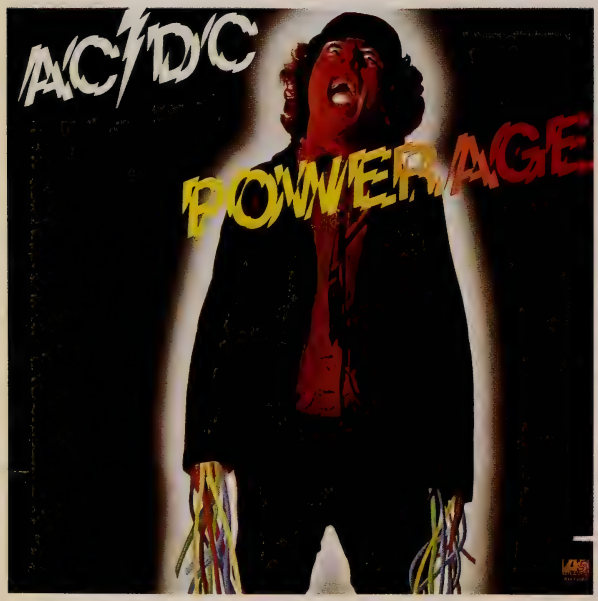
Design: Richard Bevistein

King Crimson
In The Court Of The Crimson King
Atlantic, 1969

Design: Barry Godber
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Joni Mitchell
Don Juan's Reckless Daughter
Asylum, 1977

Design: Joni Mitchell
Art Direction: Glen Christensen
Photo: Norman Seef
Courtesy Elektra Entertainment Group



AC/DC
Powerage
Atlantic, 1978

Art Direction: Bob Defrin
Photo: Jim Houghton
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Captain Beefheart & His Magic Band
Trout Mask Replica
Warner Bros., 1977

Design: Carl Schenkel
Photo: Ed Caraeff/Carl Schenkel

Lucifer's Friend
Lucifer's Friend
Billingsgate, 1973

Design: Juligan Studio

Neil Young
After The Gold Rush
Reprise, 1970

Art Direction: Gary Burden
Photo: Joel Bernstein

Graham Parker And The Rumour
The Parkerilla
Mercury, 1978

Photo: Frances Newman

(Back cover)
Act Like Nothing's Wrong

Al Kooper
Act Like Nothing's Wrong
United Artists, 1976

Design & Photo: Norman Seef
Concept: Al Kooper

Robert Palmer
Pressure Drop
Island, 1975

Design: Graham Hughes

The Creation
The Creation '66–'67
Charisma Perspective, 1973

Design: Hipgnosis

Wishbone Ash
New England
Atlantic, 1976

Design: Hipgnosis
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Keith Moon
Two Sides Of The Moon
MCA, 1975

Art Direction: George Okaki
Concept: Gary Stromberg/
Bruce Reiley Skip/John & Keith
Photo: Jim McCrary/
Robert Failla Rainbow Photography

Wishbone Ash
There's The Rub
MCA, 1974

Design: Hipgnosis

Accept
Balls To The Walls
Portrait, 1984

Design: Jean Lessenich
Idea: Deaffy & A. Janowiak
Photo: Dieter Eikelpoth

Utopia
Swing To The Right
Bearsville, 1982

Design: Lisa Amowitz/The Creative Directors, Inc., New York City
Art Direction: John Wagman
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Jefferson Airplane
Crown Of Creation
RCA Victor, 1968

Design: J. Van Hammersveld
Photo: Hiro

Nazareth
Malice In Wonderland
A&M, 1980

Design: Amy Nagasawa
Photo: Bernard Faucon

Lynyrd Skynyrd
Street Survivors
MCA, 1977

Art Direction: George Osaki
Concept & Photo: David Alexander

Lynyrd Skynyrd
Street Survivors
MCA, 1977

Art Direction: George Osaki
Concept & Photo: David Alexander

(left page) Due to the tragic plane crash, in which two group members died, the fire cover was changed.

(links) Nach dem tragischen Flugzeugabsturz, bei dem zwei Gruppenmitglieder ums Leben kamen, wurde das Cover mit dem Feuer abgeändert.

(A gauche) En raison du tragique accident d'avion au cours duquel deux membres du groupe trouvèrent la mort, la pochette sur loquelle du feu est représenté, fut changée.

T. Rex
Electric Warrior
Warner Bros., 1971

Design: Hipgnosis
Photo: Spud Murphy

Pink Floyd
Wish You Were Here
Columbia, 1975

Design: Hipgnosis

Santana
Abraxas
Columbia, 1970

Design: Mati
Photo: Marian Schmidt

Yes
Relayer
Atlantic, 1974

Design: Roger Dean
© Roger Dean
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Glider
Glider
United Artists, 1977

Art Direction:
Herbert Worthington, III
Painting: Annie Neilson

Osibisa
Osibisa
Decca, 1971

Design: Roger Dean
© Roger Dean

Rush
Hemispheres
Mercury, 1978

Art Direction:
Hugh Syme & Bob King
Graphics: Hugh Syme
Photo: Fin Costello

Average White Band
The Best Of Average White Band
RCA, 1979

Design: Laurence Hoadley
Photos: Duffy

Yes
Going For The One
Atlantic, 1977

Design: Hipgnosis
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Deep Purple
Stormbringer
Warner Bros., 1974

Design: John Cabalka
Art Direction: Ed Thrasher
Illustration: Joe Garnett

Meat Loaf
Bat Out Of Hell
Epic, 1977

Design: Ed Lee
Concept: Jim Steinmen
Illustration: Richard Corben

The Graeme Edge Band Featuring Adrian Gurvitz
Kick Off Your Muddy Boots
Threshold, 1975

Design: Petagno III

Firefall
Firefall
Atlantic, 1976

Concept: Jock Bartley
Artwork: Ralph Wernli
Art Direction: Bob Defrin
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Led Zeppelin
Houses Of The Holy
Atlantic, 1973

Design: Hipgnosis
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Robert Palmer
Sneakin' Sally Through The Alley
Island, 1974

Design: Graham Hughes

Rocky Burnette
The Son Of Rock And Roll
EMI, 1979

Design: Cream
Photo: H. W. Worthington, III

Steve Harley/Cockney Rebel
The Best Years Of Our Lives
EMI, 1975

Design: Mick Rock

Various Artists
Burbank
Warner Bros., 1972

Art Direction: Ed Thrasher

Commodores
Commodores
Motown, 1977

Design: Stan Martin/OV.
Illustration: Tom Nikosey

Manfred Mann's Earth Band
The Roaring Silence
Warner Bros., 1976

Design: Shirtsleeve Studios

Chicago
Chicago X
Columbia, 1976

Design: John Berg
Photo: Columbia Records Photo Studio

Chicago
Chicago 13
Columbia, 1979

Design: Tony Lane
Painting: Gary Meyer

Chicago
Chicago XIV
Columbia, 1980

Design: John Berg/Tony Lane

Chicago
Chicago
Columbia, 1970

Design: John Berg
Artwork: Nick Fasciano

The Tubes
Young And Rich
A&M, 1976

Design: Michael Cotton/
Prairie Prince
Photo: Harry Mittman

The Tubes
The Tubes
A&M, 1975

Design: M. Cotton & P. Prince
Art Direction: Roland Young
Photo: Ian Patrick

Heat Wave
Too Hot To Handle
Epic, 1977

Design: Paula Scherr
Illustration: Robert Grossman

The James Montgomery Band
The James Montgomery Band
Island, 1976

Design: Mike Fink/Rod Dyer, Inc.
Illustration: Mick Haggerty

Wet Willie
Wet Willlie
Capricorn, 1970s

Design: Athens Art Co-op/Wonder Graphics, Athens (Georgia)

Chicago 16

Lent for Promotional Use Only. Any Sale or Unauthorized Transfer is Prohibited and Void. Subject to Return Upon Demand by Owner. Acceptance of This Record Constitutes Agreement to the Above

Chicago
Chicago 16
Full Moon/Warner Bros., 1982

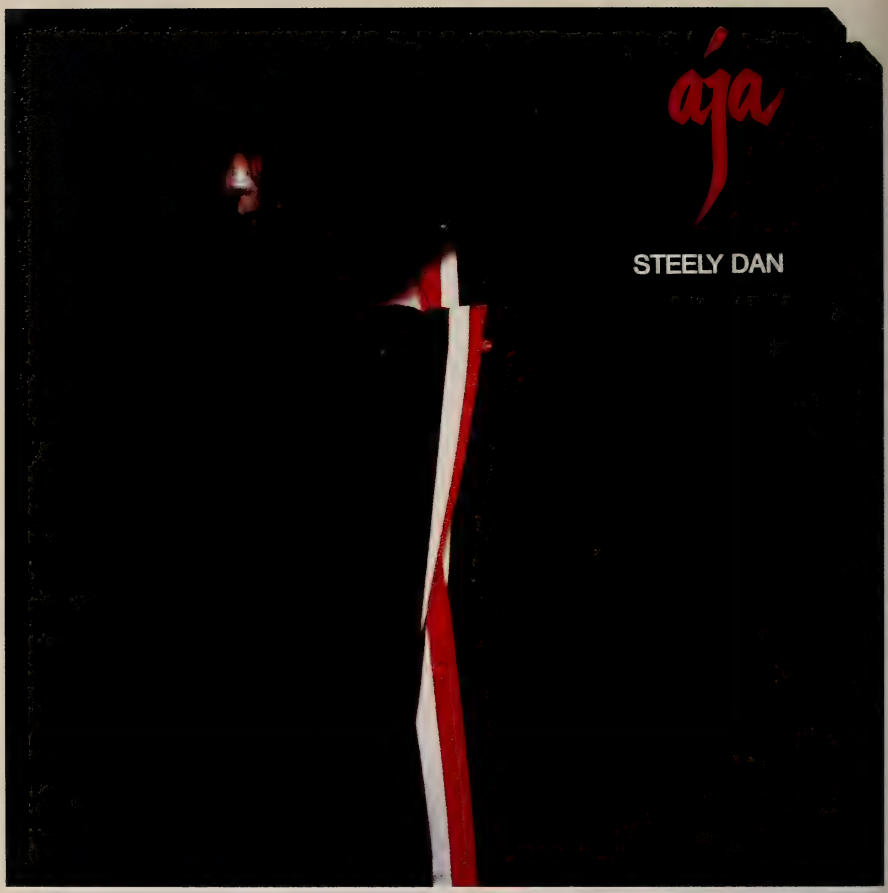
Design: Kosh/Ron Larsen

Zephyr
Going Back To Colorado
Warner Bros., 1971

Art Direction: Ed Thrasher

Gloria Gaynor
Gloria Gaynor's Park Avenue South
Polydor, 1978

Design: Basil Pao/AGI
Cover Art: Christian Piper

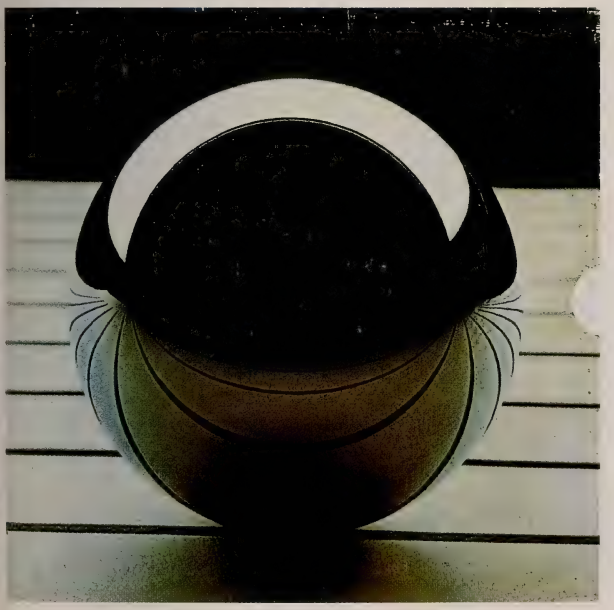


Steely Dan
Aja
ABC, 1977

Design: Patricia Matsui & Geoff Western
Art Direction: Oz Studio
Photo: Hideki Fujii

The Who
Tommy
Decca, 1969

Design: Mike McInnerney



The London Symphony Orchestra
Tommy
Ode, 1972

Design: Wilkes & Braun, Inc.

Grand Funk Railroad
E Pluribus Funk
EMI, 1972

Design: Craig Braun, Inc.
Concept: Terry Knight

The Police
Roxanne (Picture Disc)
A&M, 1978

Design: Unknown

The Police
Don't Stand So Close To Me / De Do Do Do, De Da Da Da (Picture Disc)
A&M, 1981

Design: Unknown

Various Artists
No Wave... To Go (Picture Disc)
A&M, 1978

Design: Unknown

Boz Scaggs
Silk Degrees
Columbia, 1976

Design: Ron Coro/Nancy Donald

Richie Havens
The End Of The Beginning
A&M, 1976

Design: Junie Osaki
Art Direction: Roland Young
Photo: Moshe Brakhe

Fabulous Poodles
Mirror Stars
Epic, 1978

Design: Hipgnosis

Joan Edwards And The Vogue Recording Orchestra
Go West, Young Man, Go West! (Picture Disc)
Vogue, 1940s

Design: Unknown

The picture disc was actually introduced in the forties as these two examples show. The seventies and eighties found many records released on colored vinyl or with full picture discs.

Die Picturedisk wurde, wie diese beiden Beispiele belegen, bereits in den vierziger Jahren eingeführt. In den siebziger und achtziger Jahren erschienen viele Platten aus farbigem Vinyl oder als regelrechte Bildscheiben.

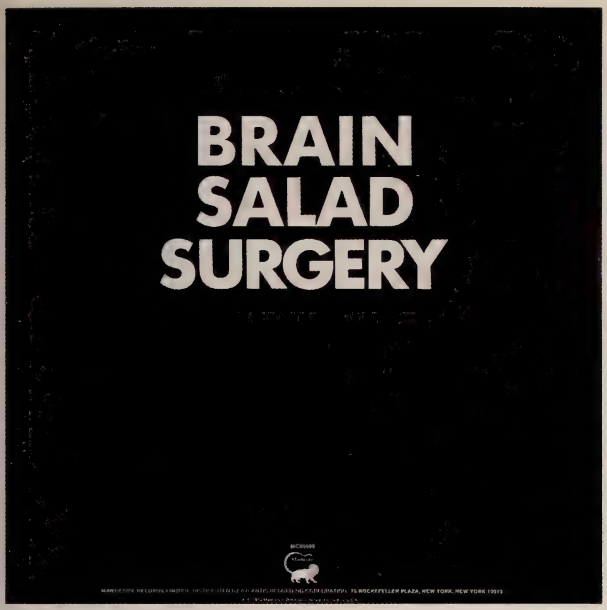
Comme en témoignent ces deux exemples, c'est dans les années quarante qu'apparut le picture-disc. Dans les années soixante-dix et quatre-vingts, on pressa beaucoup de disques dans des vinyles de couleur ou avec des images.

Art Kassel And His Orchestra
Sweetheart (Picture Disc)
Vogue, 1940s

Design: Unknown

Various Artists
Burbank's Finest 100% All Meat
Warner Bros., 1975

Design: Ed Thrasher/John & Barbara Casado/Jack Sckar



Emerson, Lake & Palmer
Brain Salad Surgery
Manticore, 1973

Design: Fabio Nicoli Associates

Bad Company
Run With The Pack
Swan Song, 1976

Design: Kosh/AGI
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Family
Bandstand
United Artists, 1972

Design: Unknown

Traffic
The Low Spark Of High Heeled Boys
Island, 1971

Design: Tony Wright

Traffic
Shoot Out At The Fantasy Factory
Island, 1973

Illustration: Tony Wright

Squeeze
Squeeze
A&M, 1979

Design: Chuck Beeson
Concept: Jeff Ayeroff
Illustration: Cindy Marsh
Photo: Mark Hanauer

Raspberries
Side 3
Capitol/EMI, 1973

Design: Rod Dyer
Art Direction: John Hoernle
Photo: Bob Gruen/Leandro Correa

Gentle Giant
Octopus
Columbia, 1973

Design: John Berg/Kenny Kneitel
Concept: John Berg
Artwork: Fluid Drive
Illustration: Charles White III
Lettering: Michael Doret

Alice Cooper
School's Out
Warner Bros., 1972

Design: Wilkes & Braun, Inc.
Concept: Sound Packing Corp.

Led Zeppelin
Physical Graffiti
Swan Song, 1978

Design & Concept: AGI Mike Doud, London/Peter Corriston, New York
Courtesy Atlantic Recording Corp.

John Cale
The Academy In Peril
Warner Bros., 1972

Design: Andy Warhol
Photos: Ed Thrasher

The Rolling Stones
Sticky Fingers
Rolling Stones, 1971

Design: Craig Braun, Inc.
Concept & Photo: Andy Warhol

The Rolling Stones
Some Girls
Rolling Stones, 1978

Design: Peter Corriston

Chic
C'est Chic
Atlantic, 1978

Art Direction: Bob Defrin
Photo: Joel Brodsky
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Detroit Emeralds
I'm In Love With You
Westbound, 1973

Art Direction: David Krieger
Photo: Joel Brodsky
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Harold Melvin & The Blue Notes
Harold Melvin & The Blue Notes
Philadelphia International, 1972

Photo: Don Hunstein

Harold Melvin & The Blue Notes
I Miss You
Philadelphia International, 1972

Photos: Steinbicker/Houghton, Inc.

The Doors
Strange Days
Elektra, 1967

Concept & Art Direction: William S. Harvey
Photo: Joel Brodsky
Courtesy Elektra Entertainment Group

Grand Funk Railroad
Shinin' On
Capitol, 1974

Design: Andrew Cavaliere/Lynn Goldsmith
Art Direction: Lynn Goldsmith
Cover Art: Neil Adams/Walt Simonson for Shorewood Graphics

The Soft Machine
The Soft Machine
Probe, 1968

Design: Brian Goto/Eli Aliman/Henry Epstein

Isaac Hayes
Black Moses
Stax, 1968

Art Direction: The Graffiteria/
David Krieger
Photo: Joel Brodsky

Peter Brown
Do You Wanna Get Funky With Me?
Drive, 1977

Design: Peter Brown/Henry Stone/Cory Wade
Photo: Peter Brown

Freda Payne
Out Of Payne Comes Love
ABC, 1975

Design: Earl R. Klasky
Photo: Antonin Kratochvil

Joan Armatrading
Back To The Night
A&M, 1975

Art Direction: Favio Nicoli
Photo: Clive Arrowsmith

Isaac Hayes
Isaac Hayes Live At The Sahara Tahoe
Stax, 1973

Design: Ron Gordon/David Hogan

Marvin Gaye
What's Going On
Tamla, 1971

Art Direction: Curtis McNair
Photo: Hendin

Al Green
I'm Still In Love With You
Hi, 1972

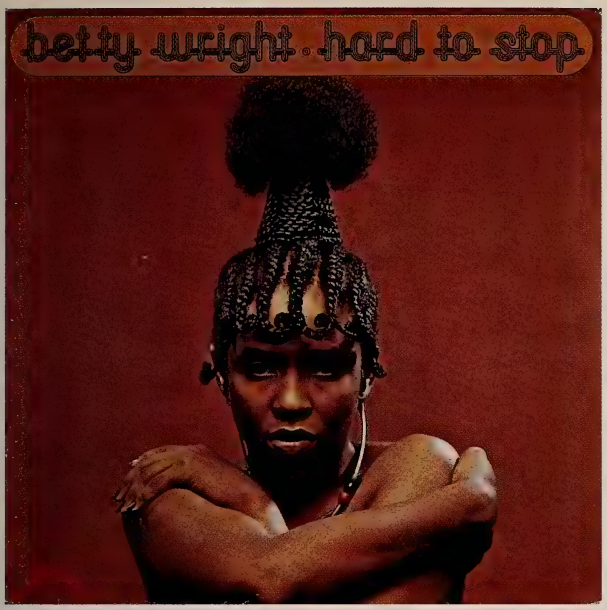
Design: Unknown

Maxine Nightingale
Right Back Where We Started From
United Artists, 1976

Concept: Pierre Tubbs/Derek Richards
Art Direction: Dave Murphy
Photo: Derek

Betty Davis
They Say I'm Different
Just Sunshine, 1973

Design: Ron Levine
Art Direction: Bill Levy
Photo: Mel Dixon

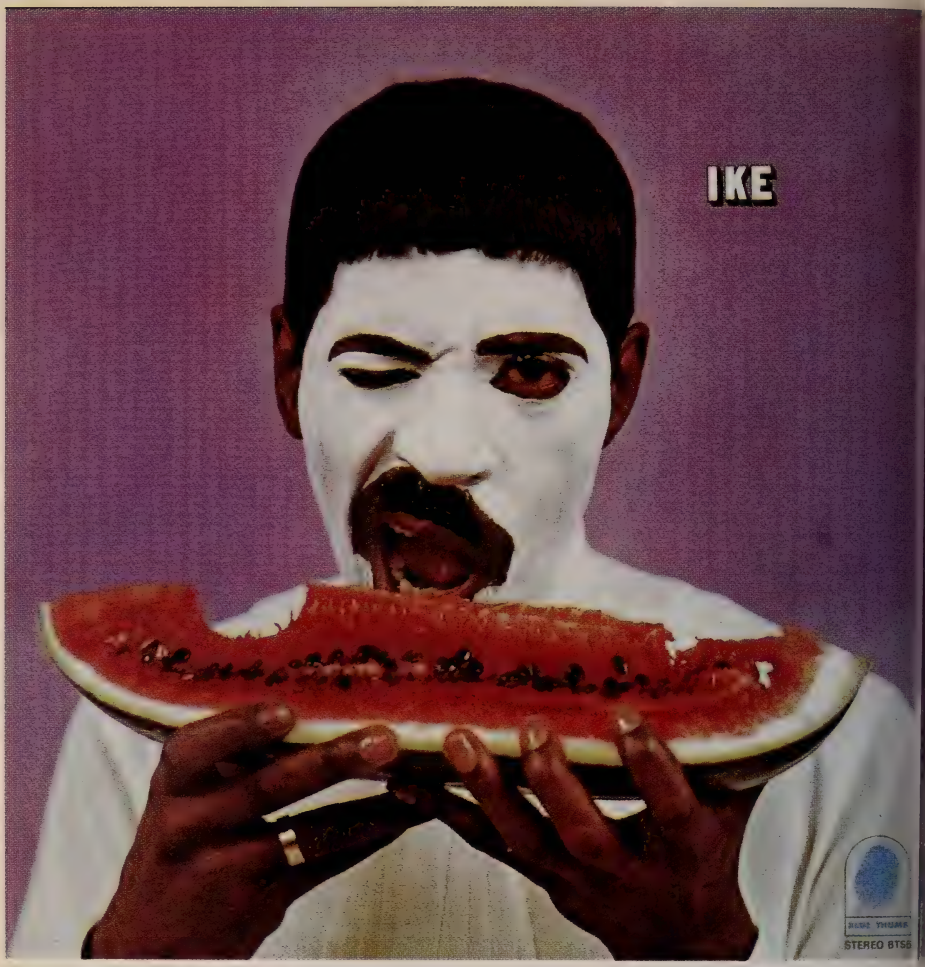


Betty Wright
Hard To Stop
Atlantic, 1973

Design: Loring Eutemey
Photo: Joel Brodsky
Courtesy Atlantic Recording Corp.

P. P. Arnold
Kafunta
Immediate, 1970s

Design: Loog At The House
Of Immediate
Photo: Gered Mankowitz



Ike & Tina Turner
Outta Season
Blue Thumb, 1969

Design & Photo: Amos & Andy

TINA

The Doors
Morrison Hotel
Elektra, 1970

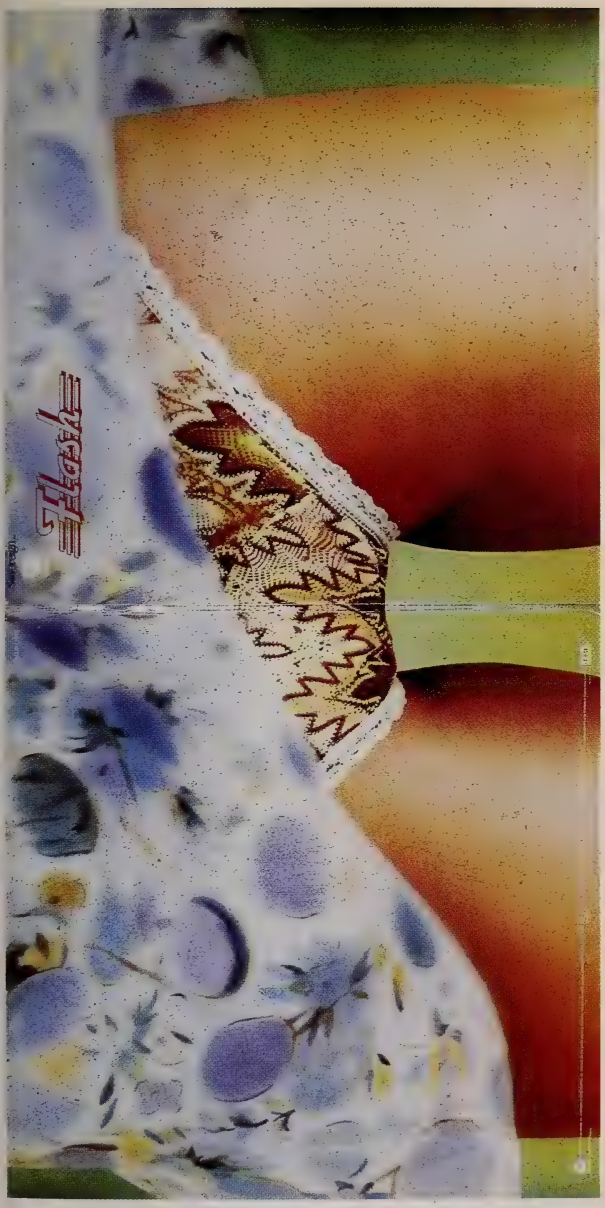
Design: Gary Burden
Photo: Henry Diltz
Courtesy Elektra Entertainment Group

The Eagles
Hotel California
Asylum, 1976

Photo: David Alexander
Courtesy Elektra Entertainment Group

Flash
In The Can
Capitol, 1972

Design: John Hoernle
Photo: Rick Rankin

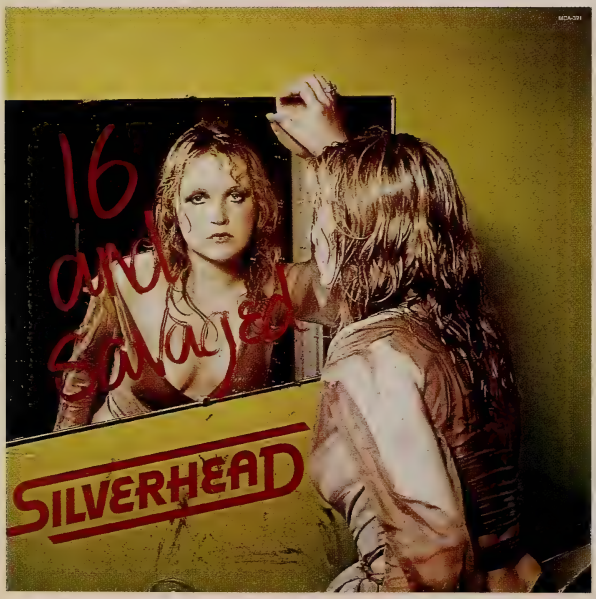


Flash
Flash
Capitol, 1972

Design: Unknown

The Hounds
Puttin' On The Dog
Columbia, 1975

Photo: McGowan/Coder

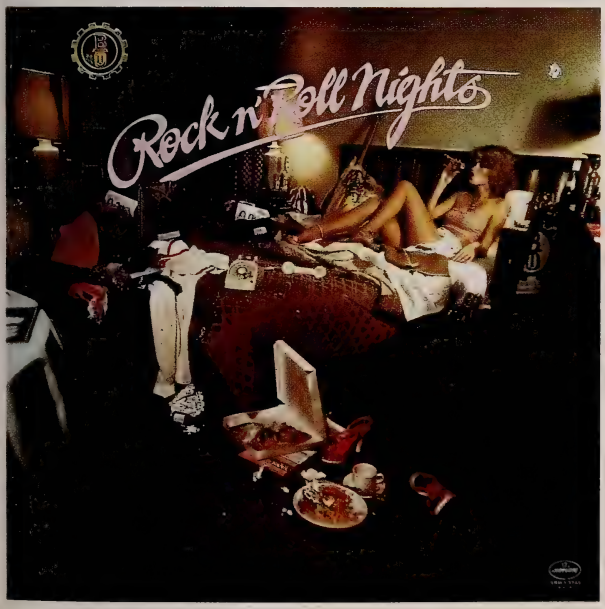


Silverhead
16 And Savaged
MCA, 1973

Design: Chelita Secunda
Photo: Keith Morris

Sad Cafe
Fanx Ta–Ra
RCA, 1977

Design: Graves Aslett Associates, Ltd., London
Concept: Carole Lisberg
Photo: Gered Mankowitz



Bachman Turner Overdrive
Rock 'n' Roll Nights
Mercury, 1979

Concept: BTO
Art Direction & Photo:
James O'Mara

Dennis Coffey
Finger Lickin' Good
Westbound, 1975

Photo: Joel Brodsky
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The album cover of Walter Egan (right) created quite a controversy with the obviously under-age girls depicted.

Das Cover von Walter Egan (rechts) war wegen der offensichtlich minderjährigen Mädchen auf dem Foto heftig umstritten.

La pochette d'album de Walter Egan (à droîte) suscita une controverse en raison du trop jeune âge des filles représentées.

(Back cover)
Fundamental Roll

Walter Egan
Fundamental Roll
Columbia, 1977

Design: Ria Lewerke
Photo: Moshe Brakha

Queen
Queen Jazz
Elektra, 1978

Design: Cream
Concept: Queen
Courtesy Elektra Entertainment Group

To illustrate their hit *Fat Bottomed Girls*, Queen included this insert (right) in the album.

Um auf ihren Hit *Fat Bottomed Girls* aufmerksam zu machen, versah Queen das Album mit dieser Beilage (rechts).

Pour illustrer leur hit *Fat Bottomed Girls*, Queen ajouta ce dépliant (à droîte) dans l'album.

(Insert/Beilage/Dépliant)
Queen Jazz

Montrose
Jump On It
Warner Bros., 1976

Design: Hipgnosis

Jorge Santana
Jorge Santana
Tomato, 1978

Design: Milton Glaser, Inc.
Painting: John Kacere

UFO
Force It
Chrysalis, 1975

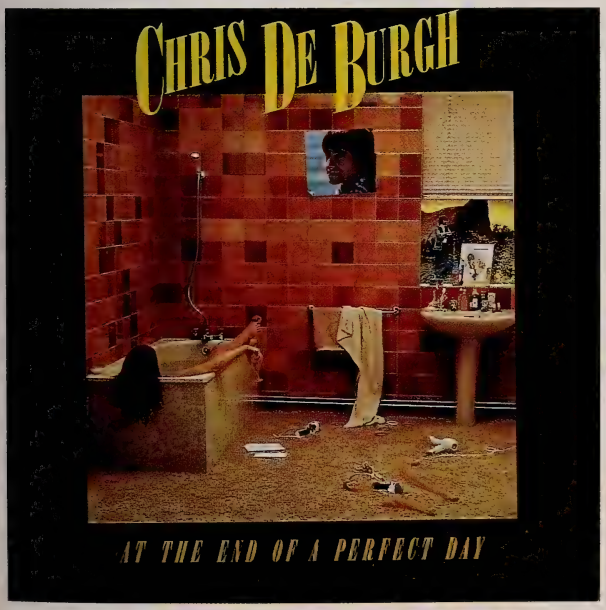
Design: Hipgnosis

Godley & Creme
Freeze Frame
Polydor, 1979

Design: Hipgnosis

Foreigner
Head Games
Atlantic, 1979

Art Direction: Sandi Young
Photo: Chris Callis
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Chris De Burgh
At The End Of A Perfect Day
A&M, 1977

Design: Nick Marshall
Art Direction: Fabio Nicoli
Photo: Roger Stowell

Tom Waits
Small Change
Asylum, 1976

Photo: Joel Brodsky
Courtesy Elektra Entertainment Group

The Scorpions
Lovedrive
Mercury, 1979

Design: Hipgnosis

Charlie
Lines
Janus, 1978

Design: Terry Thomas
Photo: David Darling

Although cocaine is no longer P.C., pharmaceutically correct, note what the model is holding, the mirror and the album title itself.

Kokain ist zwar längst keine Modedroge mehr, aber man beachte, was die Frau in der Hand hält, den Spiegel und den Titel des Albums.

Quoique la cocaïne ne soit plus P.C., pharmaceutiquement correct, remarquez ce que tient le mannequin, le miroir et le titre de l'album lui-même.

Fresh
Feelin' Fresh
Prodigal, 1978

Design: Wriston Jones
Photo: Oliver Ferrand

Charlie
No Second Chance
Janus, 1977

Design & Photo: Richard Dilello

Tom Scott And The L.A. Express
Tom Scott And The L.A. Express
A&M/Ode, 1974

Graphic Design: Chuck Beeson
Patch & Buckle: Joe Garnett
Photo: Jim McCrary

Adrian Gurvitz
The Way I Feel
Jet, 1979

Art Direction: Paul Welch/
Acrobat Design
Photo: Keith Ramsden

Love And Kisses
Love And Kisses
Casablanca, 1977

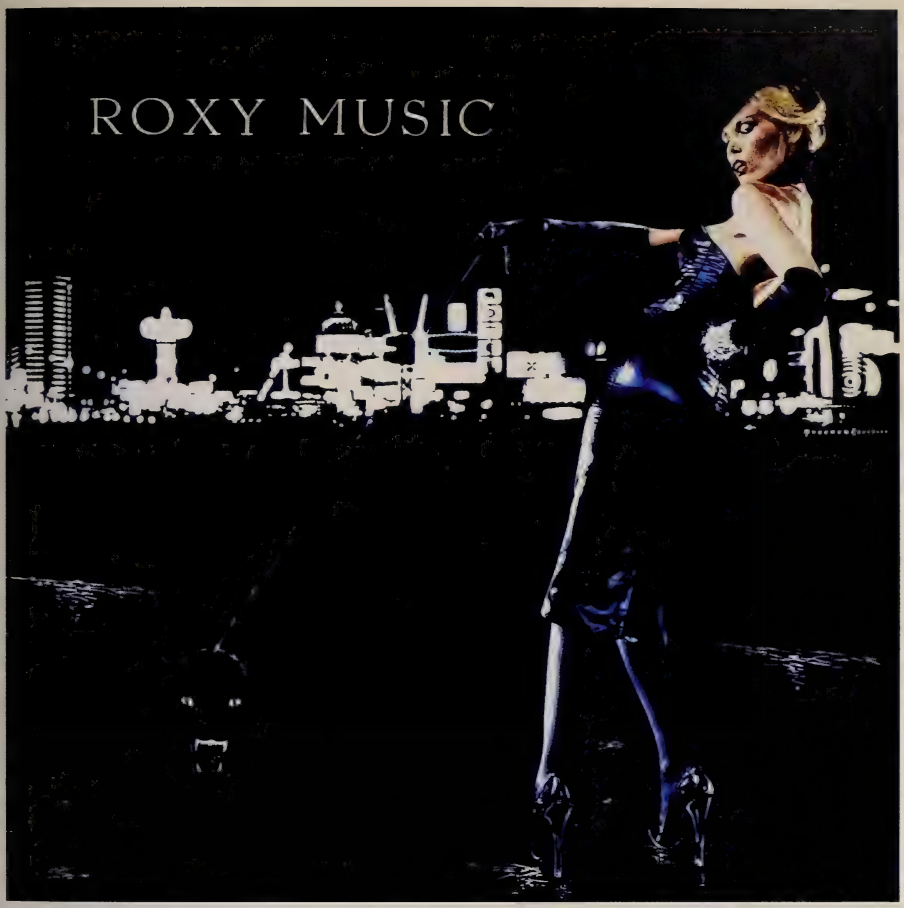
Photo: Alan Murano

Roxy Music
Country Life
(Originalcover)
Atco, 1974

Design: Nicholas Deville
Art Direction: Bryan Ferry
Photo: Eric Bowman

Roxy Music
Country Life
(2. Cover)
Atco, 1974

Design: Nicholas Deville
Art Direction: Bryan Ferry
Photo: Eric Bowman
Courtesy Atlantic Recording Corp.



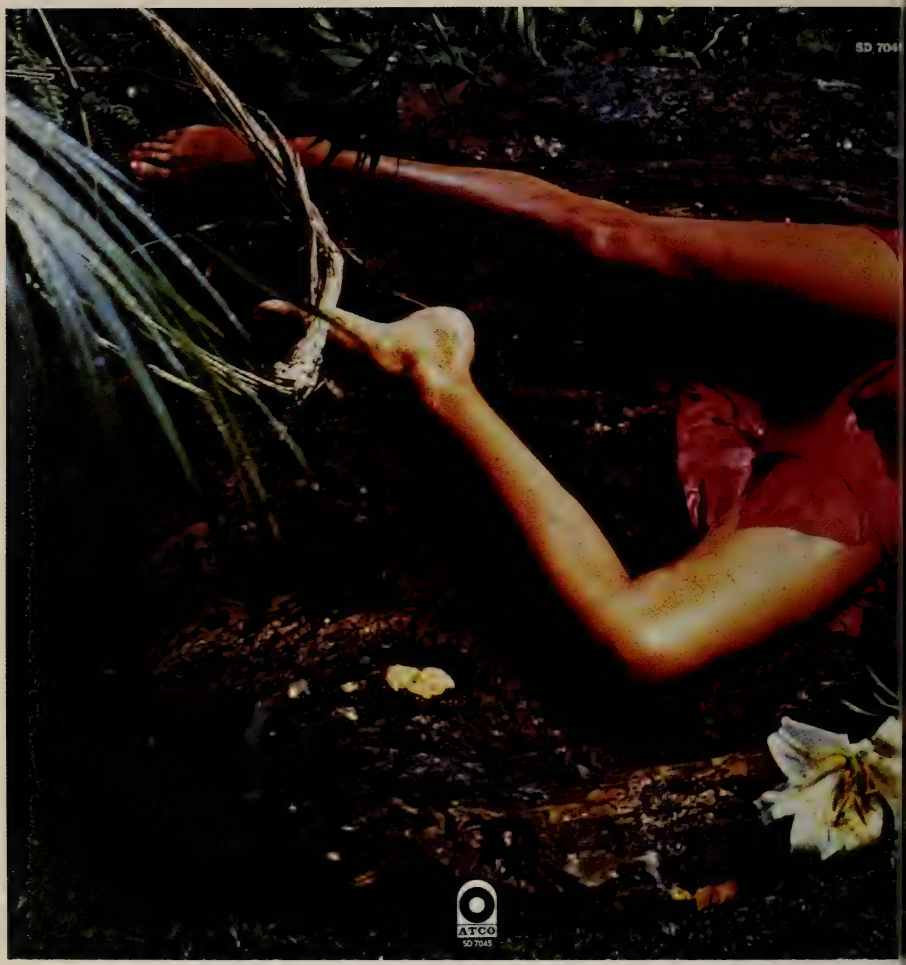
The original cover of Country Life was banned. The subsequent, safe cover is the most complete cover-up noted in rock.

Das Originalcover von Country Life wurde verboten. Das anschließende Cover ist die radikalste Entschärfung eines „anstößigen" Motivs in der Geschichte der Rockmusik.

La pochette originale de Country Life fut interdite. La suivante, pochette de sûreté, est l'emballage le plus complet jamais rencontré dans le rock.

Roxy Music
For Your Pleasure
Island, 1973

Art Direction: Nicholas DeVille
Artwork: C. C. S.
Photo: Karl Stoeker



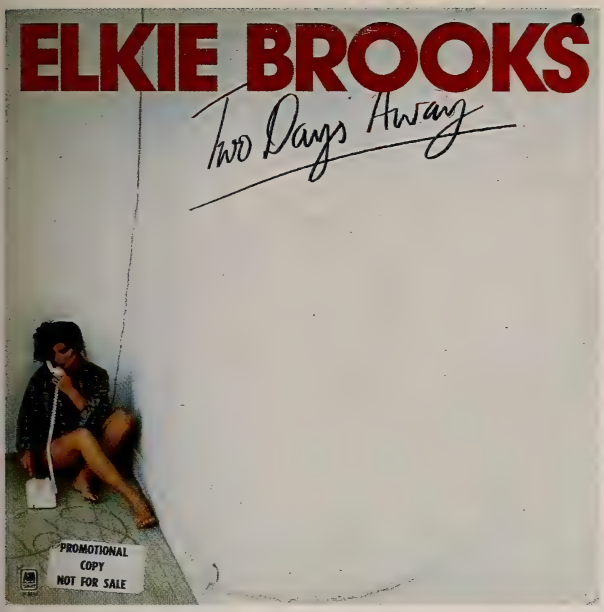
Roxy Music
Stranded
Atco, 1974

Design: Nicholas DeVille
Concept: Bryan Ferry/Bailey/Jennings/Hart
Photo: Karl Stoeker
Courtesy Atlantic Recording Corp.

ROXY MUSIC
PROMOTIONAL
DJ COPY
SUGGESTED CUTS FOR AIR PLAY
ROXY MUSIC
STRANDED
1. STREET LIFE
2. MOTHER OF PEARL
3. SERENADE
4. A SONG FOR EUROPE
NOT FOR SALE

Carole Bayer Sager
...Too
Elektra, 1978

Design: Ron Coro
Photo: Ethan Russell
Courtesy Elektra Entertainment Group



Elkie Brooks
Two Days Away
A&M, 1977

Design: Fabio Nicoli

Carly Simon
Boys In The Trees
Elektra, 1978

Art Direction: Johnny Lee &
Tony Lane
Photo: Deborah Turberville
Courtesy Elektra Entertainment Group

Cher
Take Me Home
Casablanca, 1979

Photo: Barry Levine

Elkie Brooks
Rich Man's Woman
A&M, 1975

Design: June Osaki
Art Direction: Roland Young
Lettering: Stan Evenson
Photo: Chris Micoine

Cher
Prisoner
Casablanca, 1979

Photo: Harry Langdon

Rita Coolidge
The Lady's Not For Sale
A&M, 1972

Design: Chuck Beeson
Art Direction: Roland Young
Photo: Bob Jenkins

Humble Pie
Thunderbox
A&M, 1974

Design: Hipgnosis

This group is more famous for the pie on the cover than any music they might have made. With all the attention this cover got, the record sold poorly.

Diese Gruppe ist eher wegen des Kuchens auf dem Cover bekannt als wegen ihrer Musik. Trotz der großen Aufmerksamkeit, die dem Cover zuteil wurde, verkaufte sich das Album schlecht.

Ce groupe est plus célèbre pour la tourte sur la pochette que pour n'importe lequel de leurs morceaux. Malgré le succès de la pochette, ce disque se vendit plutôt mal.

Mom's Apple Pie
Modern Romance
Brown Bag, 1972

Design: Nick Caruso

Linda Ronstadt
Silk Purse
Capitol, 1970

Design: Unknown

Cheryl Ladd
Dance Forever
Capitol, 1979

Art Direction: Roy Kohara
Photo: Harry Langdon

Lisa Hartman
Hold On
Kirschner, 1979

Design: Rod Dyer, Inc.
Photo: Francesco Scavullo

Linda Ronstadt
Hasten Down The Wind
Asylum, 1972

Design: Kosh
Photo: Ethan A. Russell/Jim Shea
Courtesy Elektra Entertainment Group

Carly Simon
Playing Possum
Elektra, 1975

Design & Photo: Norman Seef
Art Direction: Glen Christenson
Courtesy Elektra Entertainment Group

Carly Simon
No Secrets
Elektra, 1972

Design: Unknown
Courtesy Elektra Entertainment Group

Linda Ronstadt
Living In The USA
Asylum, 1978

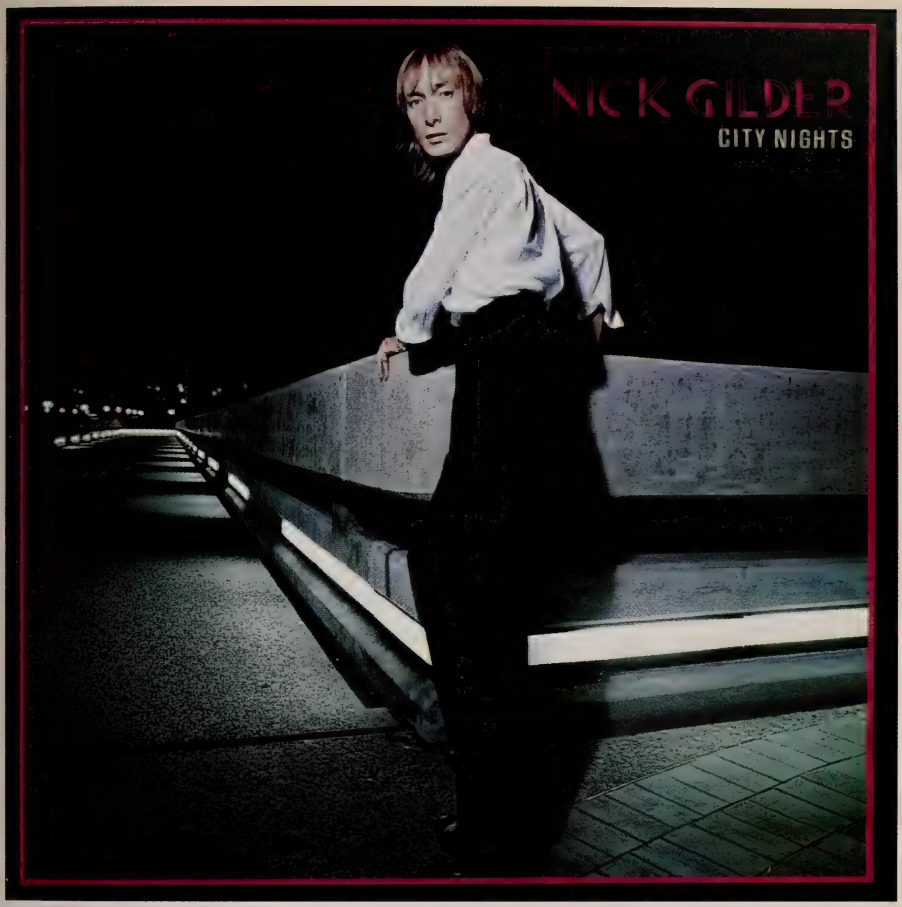
Design: Kosh
Photo: Jim Shea
Courtesy Elektra Entertainment Group

Labelle
Chameleon
Epic, 1976

Design: Ed Lee/Andy Engel
Photo: Lock Huey

Fanny
Fanny
Reprise, 1970

Photo: Don Lewis



Nick Gilder
City Nights
Chrysalis, 1978

Design: David Allen
Concept & Photo: Jules Bates

Electric Light Orchestra
Out Of The Blue
Jet, 1977

Design: Ria Lewerke with Kosh
Illustration: Shusei Nagaoka

Wings
Back To The Egg
MPL, 1979

Photo: John Shaw

UFO
Phenomenon
Chrysalis, 1974

Design: Hipgnosis
Painting: Maurice Tate

Stray
Stand Up And Be Counted
Pye, 1975

Design: Unknown

McGuinness Flint
McGuinness Flint
Capitol, 1971

Design: John Kosh
Photo: Ethan A. Russell

Widow
Gone Too Far
Albatros, 1985

Design: Ken Kinnear & Rollin Thomas
Photo: Bruce Surber

Grand Funk Railroad
Born To Die
Capitol, 1975

Painting: Jean-Paul Goude
Art Direction & Photo: Lynn Goldsmith

Screamin' Jay Hawkins
...What That Is!
Philips, 1969

Graphics: Greg Irons
Photo: Dunstan Pereira

Phil Ochs
Rehearsals For Retirement
A&M, 1968

Art Direction & Photo: Tom Wilkes

Kool And The Gang
Ladies' Night
Delite, 1979

Design: Joe Kotleba
Art Direction: M. Doud
Photo: Raul Vega

Amii Stewart
Knock On Wood
Ariola, 1979

Design: Cooke-Key
Photo: Brian Aris

Amanda Lear
Sweet Revenge
Epic, 1978

Design: Ariola-Eurodisc Studios
Photo: Denis Taranto

Donna Summer
Bad Girls
Casablanca, 1979

Design: Steve Lumel/
David Fleming/Gribbett
Concept: Donna Summer
Photo: Harry Langdon

Argent
In Deep
Epic, 1973

Design: Hipgnosis

Trickster
Back To Zero
Jet, 1979

Art Direction: Martin Poole
Photo: Fin Costello

Sun
Sunburn
Capitol, 1978

Design: Art Sims
Art Direction: Roy Kohara
Photo: Olivier Ferrand

Kiss
Peter Criss
Casablanca, 1978

Design: Howard Marks Advertising
Painting: Eraldo Carugati

Kiss
Ace Frehley
Casablanca, 1978

Design: Howard Marks Advertising
Painting: Eraldo Carugati

Kiss
Gene Simmons
Casablanca, 1978

Design: Howard Marks Advertising
Painting: Eraldo Carugati

Kiss
Paul Stanley
Casablanca, 1978

Design: Howard Marks Advertising
Painting: Eraldo Carugati

Motels
Motels
Capitol, 1979

Art Direction: Roy Kohara/Henry Marquez
Photo: Elliot Gilbert

Strawbs
Deadlines
A&M, 1978

Design: Hipgnosis

Supertramp
Breakfast In America
A&M, 1979

Design: Mickey Haggerty
Concept & Art Direction: Mike Doud

Al Kooper
I Stand Alone
Columbia, 1969

Design: Bob Cato/John Berg/
Al Kooper
"Liberty" by: Sandy Speiser/
Don Hunstein

Various Artists
The People's Record
Warner Bros., 1976

Art Direction: Michael Hollyfield
Illustration: Ed Scarsbrick

Sparks
Propaganda
Island, 1974

Design: Monty Coles

Sparks
Indiscreet
Island, 1975

Photo: Richard Creamer

Sparks
Kimono My House
Island, 1974

Art Direction: Nicholas DeVille
Concept: Ron Mael/
Nicholas DeVille
Photo: Karl Stoeker

Supertramp
Crisis? What Crisis?
A&M, 1975

Design: Fabio Nicoli/Paul Wakefield/
Dick Ward
From an Idea by Richard Davies

Flash And The Pan
Flash And The Pan
Epic, 1979

Design: Janet Perr/Gene Greif
Photo: Ken Ambrose

Space
Deliverance
Vogue, 1977

Design: Hipgnosis

10 CC
Deceptive Bends
Mercury, 1977

Design: Hipgnosis

Black Sabbath
Never Say Die!
Warner Bros., 1978

Design: Hipgnosis

10 CC
How Dare You!
Mercury, 1976

Design: Hipgnosis with George Hardie
Photo: Hipgnosis with Howard Bartop

Sex Pistols
The Mini Album
Chaos, 1976

Artwork: Satoshi Smash Suginaka

The Clash
The Clash
CBS, 1977

Photo: Kate Simon

Slade
Slayed?
Polydor, 1972

Photo: Gered Mankowitz

New York Dolls
New York Dolls
Mercury, 1973

Photo: Toshi

The Ramones
Ramones
Sire, 1976

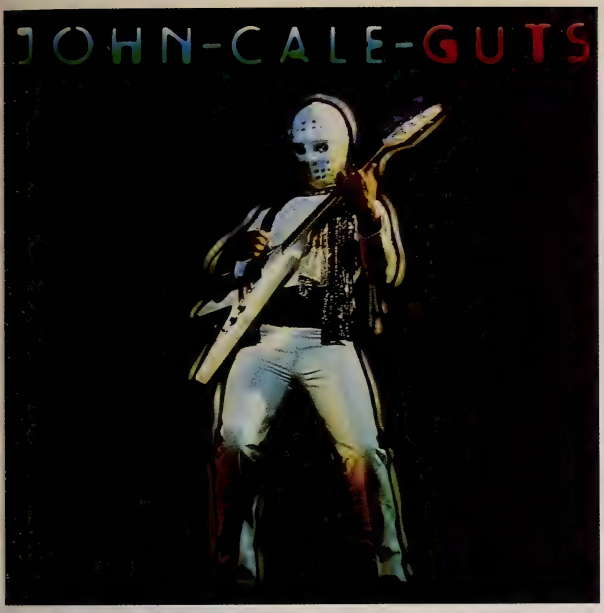
Photo: Roberta Bayley
Courtesy Punk Magazine

The Damned
Damned, Damned, Damned
Stiff, 1970s

Design: Big Jobs, Inc.
Courtesy Atlantic Recording Corp.

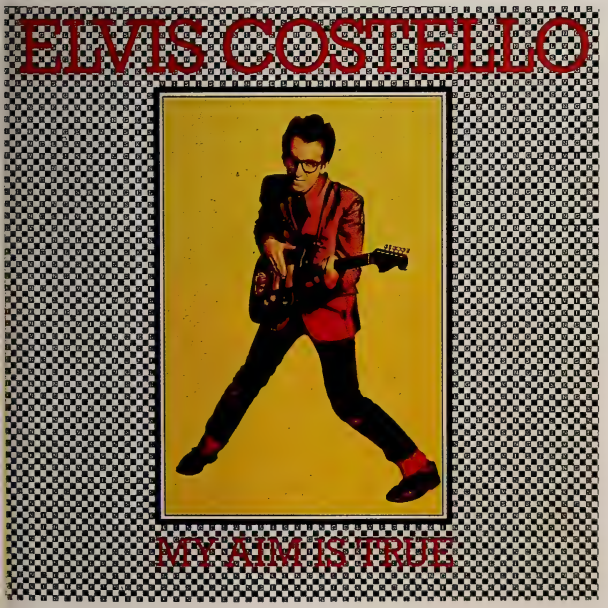
Richard Hell & The Voidoids
Blank Generation
Sire, 1977

Design & Art Direction:
John Gilespie/Richard Hell
Photo: Roberta Bayley



John Cale
Guts
Island, 1977

Design: Bloomfield/Travis
Art Direction & Photo: Michael Beal

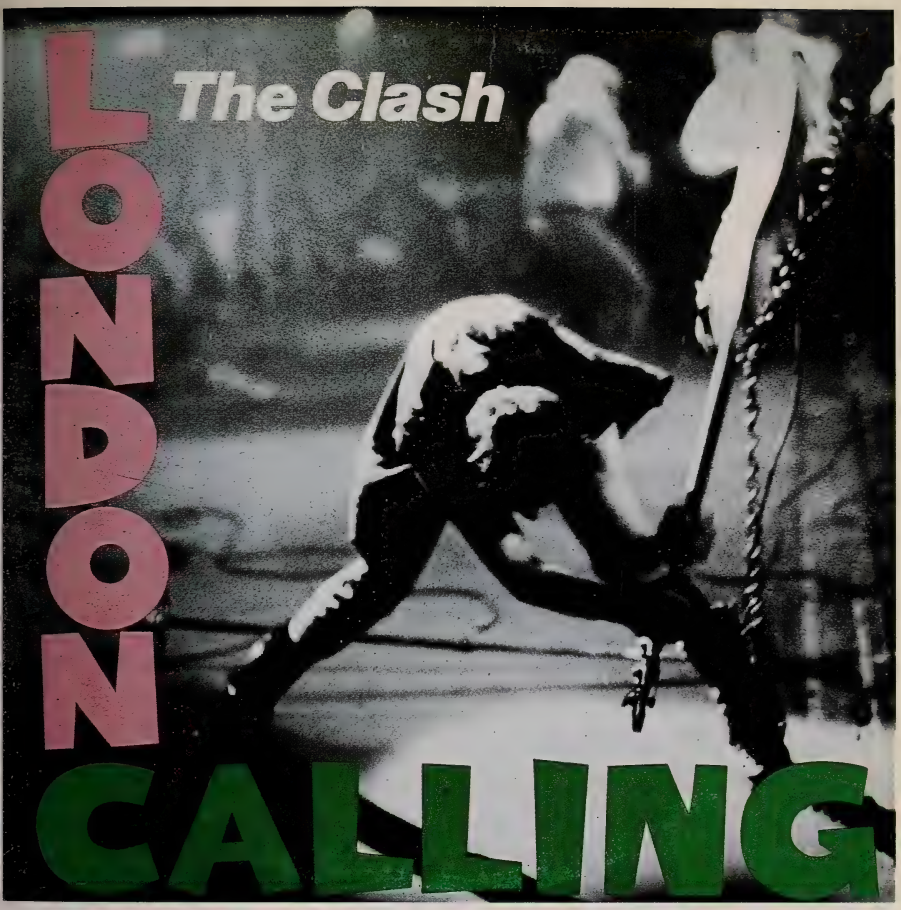


Elvis Costello
My Aim Is True
Columbia, 1977

Design: Unknown

The Jam
In The City
Polydor, 1977

Design: Bill Smith
Photo: Martin Goddard



The Clash
London Calling
Epic, 1979

Design: Ray Lowry
Photo: Pennie Smith

The Clash
Combat Rock
Epic, 1982

Design: Unknown

The Clash
Give 'Em Enough Rope
Epic, 1978

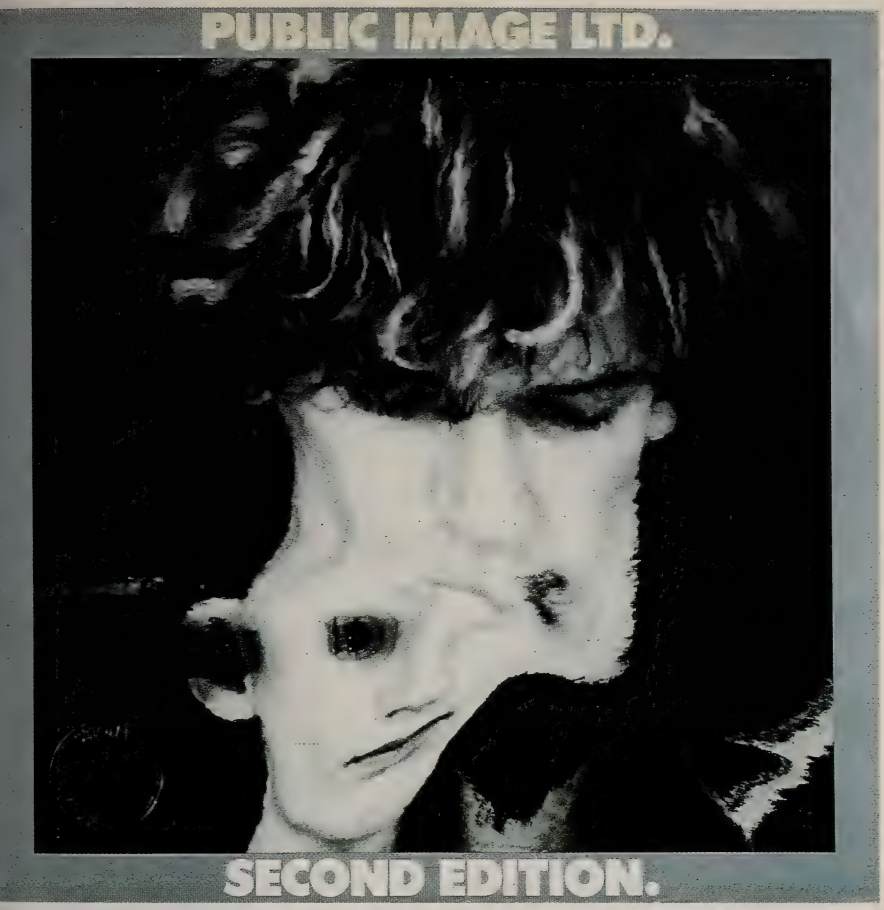
Design: Unknown

Eddie And The Hotrods
Teenage Depression
Island, 1977

Design: Michael Beal

Patti Smith Group
Easter
Arista, 1978

Design: Unknown



Public Image Ltd.
Second Edition
Island, 1979

Photo: Tony McGee

1980s–90s

As the eighties began, rock and roll and its faithful followers had reached the second half of their lives. In *My Generation*, The Who sang the lyrics "I hope I die before I get old". Too many rockers lived and died by those lines. In the first three years of the eighties alone, John Lennon, Marvin Gaye, Bob Hite, Bob Marley, John Bonham and Dennis Wilson all died of unnatural causes. Yet rock music, rather then dying or fading away, became bigger than ever.

Part of the reason for the incredible growth of rock was the success of the Sony Walkman cassette machine, which dramatically increased the sound quality and portability of recorded music. In addition, MTV, a total music cable station, was launched in 1981, which brought music videos into homes 24 hours a day. MTV was soon followed by VH-1, an adult music video channel, and TNN, the Nashville video network. Stars could now be made overnight and could just as easily be yesterday's news the following morning. Rather than developing hit acts of their own, the record companies could now buy them fully assembled – batteries included.

The business of music became a billion-dollar industry and needed more megastars to feed the new media machinery. Michael Jackson's

Thriller album became the biggest selling album of all time; Madonna sold more records than any other female performer in history; and Whitney Houston had seven consecutive number-one hits, topping The Beatles previous record of six. *Many stars, including Diana Ross and Elton John,* left the record companies that had established them for multi-million-dollar contracts with new labels – only to return to their original labels the same decade, much older, wiser – and richer. The Who, The Doobie Brothers, Yes, The Eagles and Steely Dan all disbanded only to reunite again for another payday.

Perhaps feeling a little guilty about all the money being tossed at them, a number of major music acts started a new trend, charity-rock. Although George Harrison had started the movement with the Bangladesh benefit concert in 1971 , the eighties gave us Band Aid, Farm Aid, Live Aid and the *We Are The World* fund-raising record.

Rock and roll, once anti-establishment, became part of the establishment in its middle age. The biggest rock tours were soon sponsored by beer and soda companies. Eddie Van Halen married Valerie Bertinelli, Ringo Starr married Barbara Bach, Billy Joel married Christie Brinkley and Madonna married Sean Penn. Rock music became so settled down and acceptable that a "Rock and Roll Hall of Fame" was even established in Cleveland. Youthful music movements like rap and hip-hop tried to bring rock back downtown, but most of the multi-millionaire rock stars preferred to stay uptown.

The rebellious punk-rock movement didn't lose its anger but became more musical – with new-wave acts like Graham Parker, Elvis Costello and The Clash. Garage-rock was transformed into grunge rock with Nirvana, Pearl Jam and The Stone Temple Pilots. Reggae not only maintained its popularity but also had a revival with the ska bands Madness and The Specials.

The biggest and most innovative trend in pop music was the development in 1982 of the compact disc. CD sales had expanded enormously by the mid-eighties and, by the end of the decade, the manufacture of vinyl record albums was virtually phased out. Just like the 78 rpm record, the record album became a relic of the past. The room for cover art was reduced from 12 to 5 inches while the price of albums almost doubled. Yet, the public gleefully discarded their record collections and replaced them with CDs. For the first time in rock history, almost everything that had been recorded previously was preserved and reissued. There would be no last waltz.

Anfang der achtziger Jahre hatten der Rock 'n' Roll und seine treuen Anhänger die zweite Lebenshälfte erreicht. In ihrem Song *My Generation* sangen die Who „I hope I die before I get old". Viel zu viele Rockmusiker lebten und starben nach dieser Maxime. Allein zwischen 1980 und 1983 starben John Lennon, Marvin Gaye, Bob Hite, Bob Marley, John Bonham und Dennis Wilson eines unnatürlichen Todes. Aber die Rockmusik war weit davon entfernt, schwächer zu werden oder gar zu sterben, sondern wurde im Gegenteil bedeutender denn je.

Der neuerliche immense Erfolg des Rock war nicht zuletzt dem von Sony entwickelten Walkman zu verdanken, der die Klangqualität enorm verbesserte, und es möglich machte, jederzeit und überall Kassetten abzuspielen. Außerdem wurde 1981 der Musiksender MTV gestartet, der die Menschen zu Hause rund um die Uhr mit Musikvideos versorgte. Kurz darauf folgten VH-1, ein Musikvideosender für Erwachsene, und TNN, die Nashville-Videosendergruppe. Stars konnten nun über Nacht geboren werden und am nächsten Tag schon wieder Schnee von gestern sein. Statt Hits selbst zu entwickeln, konnten die Plattenfirmen sie jetzt fix und fertig kaufen, sozusagen mit eingebauter Batterie.

Die Musikbranche wurde zu einem Milliardengeschäft und brauchte mehr Mega-Stars, um die neue Medienmaschinerie zu füttern. Michael Jacksons *Thriller*-Album wurden zum größten Verkaufsschlager aller Zeiten; Madonna verkaufte mehr Schallplatten als irgendeine andere Popsängerin in der Musikgeschichte, und Whitney Houston landete hintereinander sieben Tophits, womit sie den Rekord der Beatles brach, die es zuvor auf sechs gebracht hatten. Viele Stars, darunter Diana Ross und Elton John verließen ihre Plattenfirmen, die sie berühmt gemacht hatten, und schlossen mit neuen Labels Millionen-Dollar-Verträge ab, nur um noch im selben Jahrzehnt zu ihren ersten Plattenfirmen zurückzukehren – älter, klüger, reicher. The Who, die Doobie Brothers, Yes, The Eagles und Steely Dan lösten sich auf und taten sich dann wieder zusammen, um noch einmal das große Geld zu machen.

Vielleicht, weil sie ob des vielen Geldes, mit dem sie überschüttet wurden, allmählich ein schlechtes Gewissen bekamen, riefen einige Musikstars einen neuen Trend ins Leben: den Benefizrock. George Harrison hatte zwar schon 1971 mit dem Benefizkonzert für Bangladesh ähnliches gemacht, doch erst die achtziger Jahre bescherten uns solche Projekte wie Band Aid, Farm Aid, Live Aid und die Rekordeinnahmen für den Hungerhilfefonds von *We Are The World*.

Der Rock 'n' Roll, einst gegen das Establishment gerichtet, wurde jetzt, in seinen besten Jahren, selbst Teil des Establishments. Die größten Rocktourneen wurden schon bald von Bierbrauereien und Cola-Firmen gesponsert. Eddie Van Halen heiratete Valerie Bertinelli, Ringo Starr heiratete Barbara Bach, Billy Joel heiratete Christie Brinkley und Madonna heiratete Sean Penn. Die Rockmusik hatte sich inzwischen so sehr etabliert, daß in Cleveland sogar eine „Hall of Fame" des Rock 'n' Roll gegründet wurde. Junge Trends wie Rap und Hip Hop versuchten, den Rock zurück in die Innenstädte zu bringen, doch die meisten Rockstars, inzwischen Multimillionäre, blieben lieber in den vornehmen Villenvierteln.

Die rebellische Punk-Rock-Bewegung war zwar zornig wie eh und je, wurde aber durch Vertreter des New Wave wie Graham Parker, Elvis Costello und The Clash musikalischer. Aus dem Garage Rock der Amateur- oder Garagenbands wurde der Grunge-Rock von Gruppen wie Nirvana, Pearl Jam und The Stone Temple Pilots. Reggae war nicht nur nach wie vor populär, sondern erlebte sogar mit den Ska-Bands Madness und The Specials einen neuen Boom.

Der größte und innovativste Schub für die Popmusik kam mit der Entwicklung der Compact Disc im Jahre 1982. Mitte der achtziger Jahre hatte sich die CD auf dem Markt durchgesetzt, und gegen Ende des Jahrzehnts wurde die Herstellung von Vinylschallplatten praktisch eingestellt. Ebenso wie die Schallplatte mit 78 Umdrehungen pro Minute gehörte nun auch die Langspielplatte der Vergangenheit an. Die Fläche für die graphische Gestaltung der Cover reduzierte sich von 30 cm Durchmesser auf knapp 13 cm, während sich der Preis für ein Album fast verdoppelte. Doch die Musikfreunde trennten sich leichten Herzens von ihren Plattensammlungen und ersetzten sie durch CDs. Zum ersten Mal in der Geschichte der Rockmusik wurden sämtliche Aufnahmen der Vergangenheit neu eingespielt und auf den Markt gebracht. Einen letzten Walzer würde es nicht geben.

Quand s'ouvrirent les années quatre-vingt, le rock 'n' roll et ses fidèles entamèrent la seconde moitié de leur vie. *I Hope I die before I get old* («J'espère mourir avant d'être vieux») chantaient les Who dans *My Generation*. Trop de rockers ont vécu et sont morts avec ces mots. Entre 1980 et 1983, John Lennon, Marvin Gaye, Bob Hite, Bob Marley, John Bonham et Dennis Wilson moururent de mort non naturelle. La musique rock, quant à elle, plutôt que de mourir ou de s'évanouir, devenait plus forte que jamais.

Une des explications à cette incroyable croissance du rock est le succès du Walkman Sony qui améliora d'incroyable manière la qualité et la mobilité du son enregistré. En plus de cela, MTV, une chaîne câblée entièrement musicale, fut lancée en 1981, apportant des clips dans les foyers vingt-quatre heures sur vingt-quatre. MTV fut bientôt suivie de VH-1, un chaîne de musique pour adultes et TNN, le réseau de clips de Nashville. Les stars pouvaient désormais être faites pendant la nuit et tout aussi facilement faire partie du passé le lendemain. Plutôt que former des créateurs de hits, les maisons de disques pouvaient désormais les acheter déjà assemblés et les piles fournies avec.

Le marché de la musique devint une industrie milliardaire qui réclamait toujours plus de méga-stars pour nourrir la machinerie des nouveaux médias. L'album *Thriller* de Michael Jackson devint le disque le plus vendu de tous les temps. Madonna a vendu plus de disques que n'importe quelle autre chanteuse dans l'histoire et Whitney Houston a eu sept n°1 consécutifs, battant le précédent record de six détenu par les Beatles. De nombreuses stars, dont Diana Ross et Elton John, quittèrent les maisons de disques qui les avaient lancés pour des contrats faramineux avec de nouvelles compagnies, pour revenir ensuite plus vieux, plus sages et plus riches vers leurs maisons d'origine. Les Who, les Doobie Brothers, Yes, les Eagles et Steely Dan se séparèrent, et se reformèrent ensuite afin de gagner leur vie.

Se sentant peut-être un peu coupables de tout l'argent déversé sur eux, beaucoup de musiciens vedettes ont lancé une nouvelle tendance, le rock de charité. Si George Harrison a été l'initiateur du mouvement avec le concert au profit du Bangladesh en 1971, les années quatre-vingt nous ont donné Band Aid, Farm Aid, Live Aid, et le disque collecteur de fonds *We Are The World*.

Anti-institutionnel à l'origine, le rock 'n' roll devint une institution dans sa maturité. Les plus grandes tournées de rock furent bientôt

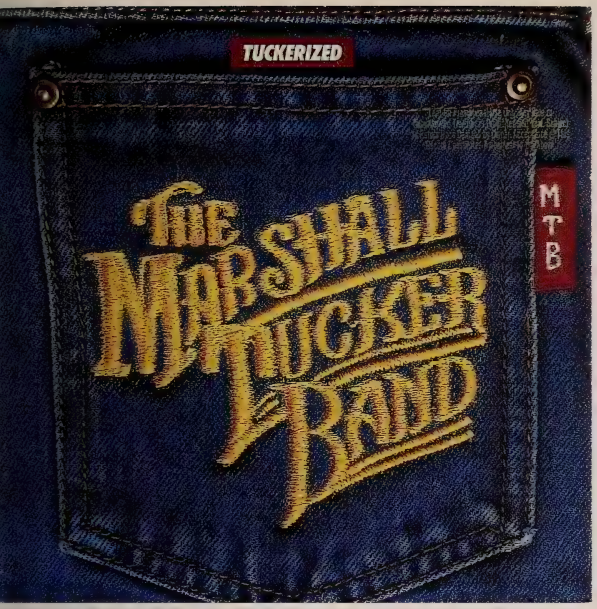
financées par des marques de bières et de sodas. Eddie Van Halen épousa Valerie Bertinelli, Ringo Starr épousa Barbara Bach, Billy Joel épousa Christie Brinkley et Madonna épousa Sean Penn. La musique rock est devenue tellement acceptable qu'on a ouvert un Rock And Roll Hall of Fame à Cleveland. Des mouvements juvéniles comme le rap et le hip hop ont essayé de ramener le rock au cœur de la ville, mais la plupart des rockstars multimilliardaires ont préféré rester dans les quartiers résidentiels.

Le mouvement de révolte punk n'a pas perdu sa colère mais il est devenu plus musical avec des musiciens new wave comme Graham Parker, Elvis Costello et les Clash. Le garage rock s'est transformé en grunge rock avec Nirvana, Pearl Jam et les Stone Temple Pilots. Le reggae n'a pas seulement conservé sa popularité, il a également connu un renouveau avec les groupes de ska Madness et les Specials.

Le phénomène le plus important et le plus novateur de la musique pop fut le développement du disque compact en 1982. Les ventes de CD augmentèrent considérablement au milieu des années quatre-vingt, et à la fin de la décennie, la fabrication de disques vinyle était pratiquement arrêtée. Tout comme le 78 tours avant lui, l'album 33 tours est devenu une relique du passé. L'espace graphique pour les pochettes s'est réduit d'un carré de 30 cm de côté à un carré de 12 cm de côté, tandis que le prix des albums a pratiquement doublé. Les gens ont allégrement bazardé leurs collections de microsillons et ont remplacé ceux-ci par des disques compacts. Pour la première fois dans l'histoire du rock, presque tout ce qui avait été enregistré a été converti en son digital et réédité. Il n'y aura pas de dernière valse.

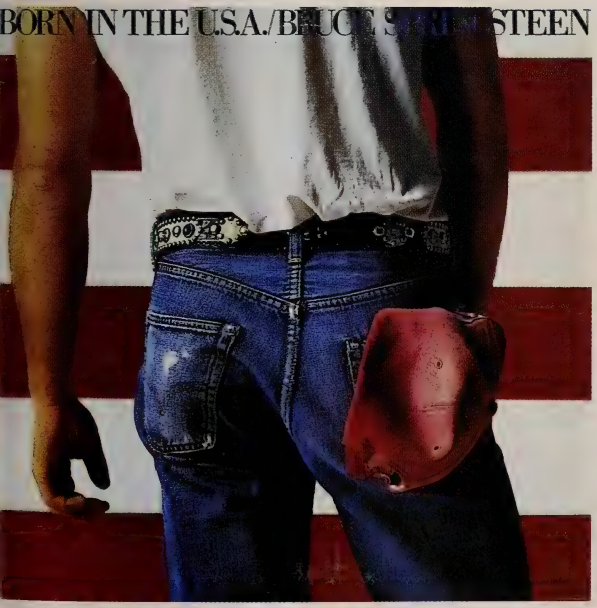
Loverboy
Get Lucky
Columbia, 1981

Design: John Berg
Photo: David Kennedy



The Marshall Tucker Band
Tuckerized
Warner Bros., 1982

Art Direction: Nancy Greenberg
Photo: Arnold Rosenberg



Bruce Springsteen
Born In The U.S.A.
Columbia, 1984

Design & Art Direction: Andrea Klein
Photo: Annie Leibovitz

Violent Femmes
Violent Femmes
Slash, 1982

Design: Jeff Price
Photo: Ron Hugo

Kevin Rowland & Dexy's Midnight Runners
"Too-Rye-Ay"
Mercury, 1982

Design: Peter Barrett
Painting: Andrew Ratcliffe
Photo: Kim Knott

Tom Petty And The Heartbreakers
Southern Accents
MCA, 1985

Design: Tommy Steele/
Steele Works Design
Painting: Winslow Homer

Prism
Small Change
Capitol, 1982

Art Direction: Roy Kohara
Illustration: Norman Rockwell

REO Speedwagon
Hi Infidelity
Epic, 1980

Design: Unknown

Manhattans
After Midnight
Columbia, 1980

Design: Paula Scher
Illustration: Mark Hess

Clocks
Clocks
Boulevard, 1982

Illustration: John Lykes

Martin Briley
One Night With A Stranger
Mercury, 1983

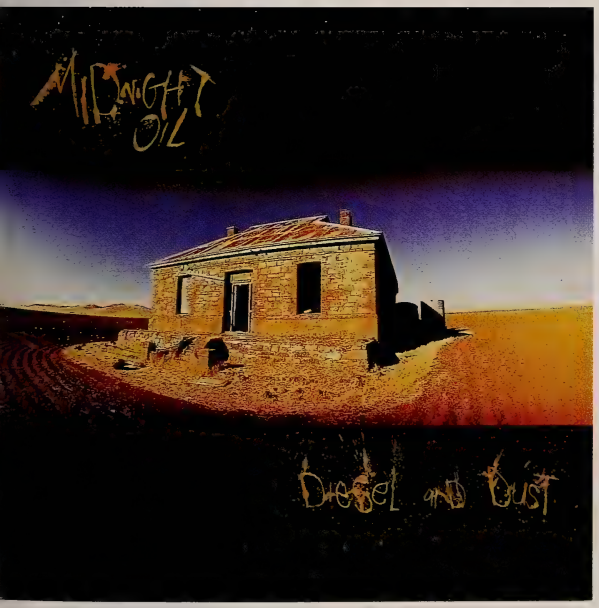
Design: Lumel Whiteman Studio
Art Direction: Bill Levy/
Murry Whiteman
Illustration: Stan Watts

Sparks
Angst In My Pants
Atlantic, 1982

Design: Larry Vignon
Concept: Ron Mael
Photo: Eric Blum
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Depeche Mode
A Broken Frame
Sire, 1982

Design: Unknown



Midnight Oil
Diesel And Dust
Columbia, 1988

Design: Unknown

Rush
Permanent Waves
Mercury, 1980

Design: Unknown

Shooting Star
Hang On For Your Life
Virgin/Epic, 1981

Art Direction: Karen Katz
Photo: Duane Michaels

Honeymoon Suite
Honeymoon Suite
Warner Bros., 1984

Design: Steve Gerdes/Dean Motter
Photo: Patrick Harbron

Echo & The Bunnymen
Porcupine
Sire, 1983

Design: Martyn Atkins
Photo: Brian Griffin

Echo & The Bunnymen
Heaven Up Here
Sire, 1981

Design: Martyn Atkins
Photo: Brian Griffin

Echo & The Bunnymen
Ocean Rain
Sire, 1984

Design: Martyn Atkins
Photo: Brian Griffin

Echo & The Bunnymen
Crocodiles
Korova, 1980

Photo: Brian Griffin

The Sorrows
Love Too Late
Pavillion, 1981

Art Direction: Karen Katz

The J. Geils Band
Love Stinks
EMI, 1982

Design: Carin Goldberg/
Mike Handel
Art Direction: Carin Goldberg
Photo: © 1952 Cadence
Industries Corp.

Cock Robin
Cock Robin
Columbia, 1985

Art Direction: Lane/Donald
Photo: Dennis Keeley

The Stranglers
Dreamtime
Epic, 1987

Design: Jean-Luke Epstein/Graphyk

Heaven 17
Sunset Now
Virgin Records Ltd., 1984

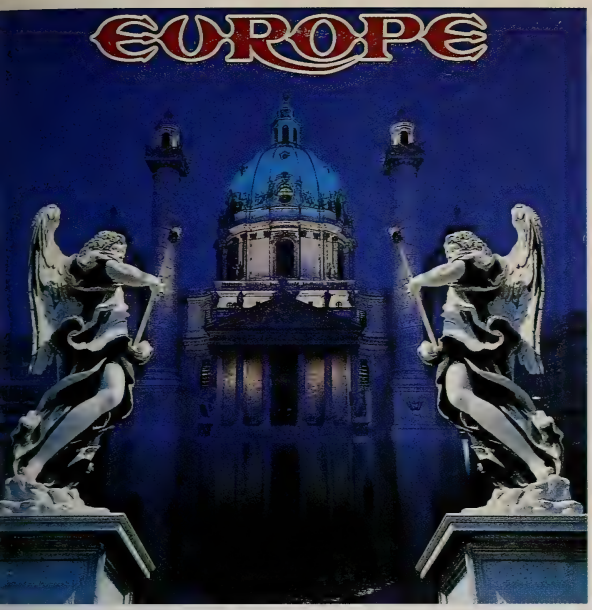
Design: Unknown

Book Of Love
Lullaby
Sire, 1988

Design: Nick Egan & Tracy Veal
Painting: "Cupid Considering" by Julie Margaret Cameron, 1872

Church
The Church
Capitol, 1982

Art Direction: Roy Kohara & Peter Shea
Illustration: Paul Pettie



Europe
Europe
Epic, 1989

Design: Unknown

Dead Can Dance
Within The Realm Of A Dying Sun
Cad, 1987

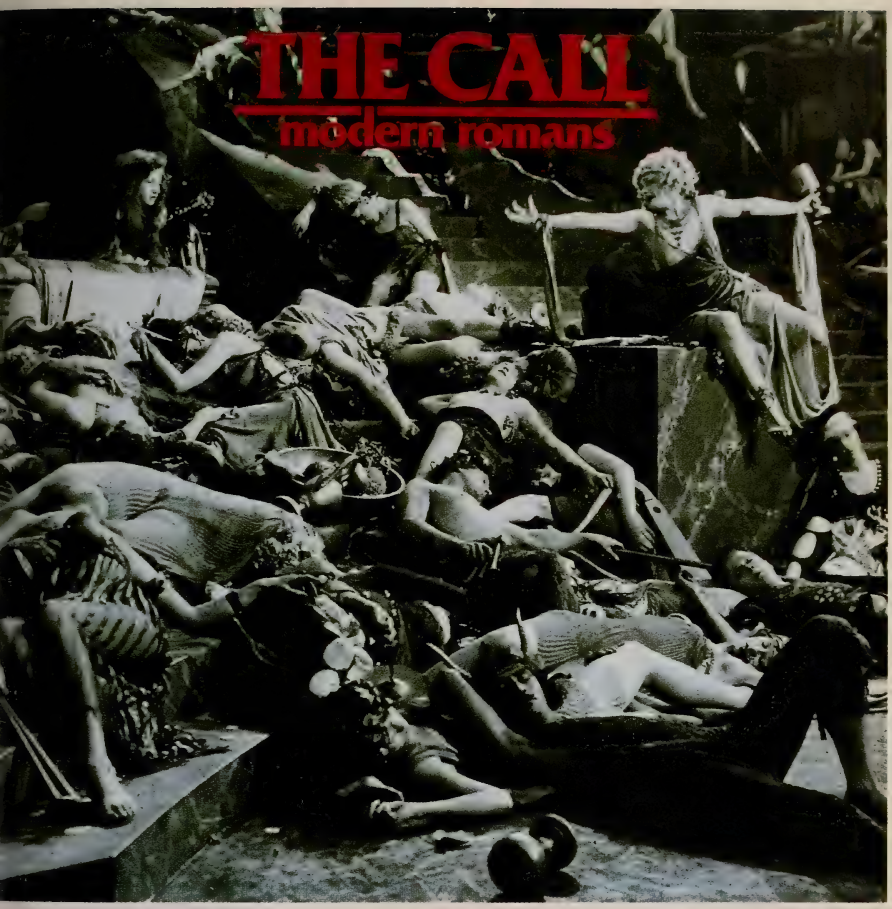
Design: Brendon Perry
Photo: Bernard Oudin

Visage
Visage
Polydor, 1981

Design: Visage
Artwork: Ian Gillies

Black Sabbath
The Eternal Idol
Warner Bros., 1987

Design: Shoot That Tiger!
Photo: Cindy Palmano

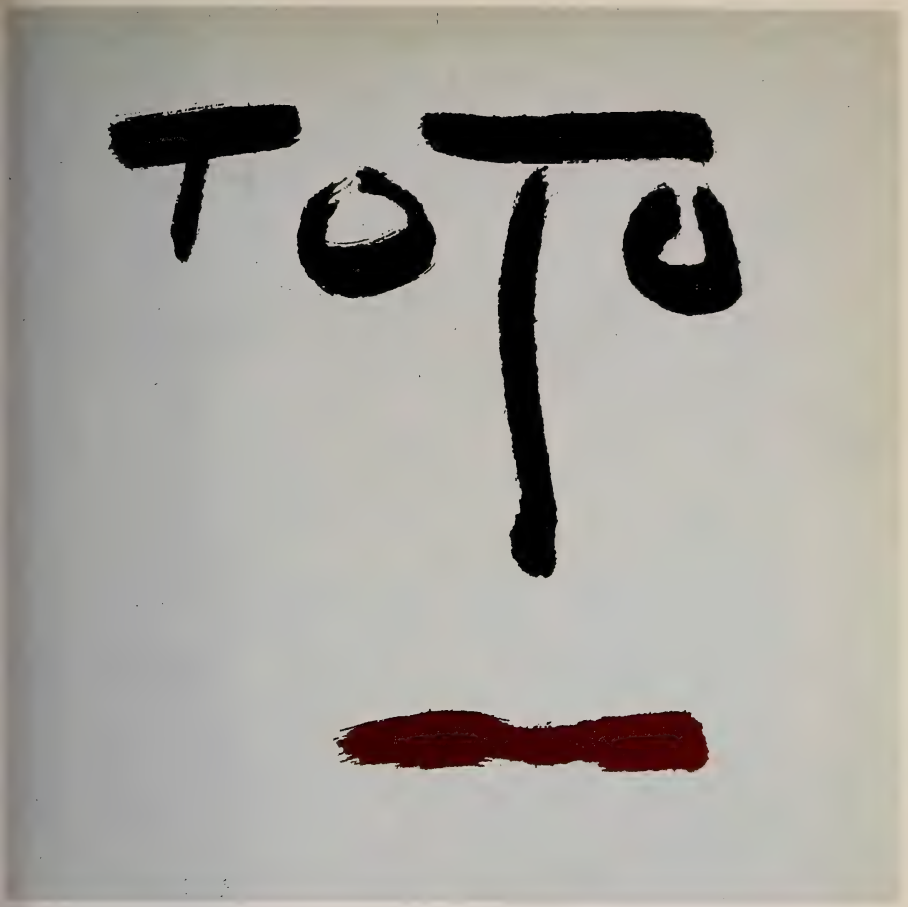


The Call
Modern Romans
Mercury, 1983

Design: L&W Design
Concept: Michael Been
Photo: © Paramount Pictures

Toto
Isolation
Columbia, 1984

Design: Bill Murphy, Dyer/Kahn, Inc.
Illustration: Robert Kopecky



Toto
Turn Back
Columbia, 1981

Design: Tony Lane

The Pet Shop Boys
Introspective
EMI-Manhattan, 1988

Design: Mark Farrow/
At Three Associates/
The Pet Shop Boys
Photo: Eric Watson

Elton John
21 At 33
MCA, 1980

Design & Concept: Norman Moore
Art Direction: George Osaki/
Norman Moore
Photo: Jim Shea

Le Roux
So Fired Up
RCA, 1983

Design: Mike Doud
Concept, Illustration & Photo:
Paul Maxon

Elton John
The Fox
Geffen, 1981

Art Direction: Richard Seireeni
Photo: Eric Blum
Photo of Elton John by Terry O'Neil

The Cure
...happily ever after
A&M, 1980

Design: Ben Kelly

The Hawaiian Pups
Split Second Precision
Portrait, 1983

Concept: The Hawaiian Pups
Art Direction: Chris Austopchuk
Photo: Heinz Kluetmeier/
Sports Illustrated

Dan Hill
Real Love
Columbia, 1989

Art Direction: Stacy Drummond
Illustration: Ann Field

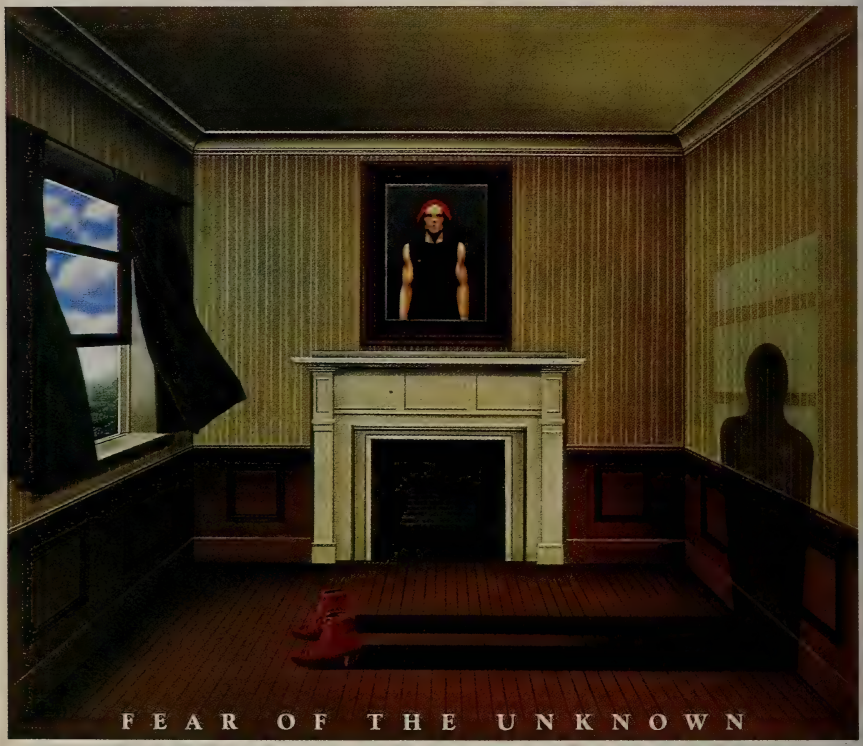
Joe Jackson
Night And Day
A&M, 1982

Art Direction: Joe Jackson
Artwork: Philip Burke

XTC
English Settlement
Virgin, 1982

Illustration: Art Dragon

MARTIN BRILEY



Martin Briley
Fear Of The Unknown
Mercury, 1981

Design & Art Direction: Bob Heimall
Concept: Bill Levy
Illustration: Norman Walker

The Art Of Noise
In-No-Sense? Nonsense!
Chrysalis, 1987

Art Direction: John Pasche
Photo: Alan David-Tu

Gladys Knight & The Pips
Visions
Columbia, 1983

Design: Nancy Donald
Painting: "Les Memoires d'un Saint" by René Magritte

Duran Duran
Rio
Capitol, 1982

Design: Malcolm Garrett/
Assorted iMaGes, London
Illustration: Nagel, Los Angeles

The Nylons
One Size Fits All
Open Air, 1982

Design: Dean Motter for Diagram
Photo: Patrick Harbron

Bernadette Peters
Now Playing
MCA, 1981

Art Direction: George Osaki
Painting: Alberto Vargas

Bernadette Peters
Bernadette Peters
MCA, 1980

Design: Alberto Vargas
Art Direction: George Osaki/Vartan

The Cars
Heartbeat Of The City
Elektra, 1984

Design: David Robinson
Painting: "Art-o-matic Loop
Di Loop" by Peter Phillip
Courtesy Elektra Entertainment Group

Paul McCartney
Press To Play
MPL/Capitol, 1986

Photo: George Hurrell

MIDGE URE

FEATURING
THE 1 UK HIT
"IF I WAS"

THE GIFT

Midge Ure
The Gift
No Label, 1985

Design: Unknown

It Bites
The Big Lad In The Windmill
Geffen, 1986

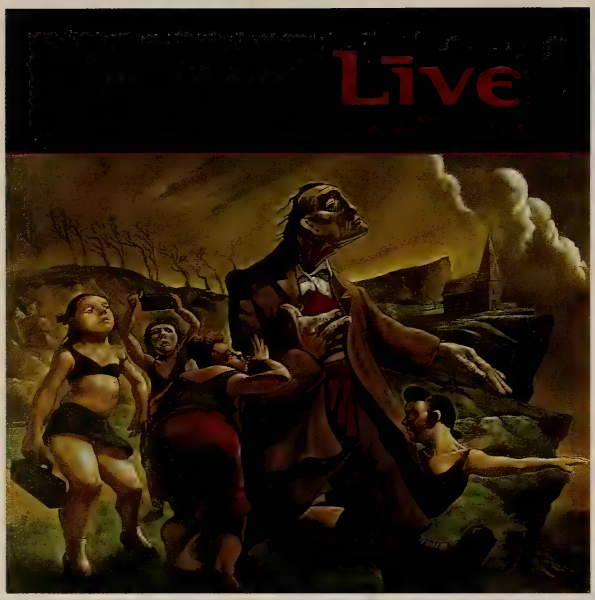
Concept: It Bites
Artwork: Stylorouge
Painting: David O'Connor

Paul Anka
The Painter
United Artists, 1976

Design & Art Direction: Ria Lewerke
Painting: Andy Warhol

Talking Heads
Speaking In Tongues
Sire, 1983

Design: Robert Rauschenberg



Live
Throwing Copper
Radioactive, 1994

Design: Tim Steadman/
Todd Gollopo
Art Direction: Tim Steadman
Painting: "Sisters Of Mercy"
by Peter Howson

Talking Heads
Naked
Fly/Sire, 1988

Design: M & Co., New York
Concept: David Byrne
Painting: Paula Wright

The Prodigy
Music For The Jilted Generation
XL Recordings, 1994

Photo: Stuart Haygarth

Altered Images
Don't Talk To Me About Love
Portrait, 1983

Illustration: "Big Joe Turner" by David Band

Cruel Story Of Youth
Cruel Story Of Youth
Columbia, 1989

Art Direction: Christopher Austopchuk
Photo: David LaChapelle

Michael Franks
Objects Of Desire
Warner Bros., 1982

Painting: "Two Tahitian Women" by Paul Gauguin

Judas Priest
Point Of Entry
Columbia, 1981

Design: John Berg
Photo: Art Kane

Simple Minds
Life In A Day
Virgin, 1987

Design: Unknown

Art In America
Art In America
Pavillion, 1983

Design: Ioannis

INXS
INXS
Atco, 1980/1984

Design: Art Gecko Graphics
(after Noel Coward)
Courtesy Atlantic Recording Corp.

LOANED FOR PROMOTION ONLY

Manfred Mann's Earth Band
Chance
Warner Bros., 1981

Design: Martin Poole/Ole Kortzau
Photo: "Deck Chairs"/
Courtesy Thumb Gallery, London

Livingston Taylor
Liv
Atlantic, 1971

Design: Sam Antupit
Photo: Jim Marshall
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Art Garfunkel
Watermark
Columbia, 1978

Design: John Berg
Photo: Laurie Bird

XTC
Black Sea
Virgin, 1980

Design: Unknown

Gamma 2
Gamma 2
Elektra, 1980

Design: Mick Haggerty
Photo: Mick Haggerty/
Jeffrey Scales
Courtesy Elektra Entertainment Group

Great White
Once Bitten
Capitol, 1987

Concept: John O'Brien
Photo: Ron Slenzak

Great White
...Twice Shy
Capitol, 1989

Design: Bacon/O'Brien Design, Inc.
Concept: Alan Niven
Photo: Doug Hyun

The Fixx
Reach The Beach
MCA, 1983

Painting: George Underwood

Def Leppard
High 'n' Dry
Polygram, 1981

Design: Hipgnosis

The Radiators
Law Of The Fish
Epic, 1987

Art Direction: Christopher Austopchuk
Photo: Chip Simmons

REO Speedwagon
You Can Tune A Piano, But You Can't Tuna Fish
Epic, 1978

Design: Tom Wilkes

Blur
Parklife
Food, 1994

Photo: Brunskill/Bob Thomas

Alice In Chains
Alice In Chains
Columbia, 1995

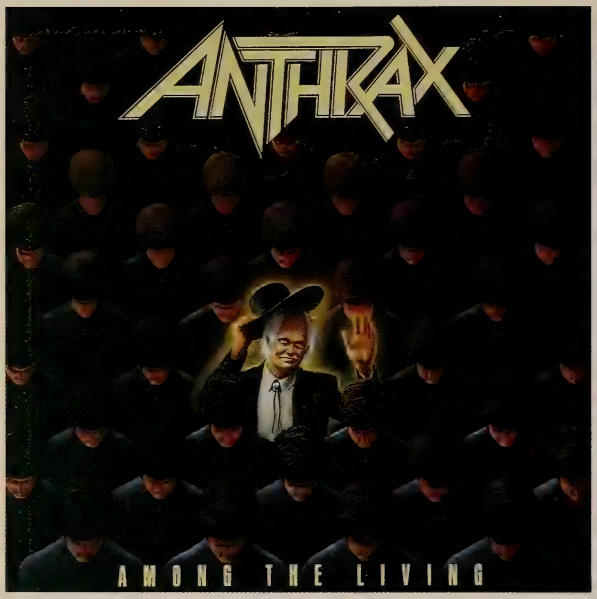
Design: Doug Erb
Art Direction: Mary Maurer

Mickey Thomas
Alive Alone
Elektra, 1981

Concept: Mickey Thomas
Art Direction: Ron Coro
Illustration: Michael Bryan
Photo: Leon La Cash
Courtesy Elektra Entertainment Group

Gentle Giant
Civilian
Columbia, 1980

Design: Nancy Donald/
Ginger Canzoneri
Photo: David Weiner



Anthrax
Among The Living
Megaforce, 1987

Design: Unknown
Courtesy Zazula Archives

The Move
Looking On
Capitol, 1971

Design: Graphreaks

Pink Floyd
A Momentary Lapse Of Reason
Columbia, 1987

Concept: Storm Thorgerson/Nexus
Art Direction: Storm Thorgerson
Photo: Robert Dowling

Jane's Addiction
Nothing's Shocking
Warner Bros., 1988

Design: Perry Farrell

Cold Chisel
East
Elektra, 1980

Concept: Philip Mortlock/
Don Walker
Art Direction: Ken Smith
Photo: Greg Noakes

Marillion
Fugazi
Capitol, 1984

Design & Illustration:
Mark Wilkinson
Concept: Fish

Van Halen
Balance
Warner Bros., 1995

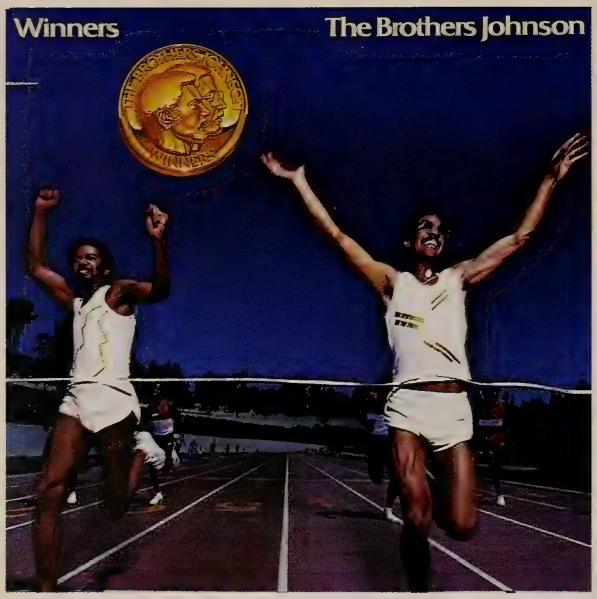
Art Direction: Jeri Heiden
Photo: Glen Wexler

4 Out Of 5 Doctors
2nd Opinion
Nemperor, 1984

Art Direction: Carin Goldberg
Illustration: Braldt Bralds

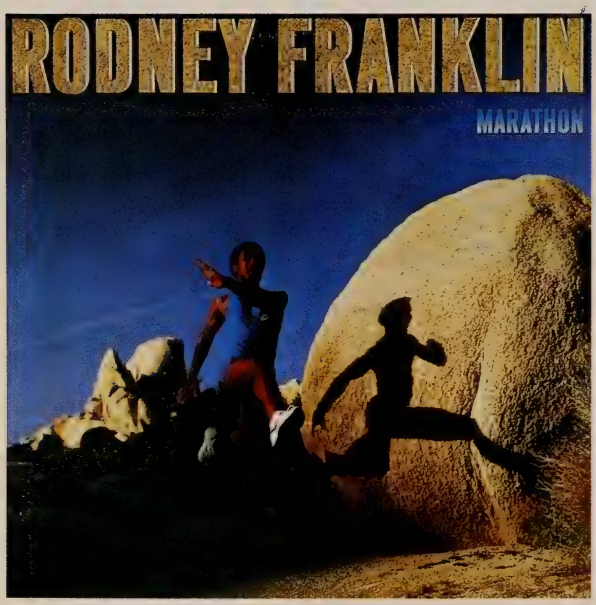
Rainbow
Difficult To Cure
CBS, 1985

Design: Hipgnosis



The Brothers Johnson
Winners
A&M, 1981

Design: Chuck Beeson
Art Direction: Chuck Beeson/
Jeff Ayeroff
Photo: Norman Seef



Rodney Franklin
Marathon
Columbia, 1984

Design: Lane/Donald
Photo: Weldon Anderson

Average White Band
Put It Where You Want It
MCA, 1975

Photos: Bruce Cooke

Ry Cooder
Borderline
Warner Bros., 1980

Design: Unknown

ABC
Beauty Stab
Mercury, 1988

Design: ABC with Keith Breeden

The Arrows
Stand Back
A&M, 1984

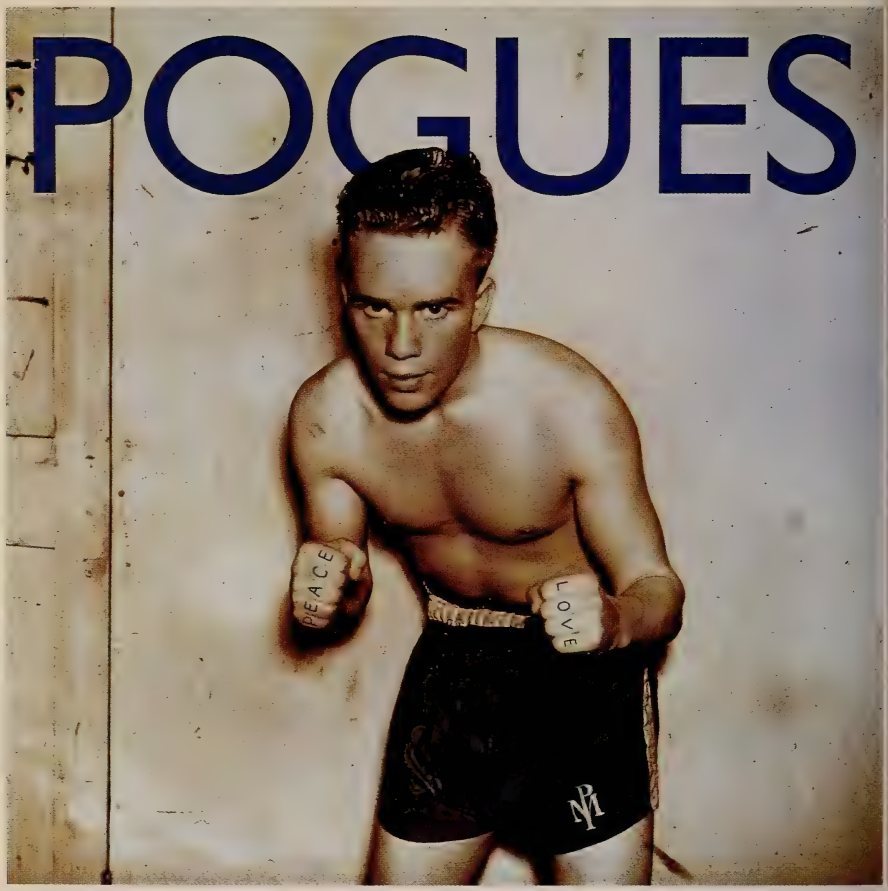
Art Direction: Dean Motter/
Diagram Studios
Photo: Patrick Harbron

Roxy Music
Flesh + Blood
Atco, 1980

Design: Bryan Ferry/Antony Price/
Neil Kirk/Simon Puxley/Peter Seville
Courtesy Atlantic Recording Corp.

10,000 Maniacs
In My Tribe
Elektra, 1987

Design: Kosh
Courtesy Elektra Entertainment Group

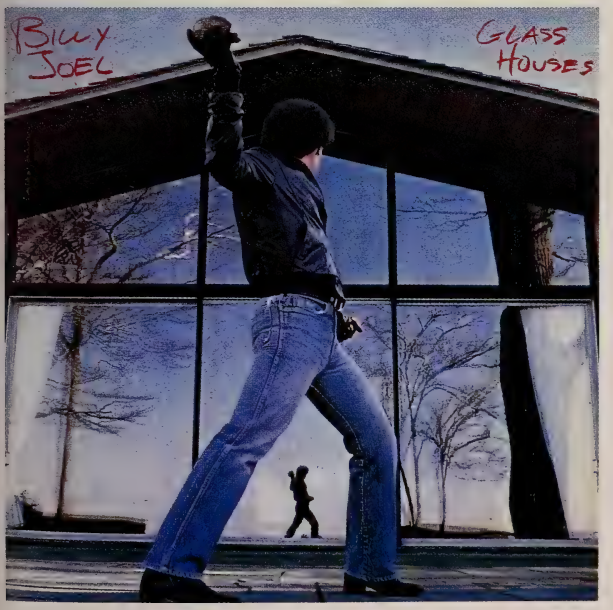


The Pogues
Peace And Love
Island, 1989

Design: Ryan Art

Guadalcanal Diary
2 x 4
Elektra, 1988

Concept: Guadalcanal
Photo: Terry Allen
Courtesy Elektra Entertainment Group



Billy Joel
Glass Houses
Columbia, 1980

Photo: Jim Houghton

Orchestral Manœuvres In The Dark
Crush
Virgin, 1985

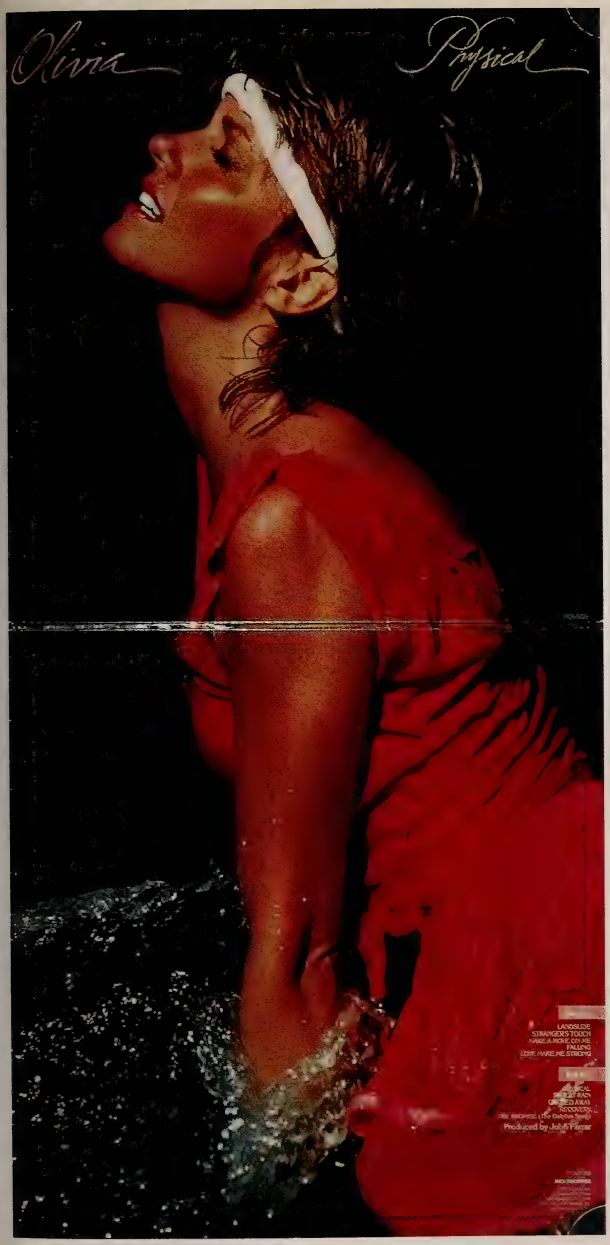
Design: XL Design
Illustration: Paul Slater

Jackson Browne
Lawyers In Love
Asylum, 1983

Design & Art Direction:
Jimmy Watchel/Dawn Patrol
Photo: Matti Klatt
Courtesy Elektra Entertainment Group

Diana Ross
Swept Away
RCA, 1984

Art Direction: Ria Lewerke
Photo: Francesco Scavullo

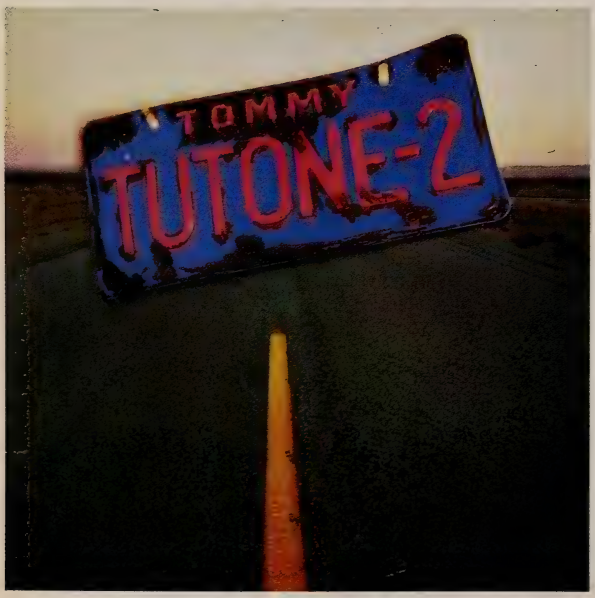


Olivia Newton-John
Physical
MCA, 1981

Design & Art Direction:
George Osaki
Photo: Herb Ritts

Heavy Pettin
Heavy Pettin
Polydor, 1983

Design: Gary Nichamin/
Boom Graphics
Concept: Al Kooper
Photo: Thom Elder

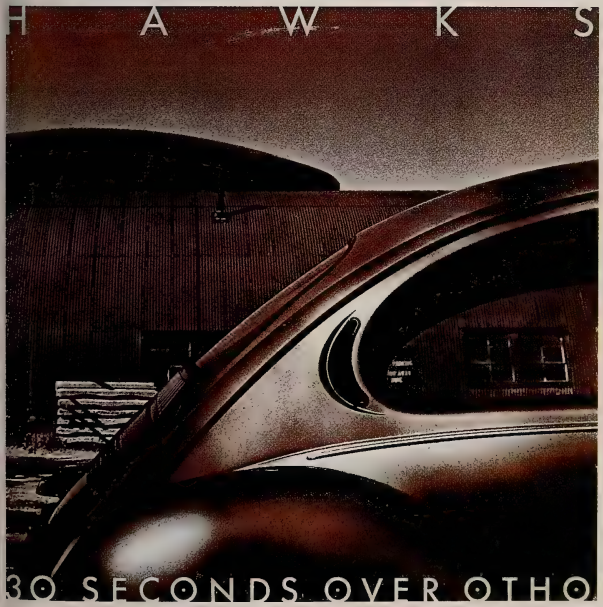


Tommy Tutone
Tommy Tutone-2
Columbia, 1981

Concept: Tony Lane, A.D./
Paul Cheslaw/David Gales
Photo: Bob Seidemann

Head East
U.S. 1
A&M, 1980

Design: Williardson & White Studios
Art Direction: Chuck Beeson
Illustration: Robert Bergendorff



The Hawks
30 Seconds Over Otho
Columbia, 1982

Design: Andrea Kelin
Photo: Gary Jones

The Red Krayola
The Red Krayola
Drag City, 1994

Design: Unknown

Dead Kennedys
Frankenchrist
Alternative Tentacles, 1985

Visual Concept: Biafra
Photo: © 1976 Newsweek/
Lester Sloan

Ian Matthews
Spot Of Interference
RSO, 1980

Design: Bill Smith
Photo: Marilyn Goddard

Dream Patrol
Phoning The Czar
Pasha, 1988

Art Direction: Hugh Syme
Photo: Mark Sokoc

Shy Talk
Shy Talk
Columbia, 1985

Art Direction: Mark Larsen
Photo: Dorit Lombroso

Rush
Power Windows
Mercury, 1985

Design, Art Direction,
Graphics & Painting: Hugh Syme

Lou Reed
New Sensations
RCA, 1984

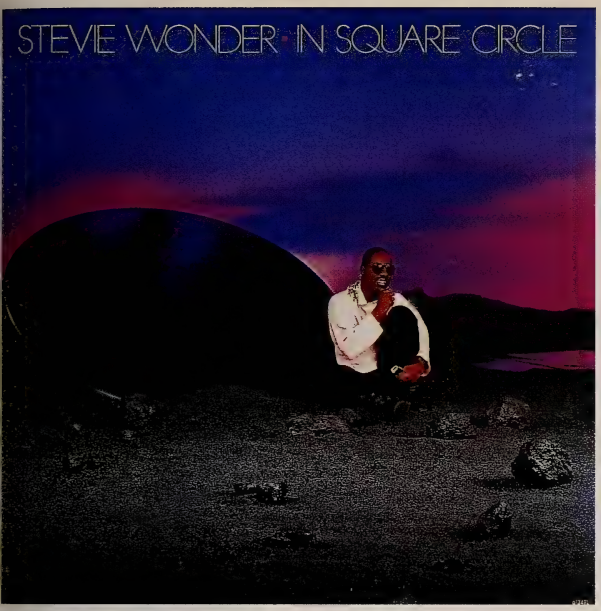
Art Direction & Photo:
Waring Abbott

Kraftwerk
Computer World
Warner Bros., 1981

Design: Unknown

Gloria Gaynor
I Am Gloria Gaynor
Silver Blue, 1984

Art Direction: Allen Weinberg
Photo: Art Kane



Stevie Wonder
In Square Circle
Tamla, 1985

Design & Concept: Renee Hardaway & Bobby Holland
Art Direction: Renee Hardaway & Johnny Lee
Photo: Bobby Holland

Michael Jackson
Thriller
Epic, 1982

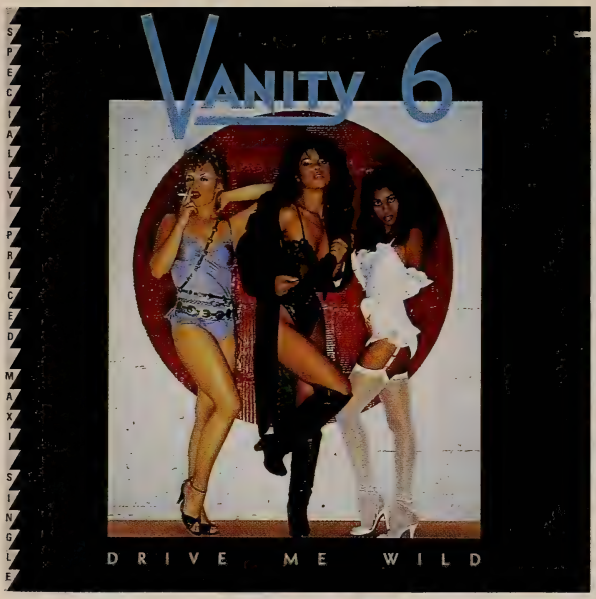
Photo: Dick Zimmerman

Kid Flash
He's In Effect
Tabu, 1988

Art Direction: Levine/
Lane Donald/Felsenstein
Photo: Benno Friedman

The S.O.S. Band
S.O.S. Band III
Tabu, 1982

Design: Jones & Armitage/
Out Of Focus
Photo: Diem Jones/Out Of Focus



Vanity 6
Drive Me Wild/Bite The Beat
Warner Bros., 1982

Design: Unknown

Donna Summer
She Works Hard For The Money
Mercury, 1983

Design: Chris Whorf/Art Hotel
Photo: Harry Langdon

Morris Day
Daydreaming
Warner Bros., 1987

Design: Janet Levinson
Photo: Jeff Katz

Apollonia 6
Apollonia 6
Warner Bros., 1984

Art Direction: Jeri McManus &
The Starr Co.
Photo: Larry Williams

Jody Watley
Larger Than Life
MCA, 1989

Design: Lynn Robb
Concept: Jody Whatley
Photo: Steven Meisel

Black Box
Dreamland
RCA, 1990

Photo: Kate Garner

Cherelle
Affair
Tabu, 1988

Art Direction: Tony Lane/
Nancy Donald
Photo: Alberto Tolot

Sheila E.
Sex Cymbal
Warner Bros., 1991

Design: Sarajo Frieden
Art Direction: Jeri Heiden
Photo: Philip Dixon

Janet Jackson
Janet Jackson's Rhythm Nation 1814
A&M, 1989

Design & Art Direction:
Richard Frankel
Photo: Guzman

George Clinton
The Cinderella Theory
Paisley Park, 1989

Design: Johnny Lee
Photo: Greg Gorman

Tracy Chapman
Tracy Chapman
Elektra, 1988

Art Direction: Carol Bobolts
Photo: Matt Mahurin
Courtesy Elektra Entertainment Group

Nazareth
The Fool Circle
A&M, 1981

Design: Alan Schmidt & Pat Carroll
Illustration: Chris Moore

SPK
Machine Age Voodoo
Elektra, 1985

Design: Jodee Stringham
Art Direction: Carol Friedman
Courtesy Elektra Entertainment Group

Al Stewart
Past, Present And Future
Janus, 1974

Design: Hipgnosis

China Sky
China Sky
Parc, 1988

Art Direction: Tony Lane/
Nancy Donald
Illustration: Jean-Francis Podevin
Photo: Wiley & Flynn

The Rads
Scream Of The Real
EMI, 1983

Design: Michael Hodgson
Art Direction: Henry Marquez
Illustration: Jim Warren

Godley & Creme
Goodbye Blue Sky

Godley & Creme
Goodbye Blue Sky
Polydor, 1988

Design: ICON, London
Art Direction: Richard Evans
Artwork: Mekon
Photo: © 1972 TIMELIFE Books Ltd. / Ernst Haas

Briar
Crown Of Thorns
Columbia, 1988

Art Direction: Howard Fritzson
Illustration: Jim Warren
Photo: Pete Cronin

Stranger
Stranger
Epic, 1982

Design: Nancy Donald
Photo: Robert Peak

The Brains
The Brains
Mercury, 1980

Design & Art Direction:
Bob Heimall/AGI
Photo: John Paul Endress

A Flock Of Seagulls
Modern Love Is Automatic Telecommunication
Jive, 1981

Design: Unknown

R.A.F.
The Heat's On
A&M, 1981

Art Direction: Michael Ross
Painting: "Le Principe du Plaiser"
by René Magritte, 1937

Pete Townshend
Empty Glass
Atco, 1980

Design: Bob Carlos Clarke
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Modern Romance
Trick Of The Light
Atlantic, 1983

Design: Bill Smith
Photo: Gered Mankowitz
Courtesy Atlantic Recording Corp.

The John Hall Band
All Of The Above
EMI, 1981

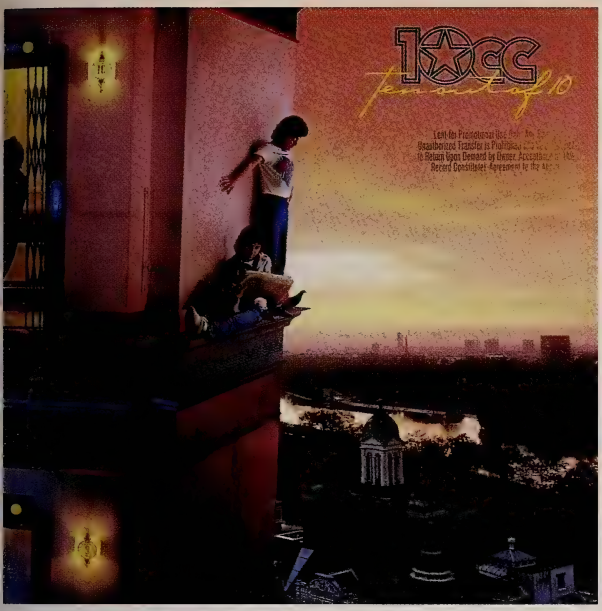
Art Direction: Bill Burks/
Peter Corriston
Photo: Brian Hagiwara

David Lee Roth
Just Like Paradise
Warner Bros., 1987

Design: Unknown

Air Supply
The One That You Love
Arista, 1981

Photo: G. Maxwell/Alpha



10 CC
Ten Out Of 10
Warner Bros., 1982

Design: Visible Ink, Ltd.
Photo: John Shaw

Harlequin
One False Move
Columbia, 1982

Design: Hugh Syme

Mike Oldfield
Five Miles On
Virgin/Epic, 1982

Design: Mike Oldfield
Painting: Gerald Coulson

Supertramp
...famous last words...
A&M, 1982

Design: Mike Dowd/
Norman Moore
Concept: Mike Dowd
Photo: Julie Bates/Tom Gibson

Oingo Boingo
Only A Lad
A&M, 1981

Design: Paul Mussa
Art Direction: Chuck Beeson
Illustration: Chris Hopkins

Asia
Astra
Geffen, 1985

Design: Roger Dean
© Roger Dean

Asia
Asia
Geffen, 1985

Design: Roger Dean
© Roger Dean

Midnight Oil
Red Sails In The Sunset
Columbia, 1985

Artwork: Tsunehisa Kimura

The Dukes Of Stratosphear
Psonic Psunspot
Geffen, 1987

Design: Unknown

Beastie Boys
Licensed To Ill
Columbia, 1986

Art Direction: Stephen Byram
Cover Art: World B Omes

BEASTIE
BOYS
3MTA3 DJ

Accept
Russian Roulette
Portrait, 1986

Design: Deaffy
Photo: Didi Zill/Bravo

Coconuts
Don't Take My Coconuts
EMI, 1983

Design: Mick Haggerty
Photo: Larry Williams

Spandau Ballet
Parade
Chrysalis, 1984

Design: David Band/Gary Kemp
Photo: John Shaw

Prince
Purple Rain (Picture Disc)
Warner Bros., 1984

Design: Unknown

Men Without Hats
Safety Dance/Security
Statik, 1982

Design: Unknown

Lita Ford
Out For Blood
Mercury, 1983

Art Direction: Glen Christenson
Photo: Herbert Worthington, III.

Although similar covers by Alice Cooper and Ozzy Osbourne had not been censored, this Lita Ford cover was banned and soon changed.

Obwohl ähnliche Cover von Alice Cooper und Ozzy Osbourne nicht zensiert wurden, wurde dieses Lita-Ford-Cover verboten und bald darauf geändert.

Bien que des pochettes semblables d'Alice Cooper et d'Ozzy Osbourne n'aient pas été censurées, celle-ci, de Lita Ford, fut très vite interdite et remplacée.

Heart
Bebe Le Strange
Epic, 1980

Art Direction: Tony Lane
Photo: Jeff Burger

No Shame
Good Girls Don't Last
Columbia, 1989

Art Direction: Tony Sellari
Photo: Nels

Fotomaker
Fotomaker
Atlantic, 1978

Design: Dino Danelli
Photo: Thormahlen/Rock
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Saxon
Innocence Is No Excuse
Capitol, 1985

Design: Bill Smith Studios
Concept: Nigel Thomas
Photo: Gered Mankowitz

Melissa Manchester
Mathematics
MCA, 1985

Design: Unknown

Diana Ross
Red Hot Rhythm + Blues
RCA, 1987

Design: Pietro Alfieri
Art Direction: Ria Lewerke
Photo: Herb Ritts

Pat Benatar
Crimes Of Passion
Chrysalis, 1980

Design: Unknown

Twisted Sister
Stay Hungry
Atlantic, 1984

Art Direction: Bob Defrin
Photo: Mark Weiss Studio
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Ted Nugent
Scream Dream
Epic, 1980

Design & Art Direction:
Bob Heimall/Stephanie Zuraslagi
Photo: Lynn Goldsmith

Ozzy Osbourne
No Rest For The Wicked
CBS, 1988

Design: The Leisure Process
Photo: Bob Carlos Clarke

Blondie
Parallel Lines
Chrysalis, 1978

Design: Ramey Communications
Photo: Edo & Martin Goddard

Talking Heads
More Songs About Buildings And Food
Sire, 1978

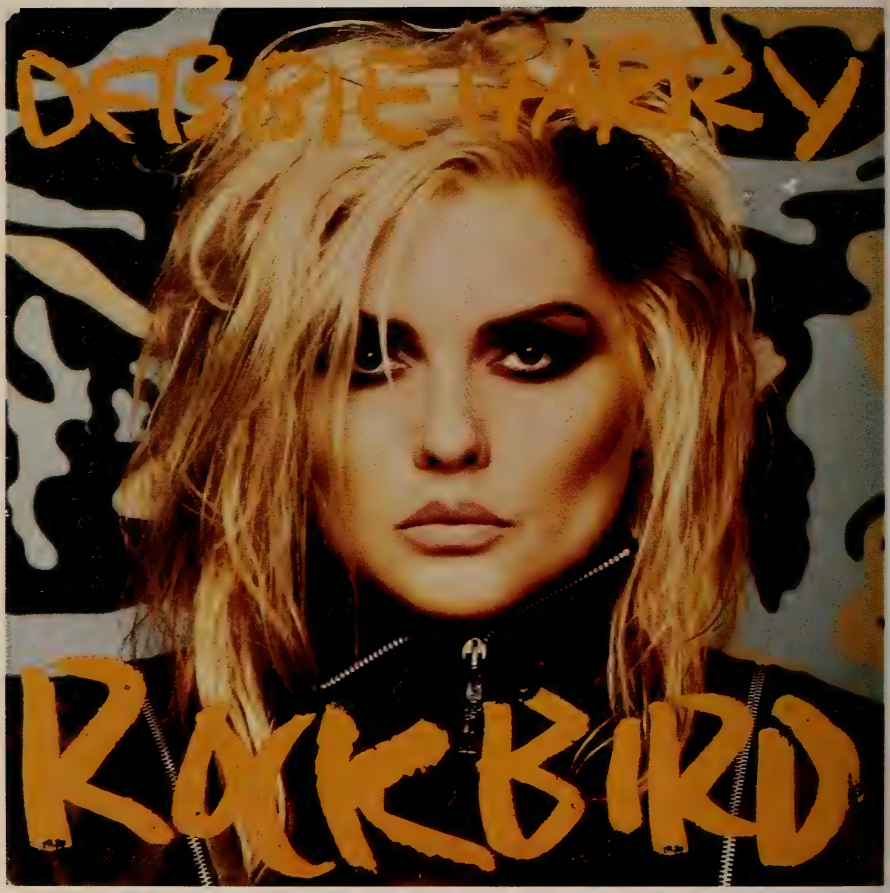
Concept: David Byrne
Reproduction: Jimmy DeSana

Devo
Freedom Of Choice
Warner Bros., 1980

Design: Artrouble

The Pretenders
Pretenders
Sire, 1980

Design: Kevin Hughes
Photo: Chalkie Davies



Debbie Harry
Rockbird
Geffen, 1986

Design: Stephen Sprousl
Art Direction: Paula Greif
Background Painting: Andy Warhol
Photo: Guzman

Debbie Harry
Kookoo
Chrysalis, 1981

Art Direction: Peter Wagg
Concept & Painting: H.R. Giger
from a photo by Brian Aris

Laurie Anderson
Big Science
Warner Bros., 1982

Design: Cindy Brown
Art Direction: Perry Hoberman
Photo: Greg Shifrin

Peter Murphy
Deep
Beggar's Banquet, 1989

Design: Peter Murphy
Photo: Paul Cox

Jennifer Rush
Jennifer Rush
Epic, 1985

Design: Unknown

Bryan Adams
Cuts Like A Knife
A&M, 1983

Design: Lynn Robb & Mike Fink
Art Direction: Jeffrey Kent Ayeroff
Photo: Jim O'Mara

Bow Wow Wow
Bow Wow Wow
RCA, 1982

Design: Osamu Nagawaka
Photo: Chris Craymer

Culture Club
The War Song
Virgin/Epic, 1984

Photo: Stevie Hughes

Visage
Fade To Grey – The Singles Collection
Polydor, 1983

Design: Green Ink
Art Direction: Alwyn Clayden

Marianne Faithfull
Dangerous Acquaintances
Island, 1981

Art Direction: Paul Henry
Photo: Clive Arrowsmith

Bad Company
Dangerous Age
Atlantic, 1988

Design: Anthony Ranieri
Concept: Rich Totoian
Art Direction: Bob Defrin

Yoko Ono
Season Of Glass
Geffen, 1981

Design: Yoko Ono

Grace Jones
Island Life
Island, 1986

Design: Greg Porto
Cover Art: Jean-Paul Gorde

Eurythmics
Touch
RCA, 1983

Design: Laurence Stevens/
Andrew Christian
Photo: Peter Ashworth

Peter Gabriel
Peter Gabriel
Mercury, 1980

Design: Hipgnosis

Peter Wolf
Come As You Are
EMI, 1987

Design: Janet Perr
Art Direction: Henry Marquez/
Janet Perr
Photo: Annie Leibovitz

Robert Palmer
Riptide
Island, 1985

Design: Robert Palmer
Photo: Guiseppo Pino, Milan

The B-52's
Wild Planet
Warner Bros., 1980

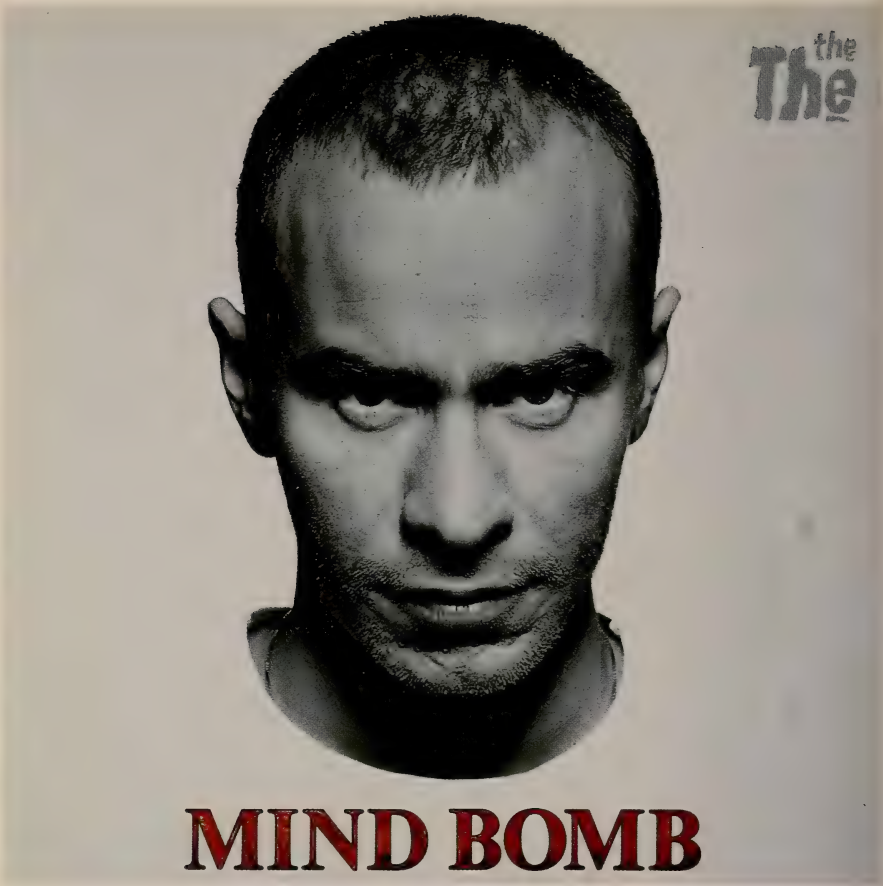
Art Direction: Robert Waldrop
Photo: Lynn Goldsmith

Bow Wow Wow
The Last Of The Mohicans
RCA, 1982

Design: Nick Egan
Photo: Andy Earl

Blondie
Autoamerican
Chrysalis, 1980

Design: Program A

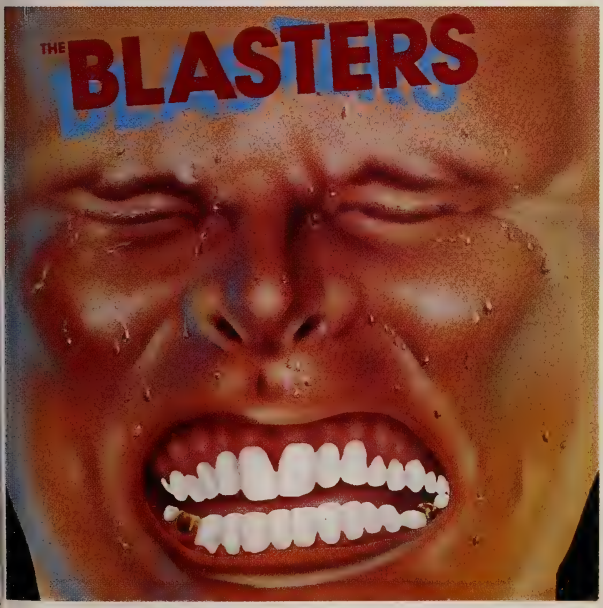


The The
Mind Bomb
Epic, 1989

Concept: MacPherson/Skinner/Johnson
Photo: Andrew MacPherson

Tim Finn
Tim Finn
Capitol, 1989

Design: SHEd

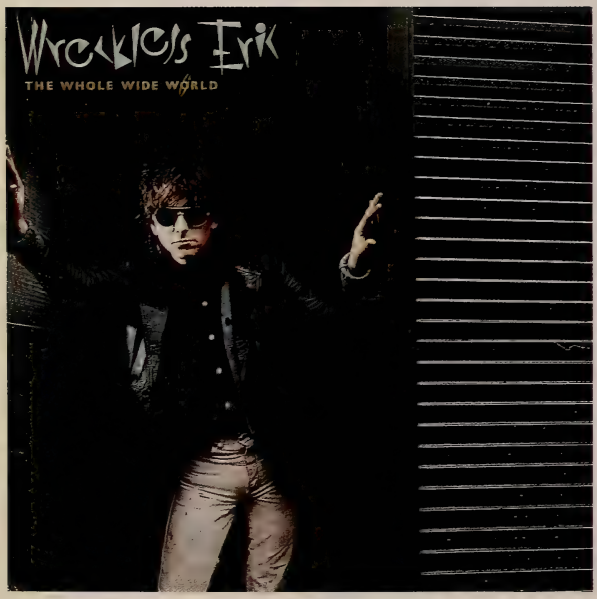


The Blasters
The Blasters
Slash, 1981

Design: Gustav Alsina
Art Direction: Steve Bartel

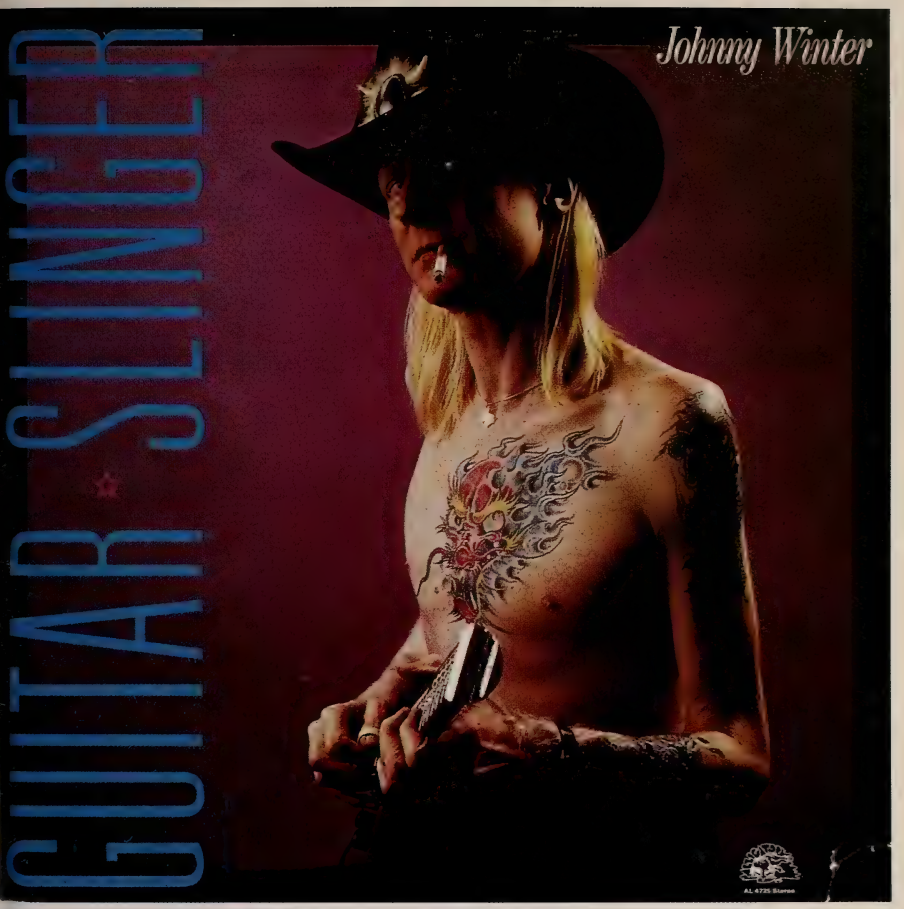
Little Steven And The Disciples Of Soul
Men Without Women
EMI, 1982

Art Direction: Bill Burks/
Henry Marquez
Photo: Jim Marchese



Wreckless Eric
The Whole Wide World
Stiff, 1970s

Design: Unknown
Courtesy Atlantic Recording Corp.



Johnny Winter
Guitar Slinger
Alligator, 1984

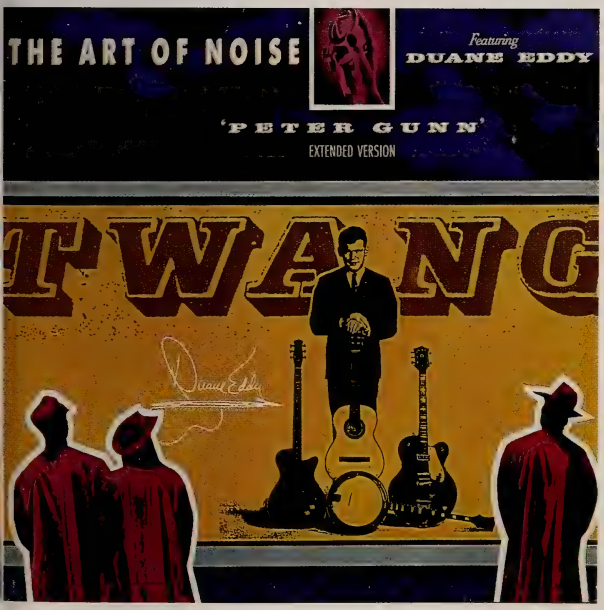
Design: Chris Garland, Xeno
Photo: Paul Natkin/
Photo Reserve, Inc.

The Call
Scene Beyond Dreams
Mercury, 1984

Design: Ria Lewerke
Photo: Moshe Brakha

ABC
The Lexicon Of Love
Mercury, 1981

Design: Visible Ink/
Neutron Records
Photo: Gered Mankowitz



The Art Of Noise
(Featuring Duane Eddy)
Peter Gunn
Chrysalis, 1986

Design: Unknown

Cyndi Lauper
True Colors
Portrait, 1986

Art Direction: Cyndi Lauper/
Holland McDonald
Photo: Annie Leibovitz

Nina Hagen
Nina Hagen In Ekstasy
Columbia, 1985

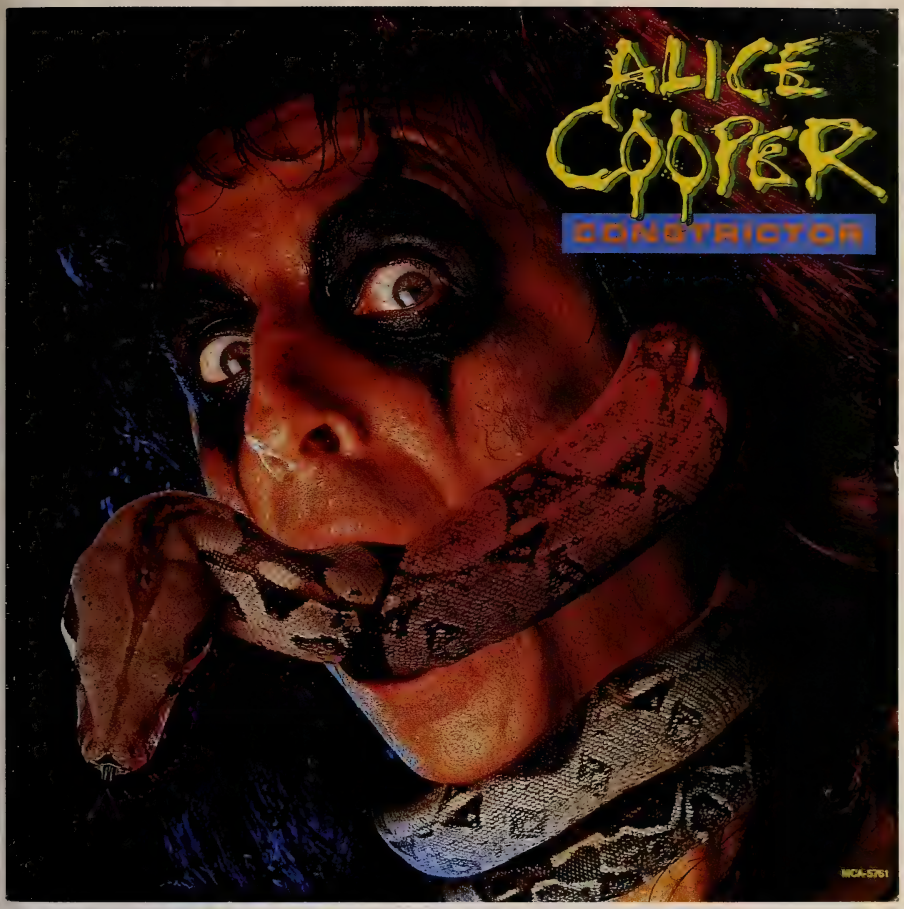
Design: Marco Paris Design/
Julianna Grigorova Knepler
Photo: Diana Lynn

The Scorpions
Animal Magnetism
Mercury, 1980

Design: Hipgnosis

Catholic Girls
Catholic Girls
MCA, 1982

Design: Kathe Schreyer
Concept: Kathe Schreyer
Art Direction: Kathe Schreyer/
George Osaki
Photo: Aaron Rapoport



Alice Cooper
Constrictor
MCA, 1986

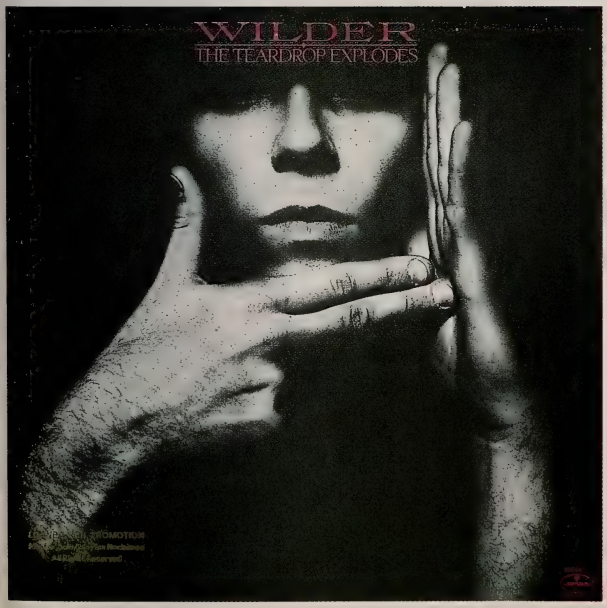
Design: David Hale Associates
Photo: Kevin Schill

The Doors
The Best Of The Doors
Elektra, 1985

Photo: Joel Brodsky
Courtesy Elektra Entertainment Group

Pete Townshend
All The Best Cowboys Have Chinese Eyes
Atco, 1982

Design: Davies/Starr
Photo: Chalkie Davies/Carol Starr
Courtesy Atlantic Recording Corp.



The Teardrop Explodes
Wilder
Mercury, 1982

Design: Unknown

Nirvana
Nevermind
Geffen, 1991

Design & Art Direction:
Robert Fisher
Photo: Kirk Weddle

Soundgarden
Louder Than Love
A&M, 1989

Design: Art Chantry, Third Eye/Bruce Pavitt
Photo: Charles Peterson

The Blow Monkeys
Animal Magic
RCA, 1986

Design: Mainartery
Photo: Ian Thomas

A-Ha
Hunting High And Low
Warner Bros., 1985

Design: Jeri McManus
Art Direction: Jeffrey Kent Ayeroff
with Jeri McManus
Photo: Just Loomis

Chris Isaak
Silvertone
Warner Bros., 1985

Photo: Ric Lopez

George Michael
Faith
Columbia, 1987

Design: Stylorouge/
George Michael
Photo: Russell Young

UFO
Misdemeanor
Chrysalis, 1986

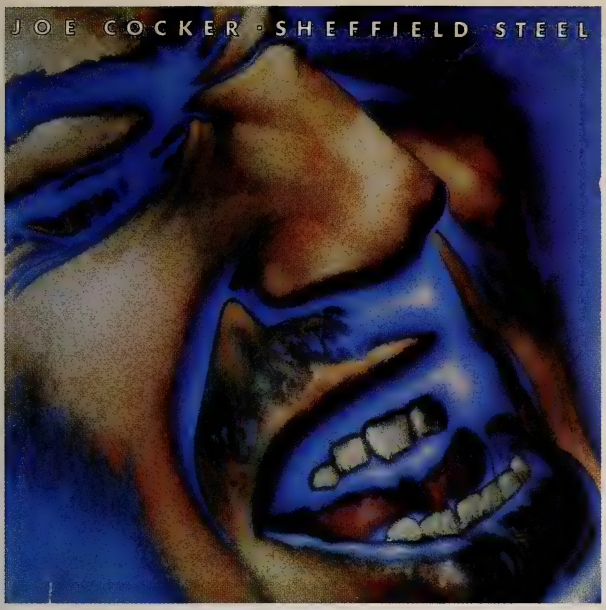
Design: Janet Perr
Photo: Marcia Resnick

Ween
Chocolate and Cheese
Flying Nun Records, 1994

Design: Reiner Design Consultants, Inc.
Photo: John Kuezala

Sinéad O'Connor
The Lion And The Cobra
Chrysalis, 1987

Cover Art: John Maybury
(Sean Pencil)/Steve Horse
Photo: Kate Garner/Kim Bowen



Joe Cocker
Sheffield Steel
Island, 1982

Painting: David Oxtoby

Phil Collins
Hello, I Must Be Going!
Atlantic, 1982

Photo: Trevor Key
Courtesy Atlantic Recording Corp.

Björk
Post
One Little Indian, 1995

Design: Me Company
Artwork: © 1995 Me Company, moral rights reserved
Photo: Stephane Sednaoul

(Back cover)
Post

U2
The Joshua Tree
Island, 1987

Design: Steve Averill
Photo: Anton Corbijn

The Cranberries
No Need To Argue
Island, 1994

Design: Cally on Art DalkyIsland

Oasis
Definitely Maybe
Creation, 1994

Design: Brian Cannon for Microdot
Photo: Michael Specher Jonet

Michael Ochs developed an addiction to rock and roll in the early fifties. To feed his habit, Mr. Ochs headed the publicity departments of Columbia, Shelter and ABC Records in the sixties and seventies. He has also been a disc jockey, taught a rock-history course for UCLA and written for such magazines as *Rock, Melody Maker, Cashbox* and *Crawdaddy.*

Michael Ochs established the Michael Ochs Archives in the mid-seventies. The archives currently house millions of photographs and over 100,000 albums and singles. Photographs from the archives can be found in most rock books and CD reissues.

Michael Ochs' Abhängigkeit vom Rock 'n' Roll datiert aus den frühen fünfziger Jahren. Um seine Sucht zu befriedigen, leitete er in den Sechzigern und Siebzigern die Presseabteilungen von Columbia, Shelter und ABC Records. Darüber hinaus war er Diskjockey, gab einen Kurs zur Geschichte der Rockmusik an der UCLA und schrieb für Zeitschriften wie *Rock, Melody Maker, Cashbox* und *Crawdaddy.*

Das Michael Ochs Archives gründete er Mitte der siebziger Jahre. Es umfaßt zur Zeit einige Millionen Fotografien und mehr als 100.000 Alben und Singles. Fotos aus seinem Archiv finden sich in fast allen Büchern über die Rockmusik sowie auf unzähligen Wiederveröffentlichungen von Alben als CDs.

Michael Ochs a développé une dépendance au rock 'n roll au début des années cinquante. Afin de satisfaire son irrépressible penchant, M. Ochs a dirigé le département publicitaire des maisons de disques Columbia, Shelter et ABC dans les années soixante et soixante-dix. Il a également été disc-jockey, a enseigné l'histoire du rock à UCLA et écrit pour des journaux et magazines tels que *Rock, Melody Maker, Cashbox* et *Crawaddy.*

M.Ochs a fondé les Michael Ochs Archives au milieu des années soixante-dix. Les Archives abritent aujourd'hui des millions de photographies et plus de 100.000 albums et singles. Des photos extraites de ces archives figurent dans la plupart des livres consacrés au rock et dans des rééditions d'albums en CD.

For more information Michael Ochs can be contacted at
Michael Ochs Archives
524 Victoria Avenue, Venice CA 90921, U.S.A.

Index

10CC 580–581, 703
10,000 Maniacs 667
4 Out Of 5 Doctors 660

A-Ha 752
ABC 665, 743
AC/DC 456
Accept 465, 710
Bryan Adams 727
Aerosmith 431
Air Supply 702
Steve Alaimo 173
Alice In Chains 653
Lee Allen 187
Altered Images 640
Laurie Anderson 726
The Angels 246
The Animals 320–321
Paul Anka 162 637
Anthrax 656
Apollonia 6 687
Argent 568
Joan Armatrading 517
P.P. Arnold 521
The Arrows 666
Art In America 643
The Art Of Noise 629, 743
Asia 706
The Astronauts 218
Chet Atkins 64
Audience 411
Frankie Avalon 172
Average White Band 474, 663

B-52's 736
Bachman Turner Overdrive 529
Bad Company 501, 730
Badfinger 426
Badger 427
Joan Baez 233
LaVern Baker 89
Mickey Baker 188
Hank Ballard And The Midnighters 114
The Band 336
The Barbarians 283
Fontella Bass 353
The Beach Boys 214
Beastie Boys 708–709
Beatles 360–362, 365
Beaver & Krause 289, 430
Jeff Beck 448
The Jeff Beck Group 341
Bee Gees 306, 331
Harry Belafonte 132
Archie Bell & The Drells 345
Freddie Bell And The Bell Boys 178
Jesse Belvin 148
Pat Benatar 719
Chuck Berry 114, 124–125
Big Brother & The Holding Company 344
Björk 758–759
Black Sabbath 581, 618
Black Box 689
Bobby Bland 261
The Blasters 739
Blind Faith 366
Blondie 722, 737
Mike Bloomfield & Al Kooper 334
The Blow Monkeys 752
Blue Oyster Cult 427
Blur 652
Bob B. Soxx And The Blue Jeans 241
Gary "U.S." Bonds 213
Book Of Love 616
Booker T. & The MG's 352
Pat Boone 130, 138
Earl Bostic 52, 55, 61
Bow Wow Wow 728, 736
Jimmy Bowen 142
Brains 698
Teresa Brewer 53
Briar 696
Martin Briley 605, 628
Brinsley/Schwarz 418
B. Brock And The Sultans 309
Elkie Brooks 549–550
Big Bill Broonzy 98
The Brothers Johnson 662
James Brown 252, 254–255
James Brown & His Famous Flames 113
Peter Brown 516
Ruth Brown 88
Jackson Browne 397, 671
Anita Bryant 165
Buffalo Springfield 292
Buffalo Zone 23
Johnny Burnette 163
Johnny Burnette And Rock 'n' Roll Trio 135
Rocky Burnette 481
Burning Spear 380
Jerry Butler 256
The Byrds 236, 280, 302
Edd "Kookie" Byrnes 168

Cadets 94
Cadillacs 107
The Cadillacs/Orioles 67
John Cale 507, 587
J. J. Cale 398–399
The Call 619, 742
Jo Ann Campbell 164
Captain & Tennille 401
Captain Beefheart 457
Captain Beefheart And His Magic Band 332
The Cars 419, 633
Johnny Cash 73
Casinos 225
Shaun Cassidy
Catholic Girls 746
Big Dave Cavenaugh 49
Champs 193
Gene Chandler 252
The Chantels 100–101
Tracy Chapman 691
Ray Charles 250–251, 342
Charlie 540–541
Chubby Checker 202
Cher 550–551
Cherelle 689
Chic 510
Chicago 484–485, 490
China Sky 694
The Chordettes 65
Church 616
City Boy 401
Jimmy Clanton 160–161, 169
Eric Clapton 410, 442–443
Claudine Clark 348
Dave Clark Five 324
Dee Clark 153, 256
Petula Clark 312
The Clash 583, 589–590
The Cleftones 109
Jimmy Cliff 381
George Clinton 691
Clocks 605
The Clovers 102
The Coasters 107
Wayne Cochran & His C.C. Riders 284
Cock Robin 613
Joe Cocker 757
Coconuts 710
Dennis Coffey 530
Cold Chisel 658
Cozy Cole 184
Nat "King" Cole 40
Judy Collins 235
Phil Collins 757
Commodores 482
Perry Como 41
Arthur Conley 352
Contours 269
Ry Cooder 404, 664
Sam Cooke 148–149
Rita Coolidge 551
Alice Cooper 506, 747
Elvis Costello 587
Count Five 282

The Cranberries 760
Cream 304
The Creation 462
Creedence Clearwater Revival 449
The Crests 146
The Crew Cuts 54, 59
The Crickets 134
Bing Crosby 41, 278
Crosby, Still, Nash & Young 337, 386
Crow Music 285
Arthur "Big Boy" Crudup 83
Cruel Story Of Youth 641
The Crystals 239
Culture Club 729
The Cure 625

Daddy Cool 408
Dick Dale And His Del-Tones 211
The Damned 585
Bobby Darin 168
Betty Davis 520
"Reverend" Gary Davis 79
Jesse Davis 330
Johnny "Scat" Davis 56
Sammy Davis Jr. 48
The Spencer Davis Group 317
Tyrone Davis 258
Bobby Day 152
Doris Day 53
Morris Day 687
Dead Can Dance 617
Dead Kennedys 677
Jimmy Dean 74
Chris De Burgh 537
Joey Dee 210
Deep Purple 476
Def Leppard 650
Del Vikings 147
The Dells 90
Depeche Mode 607
Derek & The Dominos 305
Detroit Emeralds 510
Devo 723
The Diamonds 54
Bo Diddley 120–121
Dion 170–171
The Dixie Cups 240
Bill Doggett 57, 113
Fats Domino 116–117, 378
Donovan 235
The Doobie Brothers 383
The Doors 512, 524, 748
The Dovells 203
Dr. Alimantado 381
Dr. John 402
Rusty Draper 74
Dream Patrol 678
The Drifters 109
The Dubs/The Shells 93
The Dukes Of Stratosphear 707
Aynsley Dunbar 396
Duran Duran 630
Bob Dylan 230–231, 332, 335, 403, 453

The Eagles 525
Sheila E. 690
Echo & The Bunnymen 610–611
Eddie And The Hotrods 591
Duane Eddy 182–183, 192
Duane Eddy & The Rebels 183
The Graeme Edge Band 477
Joan Edwards & The Vogue Recording Orchestra 498
Tommy Edwards 122
Walter Egan 531
Eggs Over Easy 409
The Eldorados' 93
Electric Light Orchestra 560
Emerson, Lake & Palmer 501
Preston Epps 185
Europe 617
Eurythmics 733
The Everly Brothers 139, 226–227
The Exciters 205

Fabian 173
Fabulous Poodles 497
Marianne Faithfull 446, 730
Family 502
Fanny 558
Fendermen 192
Tim Finn 739
Firefall 477
Eddie Fisher 195
The Five Keys 83, 104
The Five Royales 105
The Five Satins 154
The Fixx 649
Roberta Flack 357
Flamin Groovies 344
The Flamingos 96, 99
The Flares 207
Flash 526–527
Flash And The Pan 579
Fleetwood Mac 424–425
The Fleetwoods 225
A Flock Of Seagulls 698
Eddie Floyd 346
Frankie Ford 174
Lita Ford 714
Foreigner 537
Fotomaker 716
The Four Aces 51
The Four Coins 50
The Four Lads 51
The Four Lovers 180
The Four Preps 215
Charlie & Inez Foxx 269
Connie Francis 175
Aretha Franklin 350
Rodney Franklin 662
Michael Franks 641
Bobby Freeman 206
Fresh 541
Annette Funicello 159

Peter Gabriel 412, 734
Gambler 421
Gamma 2 648
Art Garfunkel 646
Gasolin' 419
Hen Gates And His Gaters 38
Marvin Gaye 272, 518
Gloria Gaynor 491, 682
The J. Geils Band 612
Genesis 395
Gentle Giant 505, 655
Gerry And The Pacemakers 325
Robin Gibb 330
Don Gibson 75
Nick Gilder 559
Glider 473
Godley & Creme 536, 695
Golden Earring 437
Grand Funk 513
Grand Funk Railroad 494, 563
Grateful Dead 293, 386, 428
Dobie Gray 208
Great White 648–649
Al Green 519
Marcia Griffiths 380
Guadalcanal Diary 669
Adrian Gurvitz 543

Nina Hagen 745
Bill Haley And His Comets 129
The John Hall Band 700
Johnny Hallyday 311
George Hamilton IV 66
Françoise Hardy 310
Harlequin 703
Rufus Harley 191
Steve Harley/Cockney Rebel 481
Slim Harpo 84
Debbie Harry 724–725
Lisa Hartman 555
Richie Havens 496
The Hawaiian Pups 625
Dale Hawkins 140
Ronnie Hawkins 136
Ronnie Hawkins & The Hawks 137
Screamin' Jay Hawkins 564
The Hawks 675

Isaac Hayes 514–515, 518
Head East 675
Heart 715
Heat Wave 488
Heaven 17 615
Heavy Pettin 674
Richard Hell & The Voidoids 586
The Jimi Hendrix Experience 303, 368–369
Clarence Henry 257
Al Hibbler 60
Dan Hill 626
Brenda Holloway 351
Buddy Holly 135
The Hollywood Argyles 223
Honeymoon Suite 609
Earl Hooker 82
Lightnin' Hopkins 76–78
The Hounds 528
Freddie Hughes 346
Hullaballoos 317
Humble Pie 552
Ivory Joe Hunter 61

The Impalas 166
The Impressions 260
The Incredible String Band 305
Jorgen Ingmann 190
The Innocents 222
INXS 644
Iron Butterfly 307
Chris Isaak 753
The Isley Brothers 151
It Bites 636
It's A Beautiful Day 292

The Jacks 95
Janet Jackson 690
Joe Jackson 451, 626
Michael Jackson 683
The Jam 588
Etta James 349
Jan & Dean 215
Jane's Addiction 658
Jay And The Americans 212
Jefferson Airplane 431, 433, 467
Jethro Tull 328, 394
Damita Jo 174
Billy Joel 450, 669
Elton John 376, 623–624
Little Willie John 112, 115
Johnny & The Hurricanes 194
Buddy Johnson And His Orchestra 89
Bruce Johnson 219
Marv Johnson 212
Grace Jones 454, 732
Rickie Lee Jones 441
Tom Jones 312–313
Margie Joseph 356
Judas Priest 642

Art Kassel And His Orchestra 499
Kid Flash 684
King Crimson 455
Freddy King 80, 217
Carole King 389
The Kingston Trio 228
The Kinks 321, 432
Kiss 570–571
Gladys Knight & The Pips 629
The Knockouts 179
Buddy Knox 130
Buddy Knox & Jimmy Bowen 143
Kool And The Gang 566
Al Kooper 460, 575
Leo Kottke 450
Kraftwerk 681

Labelle 558
Cheryl Ladd 554
Frankie Laine 44
Major Lance 213
The Laughing Dogs 407
Cyndi Lauper 744
Amanda Lear 567
Dr. Timothy Leary 290
Led Zeppelin 394, 478–479, 507
Brenda Lee 158
Peggy Lee 42
John Lennon 336, 377, 410
John Lennon & The Plastic Ono Band 413
John Lennon & Yoko Ono 363
Le Roux 624
Jerry Lee Lewis 129
Little Anthony And The Imperials 106
Little Eva 351
Little Feat 422–423
Little Richard 117
Little Steven And The Disciples Of Soul 740
Live 638
The Liverpools 308
The London Symphony Orchestra 493
Julie London 44, 46–47
Love & Kisses 543
Loverboy 600
Lucifer's Friend 458
Frankie Lymon & The Teenagers 167
Barbara Lynn 348
Lynyrd Skynyrd 468

Mad River 296
The Mama's And The Papa's 274–275
Melissa Manchester 437, 718
The Manchesters 309
The Manhattan Transfer 416–417, 434
Manhattans 604
Barry Mann 205
Manfred Mann 324–325
Manfred Mann's Earth Band 483, 645
The Marathons 260
The Marcels 163
Ernie Maresca 204
Marillion 659
The Marshall Tucker Band 385 601
Martha And The Vandellas 264
The Marvelettes 263, 267
Dave Mason 358
Ian Matthews 678
The Maytals 379
Paul McCartney 634
McGuinness Flint 562
The McGuire Sisters 50
Clyde McPhatter 123
Meat Loaf 476
The Mellokings 194
Harold Melvin & The Blue Notes 511
Men Without Hats 713
George Michael 753
Mickey And Sylvia 155
Bette Midler 416
Midnight Oil 607, 707
Ned Miller 72
The Steve Miller Band 295–296
The Miracles 265
Joni Mitchell 333, 334, 337, 456
Robert Mitchum 133
Moby Grape 301, 367
Modern Romance 700
Mom's Apple Pie 553
The James Montgomery Band 488
Montrose 435, 534
Moody Blues 300
Keith Moon 463
The Moonglows 103
Scotty Moore 119
Van Morrison 441
Motels 572
Mott The Hoople 249
Move 433, 656
Peter Murphy 726

Graham Nash 452
Nazareth 467, 692
Ricky Nelson 156–157
New York City 364
New York Dolls 584
Juice Newton 388
Olivia Newton-John 673
Nico 447
Maxine Nightingale 519
Harry Nilsson 440
Nirvana 750
Nitty Gritty Dirt Band 387
No Shame 715
Ted Nugent 720
The Nylons 631

Oasis 761
Sinead O'Connor 756
Phil Ochs 434, 565
Oingo Boingo 705
Mike Oldfield 704
Johnny Olenn 118
The Olympics 206, 211
Yoko Ono 731
Roy Orbison 247
Orchestral Manœuvres In The Dark 670
The Orlons 210
Ozzy Osbourne 721
Osibisa 473
Johnny Otis 151

Patti Page 43
Robert Palmer 461, 480, 735
The Paragons/The Jesters 68
Graham Parker And The Rumour 459
Little Junior Parker 110
Paul & Paula 277
Les Paul & Mary Ford 49
Pavlov's Dog 406
Freda Payne 516
The Penguins 102
Carl Perkins 128
The Pet Shop Boys 622
Peter, Paul And Mary 228
Bernadette Peters 632
Tom Petty And The Heartbreakers 603
John Phillips 453
Wilson Pickett 343
Pink Floyd 470, 657
Gene Pitney 244–245
Mary Kay Place 383
The Platters 106, 111
The Playmates 179
The Pogues 668
The Pointer Sisters 417
The Police 494–495
Elvis Presley 126–127
Billy Preston 149
The Pretenders 723
The Pretty Things 318, 392–393
Lloyd Price 238, 253
Prince 712
Prism 603
Procol Harum 390
The Prodigy 639
Public Image Ltd. 593
Judi Pulver 436
Pure Prairie League 382

Quatermass 298–299
Queen 532–533
Question Mark & The Mysterians 282
Quicksilver Messenger Service 289

The Radiators 650
The Rads 694
R.A.F. 699
Rainbow 661
The Raindrops 248
Buck Ram And His Orchestra 108
The Ramones 585
Rare Earth 84
Raspberries 504
Johnnie Ray 45
Red Hot Chili Peppers 364
The Red Krayola 676
Leon Redbone 432
Otis Redding 347
Jimmy Reed 79, 81
Lou Reed 451, 680
REO Speedwagon 604, 651
Cliff Richard And The Shadows 313
Rincon Surfside Band 219
The Rivieras 223
Marty Robbins 75
The Robins 39
Jimmie Rodgers 131
The Rolling Stones 329, 508–509
The Ronettes 243
Linda Ronstadt 554, 556–557
Diana Ross 672, 718
David Lee Roth 701
Kevin Rowland & Dexy's Midnight Runners 602
Roxy Music 544–547, 666
Rush 474, 608, 679
Jennifer Rush 727
Jimmy Rushing 85
Bobby Rydell 176

The S.O.S. Band 685
Sad Cafe 529
Carole Bayer Sager 548
Sam & Dave 347
Sam The Sham & The Pharaohs 222
Santana 471
Jorge Santana 535
Santo & Johnny 188–189
Saxon 717
Boz Scaggs 496
The Scorpions 539, 746
Jack Scott 142
Neil "Bobby" Scott 379
Tom Scott And The L.A. Express 542
Bob Seger 415
Bob Seger System 407
Sex Pistols 582
The Shangri-Las 246
Del Shannon 253
Shep & The Limelites 116
The Sherrys 243
The Shirelles 240, 242
Shiva's Headband 288
Shoot 420
Shooting Star 608
Shy Talk 679
The Siegel-Schwall Band 382
Silverhead 528
Simon & Garfunkel 232
The Simon Sisters 234
Carly Simon 549, 556–557
Paul Simon 447
Simple Minds 642
Frank Sinatra 40
Nancy Sinatra 276
Sir Douglas Quintet 316
Slade 584
Percy Sledge 343
Small Faces 359
Huey Smith And His Clowns 150
Patti Smith Group 592
Ray Smith 143
The Soft Machine 513
Sonny & Cher 279
The Sorrows 612
Soundgarden 751
Space 580
Spandau Ballet 711
The Spaniels 97, 103
Sparks 576–577, 606
Chris Spedding 405
Spinners 439
SPK 693

The Springfields 229
Bruce Springsteen 444–445, 601
Squeeze 503
Stackridge 402
The Standells 283
Steeleye Span 387
Steely Dan 492
Steppenwolf 286–287
April Stevens 270
Connie Stevens 158
Cat Stevens 338–339
Al Stewart 693
Amii Stewart 566
Stephen Stills 388
The Strangeloves 319
Stranger 697
The Stranglers 614
The Strawberry Alarm Clock 293
Strawbs 573
Stray 562
Nolan Strong And The Diablos 97
Donna Summer 567, 686
Sun 569
Supercharge 404
Supertramp 574, 578, 704
The Sutherland Bros. & Quiver 391
Sweet 438

T. Rex 440, 469
Talking Heads 637–638, 722
James Taylor 314–315
Johnnie Taylor 353
Livingston Taylor 646
The Teardrop Explodes 749
The Teddy Bears 181
Nino Tempo 271
Nino Tempo & April Stevens 271
The Temptations 273
Ten Years After 295, 297
The The 738
Them 322–323
The Thirteenth Floor Elevators 291
B.J. Thomas 247
Carla Thomas 349
Mickey Thomas 654
Richard & Linda Thompson 446
Big Mama Thornton 98
Johnny Thunder 207
Tiny Tim 281
The Tornadoes 216
Toto 620–621
Pete Townshend 699, 749
The Toys 242
Traffic 502–503
The Trashmen 216
Trickster 569
The Troggs 318
The Tubes 486–487
Ike & Tina Turner 268, 522–523
Joe Turner 122
Titus Turner 209
The Turtles 280
Tommy Tutone 674
The Twins 139
Twisted Sister 720
Conway Twitty 145
The Tymes 259

U2 760
UFO 536, 561, 754
Phil Upchurch 189
Midge Ure 635
Utopia 466

Ritchie Valens 144
Van Halen 659
Vanilla Fudge 294
Vanity 6 686
Various Artists *(Boppin'!)* 69
Various Artists *(Burbank)* 482
Various Artists *(Burbank's Finest 100% All Meat)* 500
Various Artists *(Calypsos From Jamaica)* 133
Various Artists *(Dance The Rock & Roll)* 39
Various Artists *(Favorite Calypsos From The West Indies)* 132
Various Artists *(Herald The Beat)* 63
Various Artists *(Jamboree)* 58
Various Artists *(No Wave... To Go)* 495
Various Artists *(The People's Record)* 575
Various Artists *(Rock, Rock, Rock)* 59
Various Artists *(Rock & Roll Dance Party)* 64
Various Artists *(Rock All Night!)* 58
Various Artists *(Rockin' Together)* 62
Various Artists *(Symposium In Blues)* 86–87
Various Artists *(Teenage Party)* 62
Various Artists *(Whoppers!)* 69
Bobby Vee 177
The Velvet Underground 340
The Ventures 220–221
Gene Vincent And The Blue Caps 141
Violent Femmes 602
Visage 618, 729

Genevieve Waite 414
Tom Waits 538
Jr. Walker And The All Stars 273
Joe Walsh 391
Billy Ward And His The Dominoes 92
Dionne Warwick 354–355
Muddy Waters 80
Jody Watley 688
Ween 755
Mary Wells 262–263, 266
The West Coast Pop Art Experimental Band 304
Wet Willie 384, 489
The Who 326–327, 333, 493
Widow 563
Wilderness Road 384
Hank Williams 70–71
Maurice Williams And The Zodiacs 91
Otis Williams And His Charms 105, 123
Sonny Boy Williamson 85
Jackie Wilson 153, 154
J. Frank Wilson And The Cavaliers 249
Jesse Winchester 397
Wings 560
Johnny Winter 741
Wishbone Ash 428, 462, 464
Peter Wolf 735
Stevie Wonder 272, 683
Link Wray & The Wraymen 186
Wreckless Eric 740
Betty Wright 521

XTC 627, 647

The Yardbirds 320
Yes 472, 475
The "You Know Who" Group 224
Neil Young 300, 405, 459
Youngbloods 288

Zephyr 491

The publishers and Michael Ochs would like to thank

Helen Ashford, Brad Benedict, Dave Booth, Bernd Czogalla, Laura Dooley, Art Fein, Ursula Fethke, Richard Foos, Arthur Gorson, Jonathan Hyams, Gary Johnson, Wayne Johnson, Jim Kennedy, Volkmar Kramarz, Ria Lewerke, Kathrin Marquardt, Ted Myers, Arlene Ochs, Michele Phillips, Allan Rinde, Fred Siebert, Rockaway Records, West Coast Photo Lab

without whose help this book would not have been possible.

In addition the publishers would like to thank the following record companies and license holders for their support:

ABKCO, ACE, Alligator, Alternative Tentacles, Apple, Arista, Atlantic, Attic, AVI-Excello, Bearsville, Beggar's Banquet, BMG Ariola, Bug Music, Capitol, Castle Communications, CEMA, Chancellor, Charly, Evan Cohen, Creation, Crescendo, Roger Dean, DEL-FI, Disques Vogue, Eastwest, Elektra, Elvis Presley Enterprises Inc., EMI, Everest, Greensleeves, Gusto, Highland Music, Intercord, IRS, Jamie, King, Leadclass, LEGRAND, Line Music, Masters International, MCA, Me Company, Megaforce, Mercury, Mooncrest, Mushroom, Yoko Ono, Original Sounds, Overland, Philles, President, PolyGram, Radioactive, RCA, John Reid Enterprises, Repertoire, Rhino, Gerald H. Sanders, Slash, Sony, Sun, TKO, Trojan, Vee-Jay, Virgin, Warner Bros., WEA, Zomba, Zyx.

Special thanks are due to all designers, illustrators, photographers, painters etc. not mentioned by name, whose work has made this book what it is.

1000 of the best record covers of all time from the *Michael Ochs Archives*, one of the world's largest private collections.

1000 der besten Schallplattencover aller Zeiten aus den Beständen des *Michael Ochs Archives*, einer der größten Privatsammlungen der Welt.

1000 des meilleures pochettes de microsillons de tous les temps provenant des *Michael Ochs Archives*, une des plus importantes collections privées au monde.

ISB N 3-8228-8595-9

9 783822 885956